超级漫画图典
5000例
Q版篇
C·C动漫社 著
中国水利水电出版社

超级漫画图典5000例

C·C动漫社 著

Q版篇

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目（CIP）数据

超级漫画图典5000例. Q版篇 / C·C动漫社著. --
北京 : 中国水利水电出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5170-0412-7

Ⅰ. ①超… Ⅱ. ①C… Ⅲ. ①漫画—绘画技法 Ⅳ.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第291689号

书　　名：超级漫画图典5000例 Q版篇
作　　者：C·C动漫社 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）
网址：www.waterpub.com.cn
E-mail:sales@waterpub.com.cn
电话：（010）68367658（发行部）
企　　划：北京亿卷征图文化传媒有限公司
电话：（010）82960410、82960409
E-mail:sales_bookexplorer@163.com
经　　售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印　　刷：北京机工印刷厂
规　　格：187mmx260mm 16开本 16印张 200千字
版　　次：2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
定　　价：39.90元

前言

Preface

在一个人绘画时，是否会觉得有时候自己脑海中的资源很不够用呢？这是当然啦，因为一个人的力量是有限的，当我们的灵感几近枯竭时如果能够借助“外力”来帮助我们增加灵感那该多好啊。而本书就是专门为Q版爱好者们量身打造的完美书籍，不仅为大家解决绘画时的困惑和难题，还能使大家更加轻松地进行独具个性的Q版绘制和创作哦！

本书的特点就是有海量的Q版人物造型、道具以及动植物的图例。考虑到为方便大家学习和查找各种Q版素材，本书共分为了6个章节，分别按照Q版人物头部、Q版人物身体及Q版人物动态来进行展示Q版人物造型；根据道具的不同用途来进行分类展示Q版道具；根据花卉、树木、植物集锦分类展示Q版植物；根据海、陆、空三大分类进行展示Q版动物。所以，本书所展示的内容顺序不仅阅读方便而且也很容易查找。除此以外，在每个章节的开头都设置了绘画知识要点解析，在图例上需要注意绘制技巧的地方，还标注了详细的图文注解，以便于初学者更好地解读与绘制。

C5-1D18

有了这本超级漫画图典5000例，大家就不必再独自苦思冥想，或者浪费大量时间在网络上苦苦搜索了，现在就可以用最快的速度拿起本书查阅，相信本书中丰富的Q版素材，一定能够帮助大家更好地完成Q版漫画的绘制与创作。

那么，现在就翻开本书，让我们一同进入可爱的Q版世界吧！

C·C动漫社

本书使用说明

▶ 本书图片编号及展示方式说明

切口处的快速查询色块，便于迅速查找想要临摹的图例。

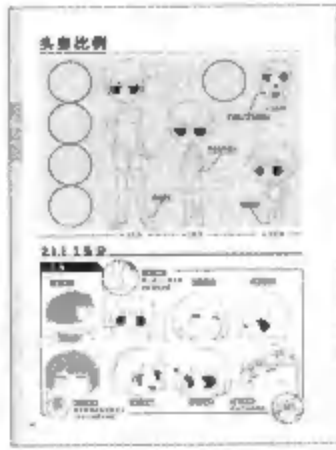
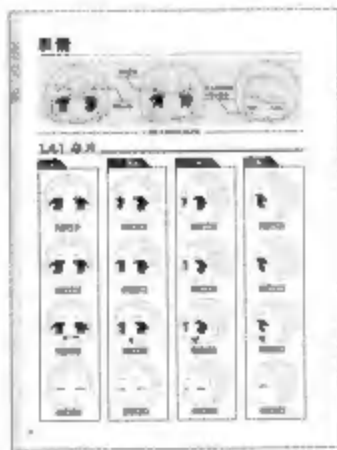
本节绘画知识要点解析。

临摹素材分类名称。

为每个图例添加了序号，方便快速查找。
以C1-3A16为例：
C1：章序号
3：二级标题序号
A：三级标题序号
16：图的序号

在难点和容易忽略的细节处理上配置了放大的局部图更方便临摹。

▶ Q版人物的头部与身体临摹素材

第1~2章，提供了常见Q版人物的头部与身体的临摹素材。为了方便读者临摹学习，我们特地为同一个素材绘制了四个常用的不同角度。这样，不管在练习还是实际绘画中遇到角度变化而产生疑问时，都可以通过翻查本书得到解决。

▶ Q版人物动态临摹素材

第3章，提供了常用的Q版人物动态的临摹素材，包括基本动态、情绪动态、生活类动态、运动类动态、休闲类动态、幻想类动态，以方便查阅。

▶ Q版道具和动植物临摹素材

第4~6章，提供了常用的Q版道具和动植物临摹素材，提供了多种角度和风格的临摹材料，并配有这些物品与人物搭配的图例，方便大家练习查阅。

目录

第1章 chapter 1

Q版人物头部

第2章 chapter 2

Q版人物身体

第3章 chapter 3

Q版人物动态

C3-2A13

第 4 章

chapter 4

Q 版道具

第 5 章

chapter 5

Q 版植物

第 6 章

chapter 6

Q 版动物

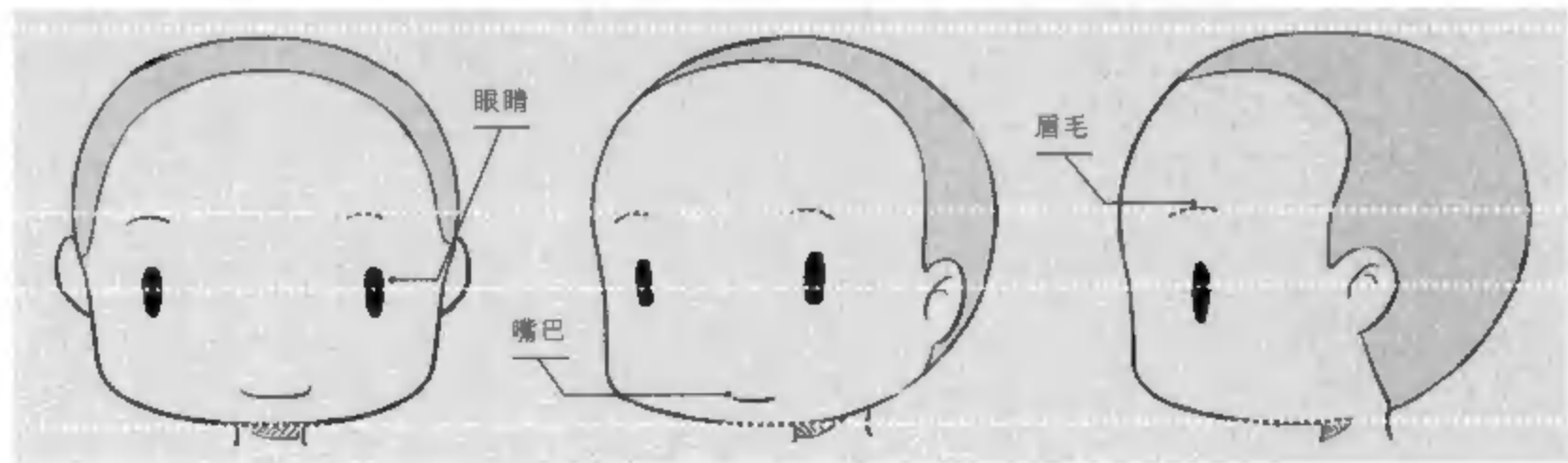
第1章

chapter 1

Q版人物头部

Q 版人物的头部常常被画得很大，这是 Q 版人物的特点。要把头部画得又萌又可爱才会让 Q 版人物更加具有魅力。

长发的辫子可以绘制成垂到地面的样式。

五官

▲ 五官在面部的位置

1.1.1 眉眼

正面

15° 侧面

45° 侧面

正侧面

有睫毛的眼睛

下垂眼

正面

15° 侧面

45° 侧面

正侧面

圆眼睛

吊梢眼

正面

15° 侧面

45° 侧面

正侧面

鸡蛋眼

三角眼

特殊符号眼睛

正面

15° 侧面

45° 侧面

正侧面

闭眼

C1-1A85　C1-1A86　C1-1A87　C1-1A88

C1-1A89　C1-1A90　C1-1A91　C1-1A92

C1-1A93　C1-1A94　C1-1A95　C1-1A96

C1-1A97　C1-1A98　C1-1A99　C1-1A100

C1-1A101　C1-1A102　C1-1A103　C1-1A104

特殊眼睛

1.1.2 嘴巴

正面

15° 侧面

45° 侧面

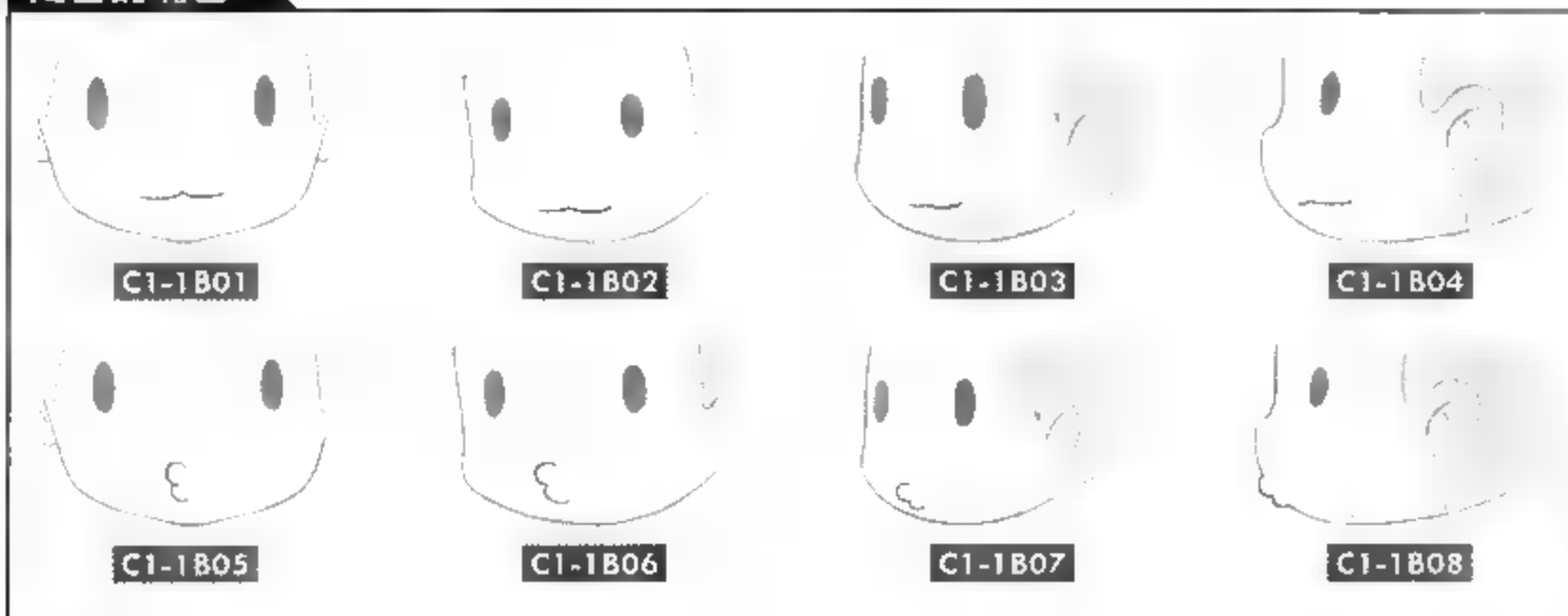
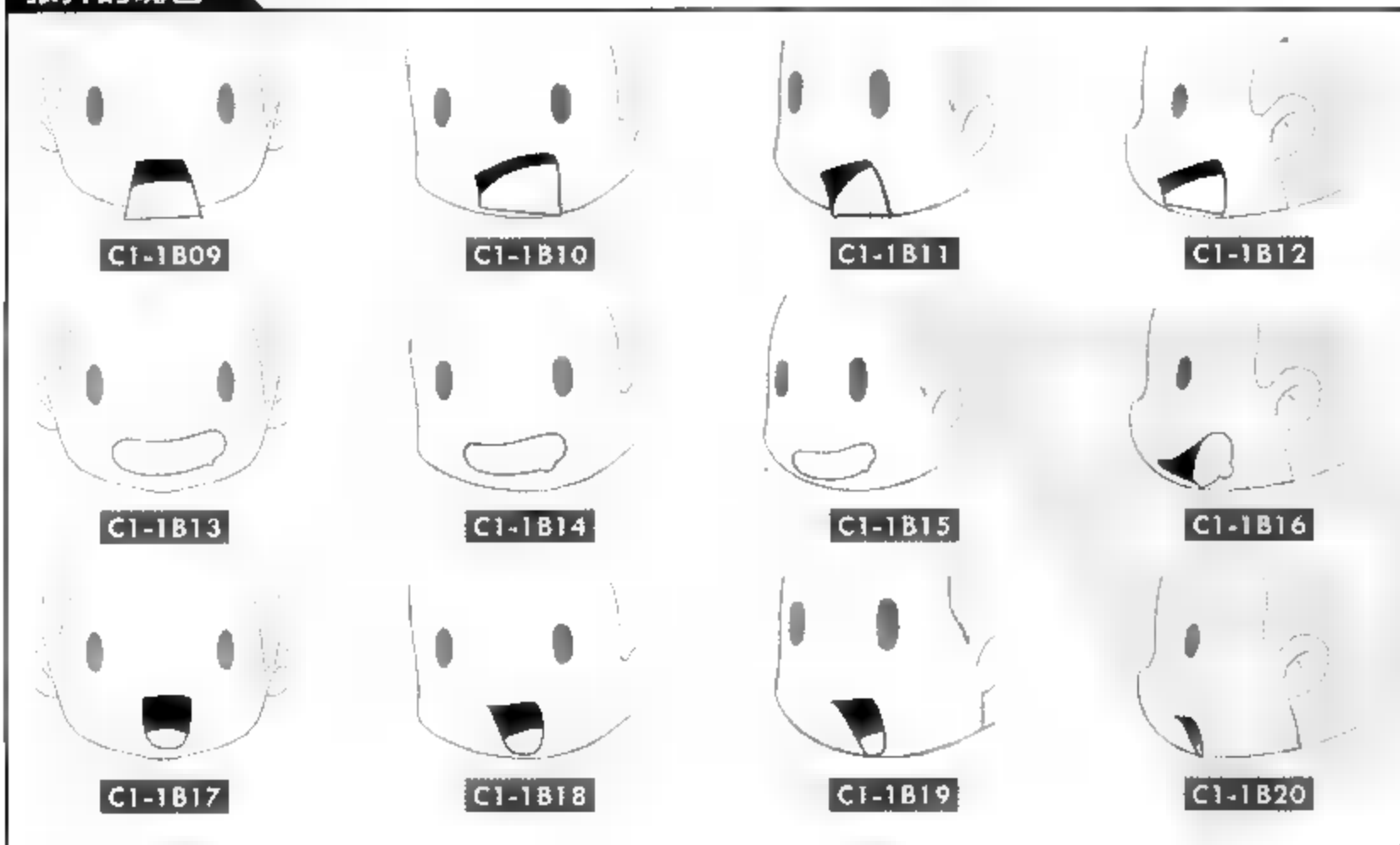
正侧面

闭合的嘴巴

张开的嘴巴

C1-1B09 C1-1B10 C1-1B11 C1-1B12

C1-1B13 C1-1B14 C1-1B15 C1-1B16

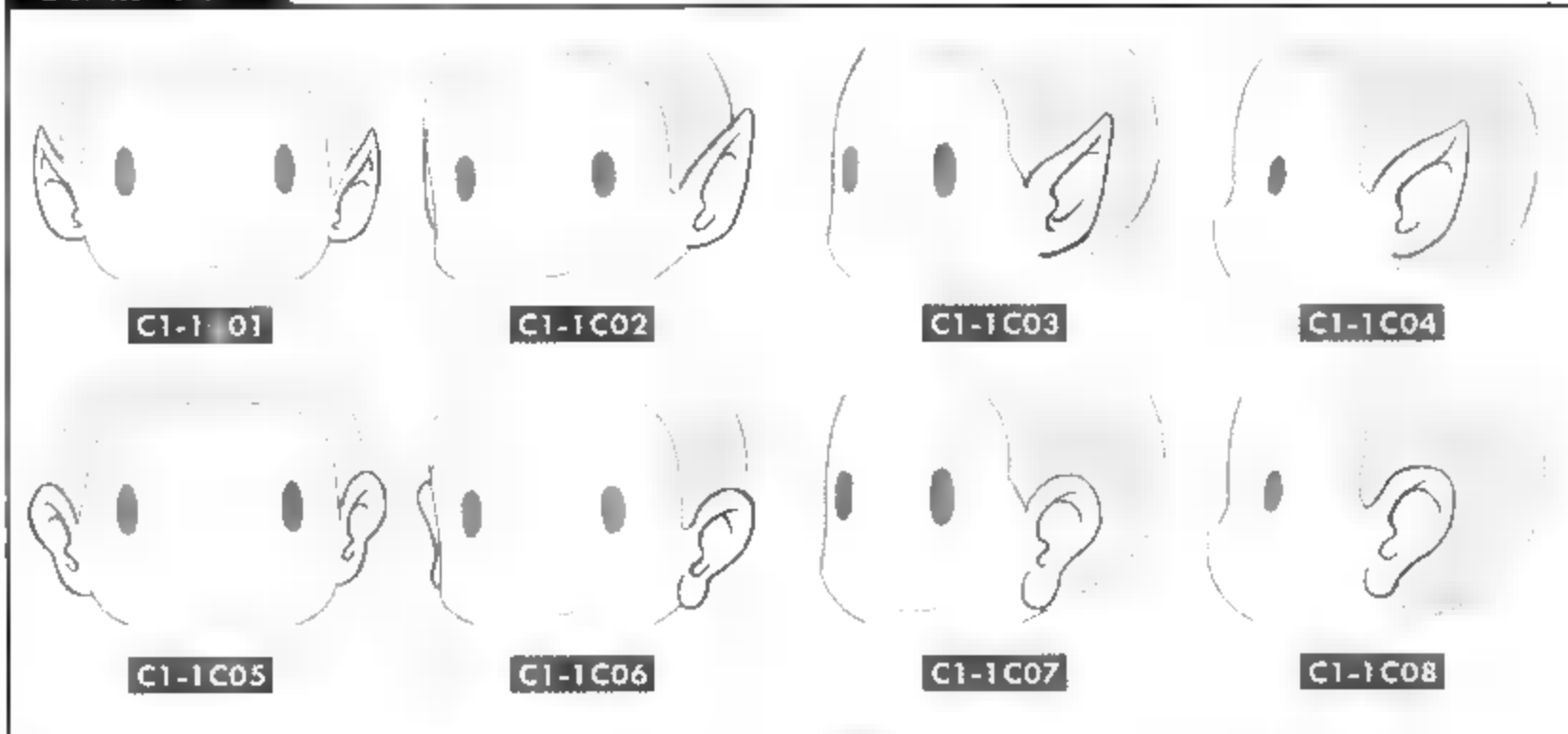
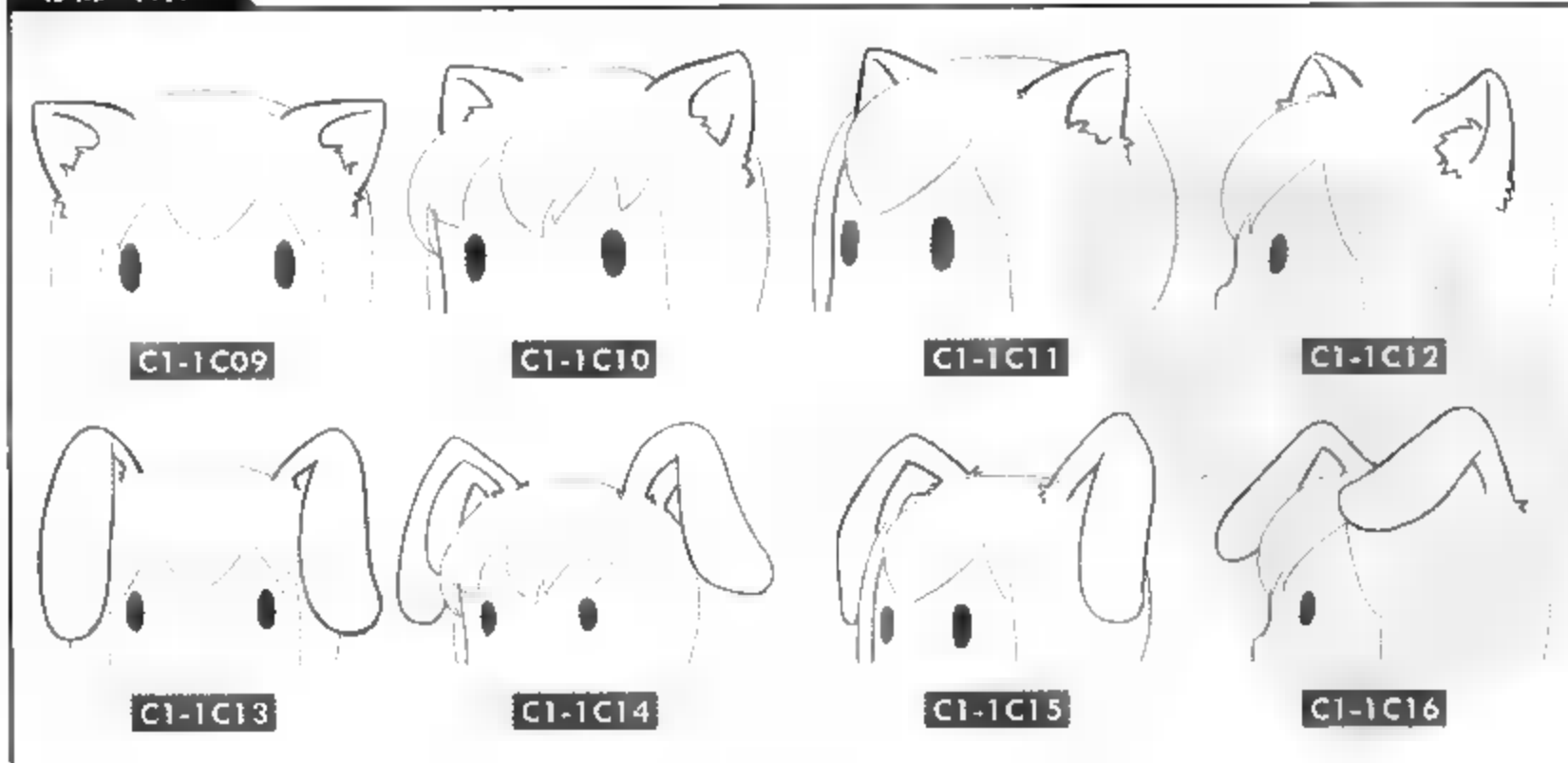
C1-1B17 C1-1B18 C1-1B19 C1-1B20

1.1.3 耳朵

正面

15° 侧面

45° 侧面

正侧面

夸张的耳朵

动物耳朵

脸型

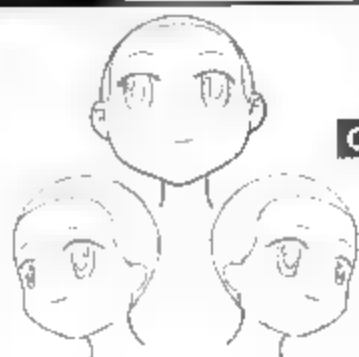
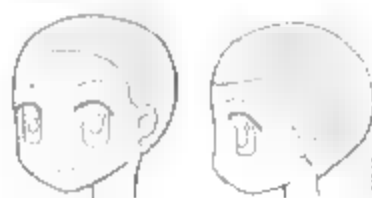
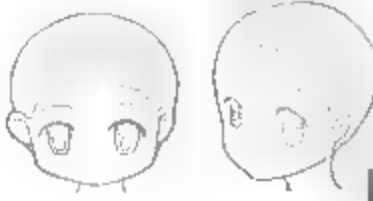
▲ 常见脸型举例

1.2.1 常见脸型

通常状态

仰视

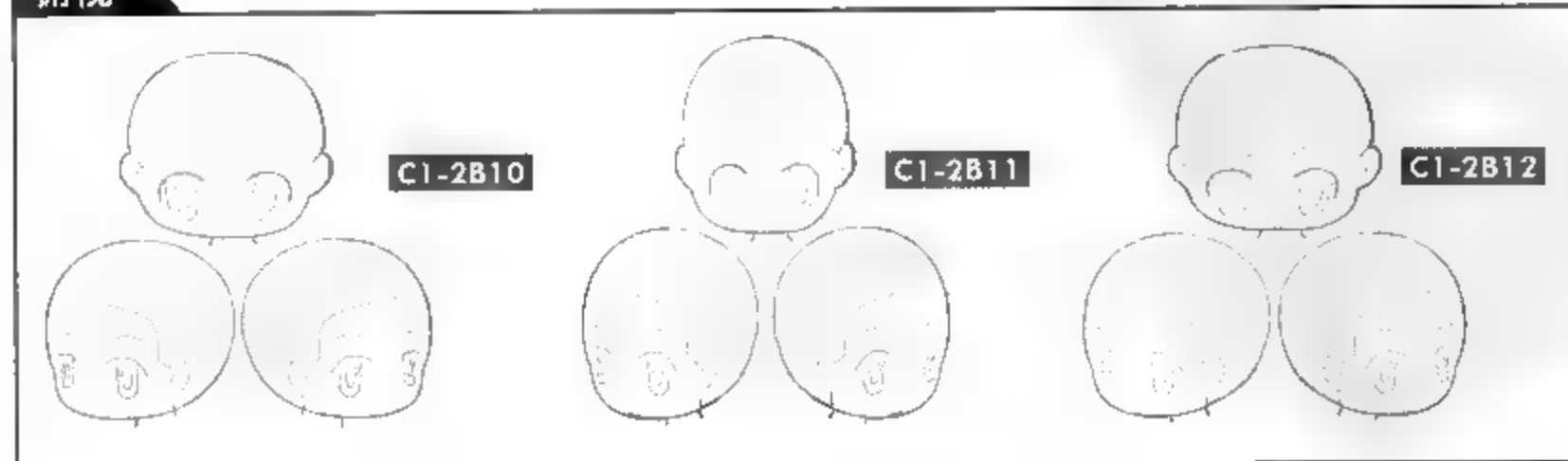
平视

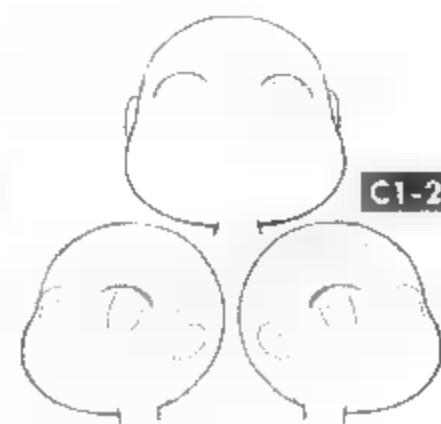
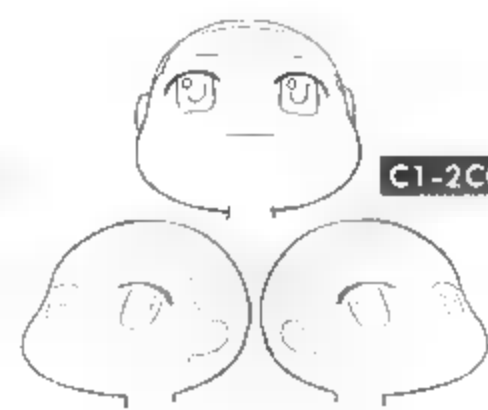
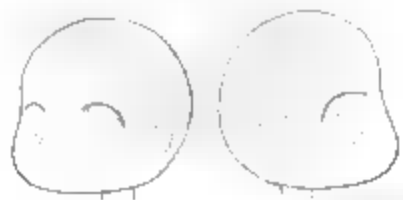
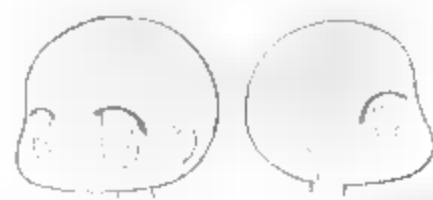
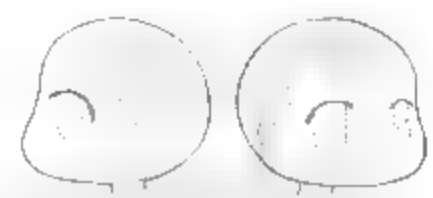
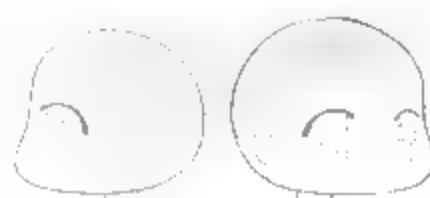
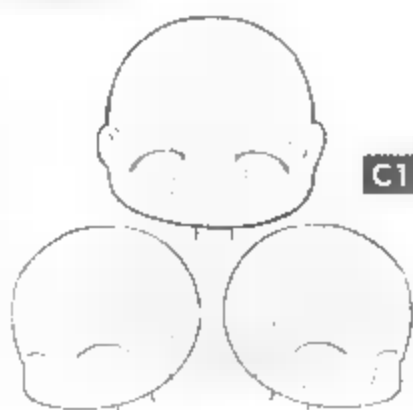
俯视

1.2.2 圆形脸

通常状态

仰视

平视

俯视

1.2.3 包子脸

通常状态

仰视

平视

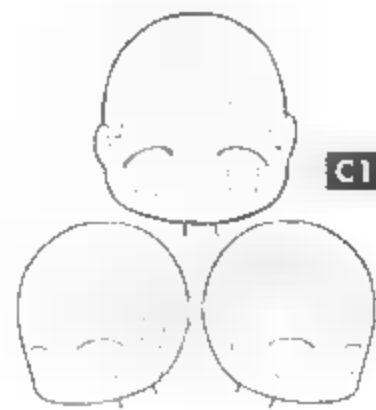
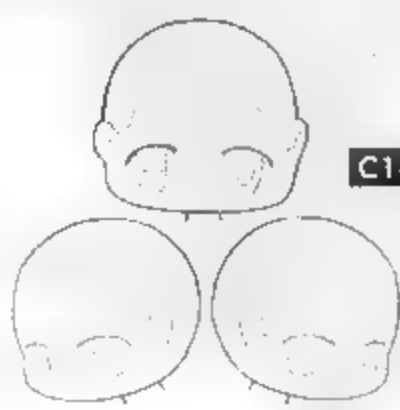
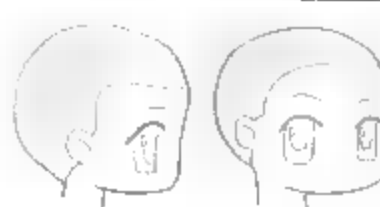
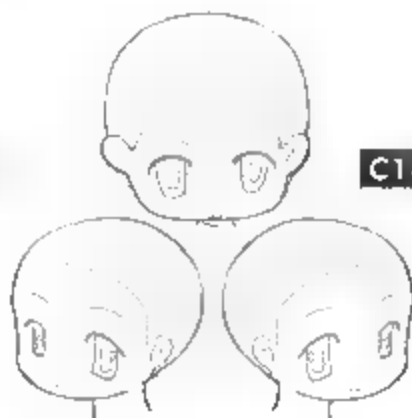
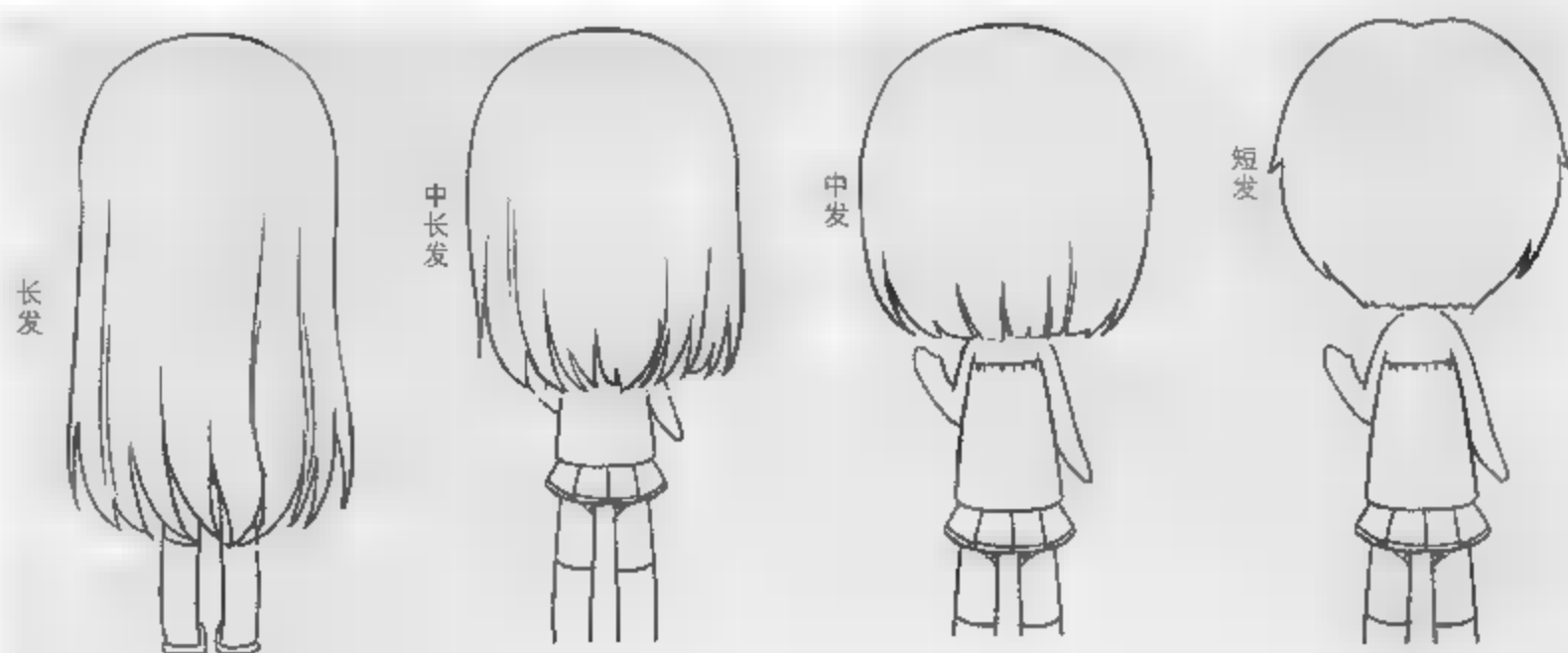
俯视

1.2.4 方形脸

通常状态

仰视

平视

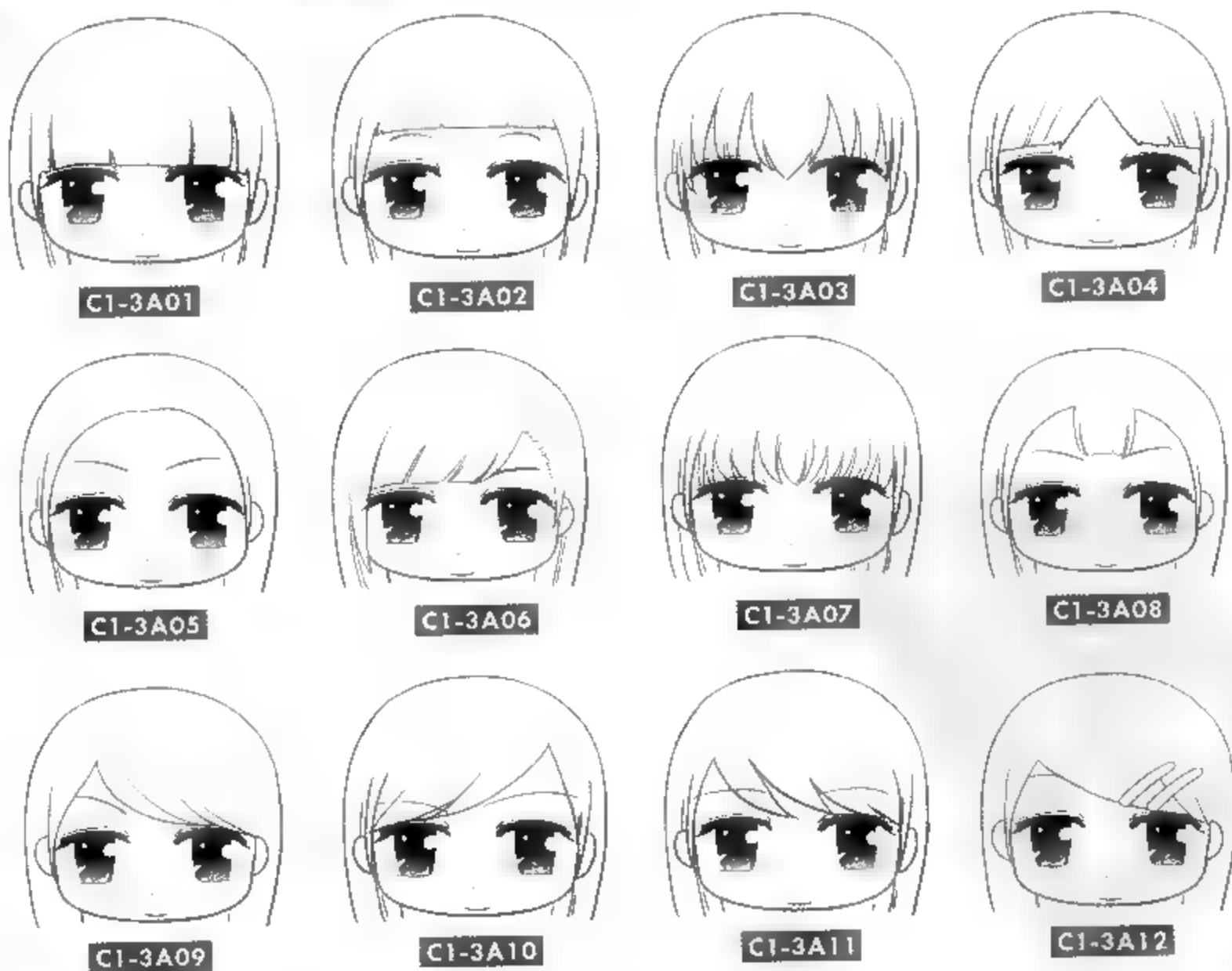
俯视

头发

▲ 头发长度的对比图

1.3.1 长直发

Q版人物长直发常见的刘海

C1-3A01 C1-3A02 C1-3A03 C1-3A04

C1-3A05 C1-3A06 C1-3A07 C1-3A08

C1-3A09 C1-3A10 C1-3A11 C1-3A12

长直发【散发】

束起来的刘海更加可爱。

C1-3A13

C1-3A14

C1-3A15

C1-3A16

C1-3A17

长发柔顺自然。

C1-3A18

C1-3A19

高光能增加长发的顺滑感。

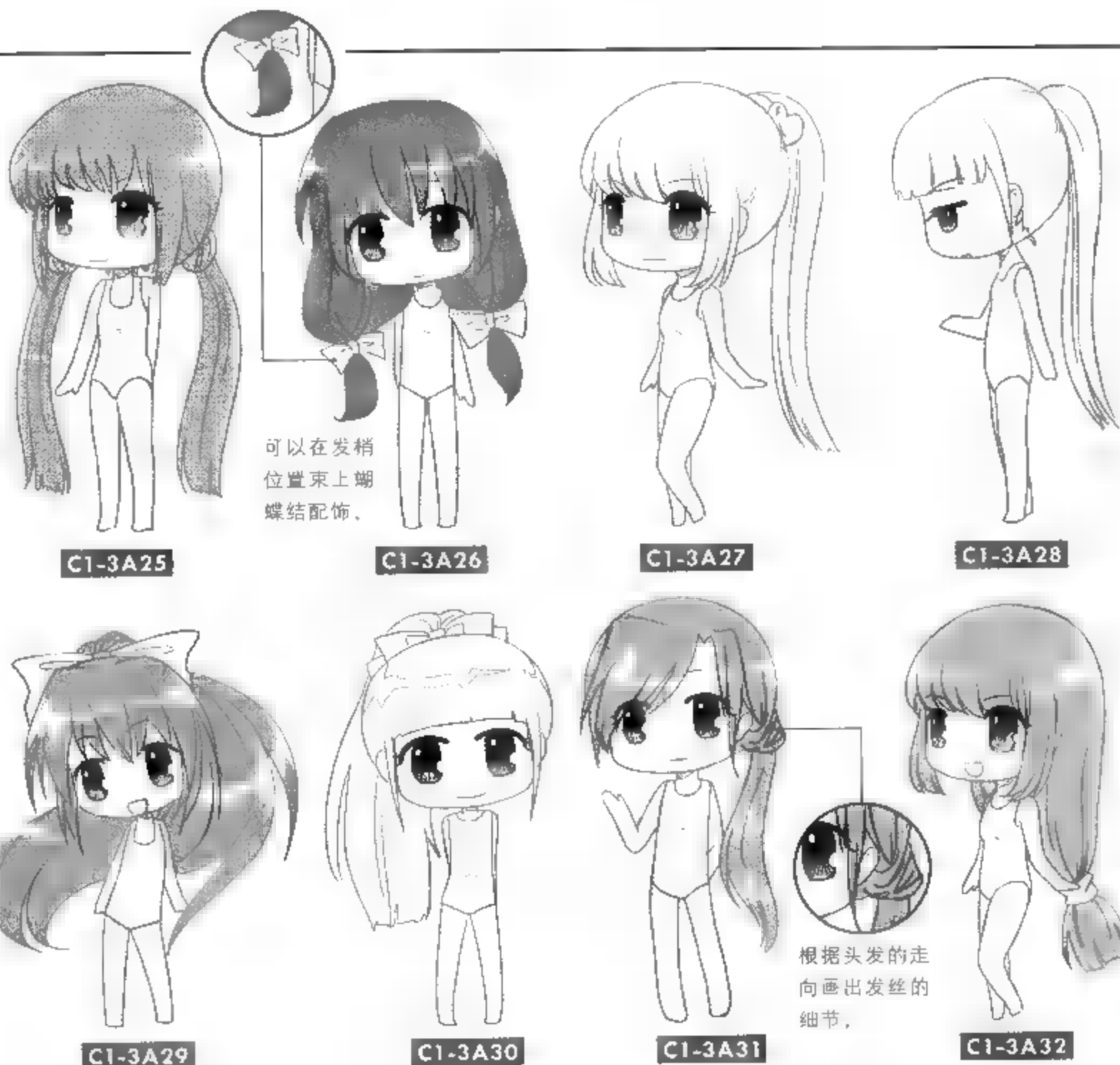
C1-3A20

长直发【束发】

可以在发梢位置束上蝴蝶结配饰。

C1-3A25　C1-3A26　C1-3A27　C1-3A28

根据头发的走向画出发丝的细节。

C1-3A29　C1-3A30　C1-3A31　C1-3A32

长直发【编发】

1.3.2 长卷发

Q版人物长卷发常见的刘海

C1-3B01 C1-3B02 C1-3B03 C1-3B04

C1-3B05 C1-3B06 C1-3B07 C1-3B08

C1-3B09 C1-3B10 C1-3B11 C1-3B12

长卷发【散发】

长卷发【束发】

扎起的束发线条
自然弯曲。

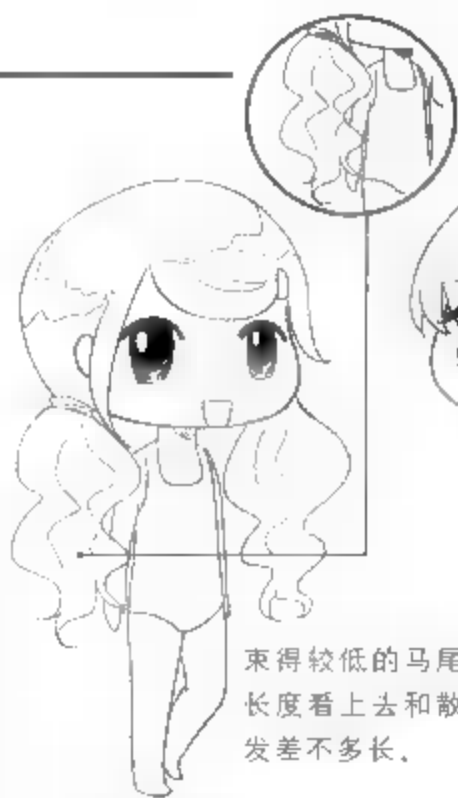
画发绳时注意
厚度的表现。

用发卡固定头发。

C1-3B21 C1-3B22 C1-3B23 C1-3B24

不同的发饰
搭配不同的
发型。

发梢的螺旋卷会
增加可爱度。

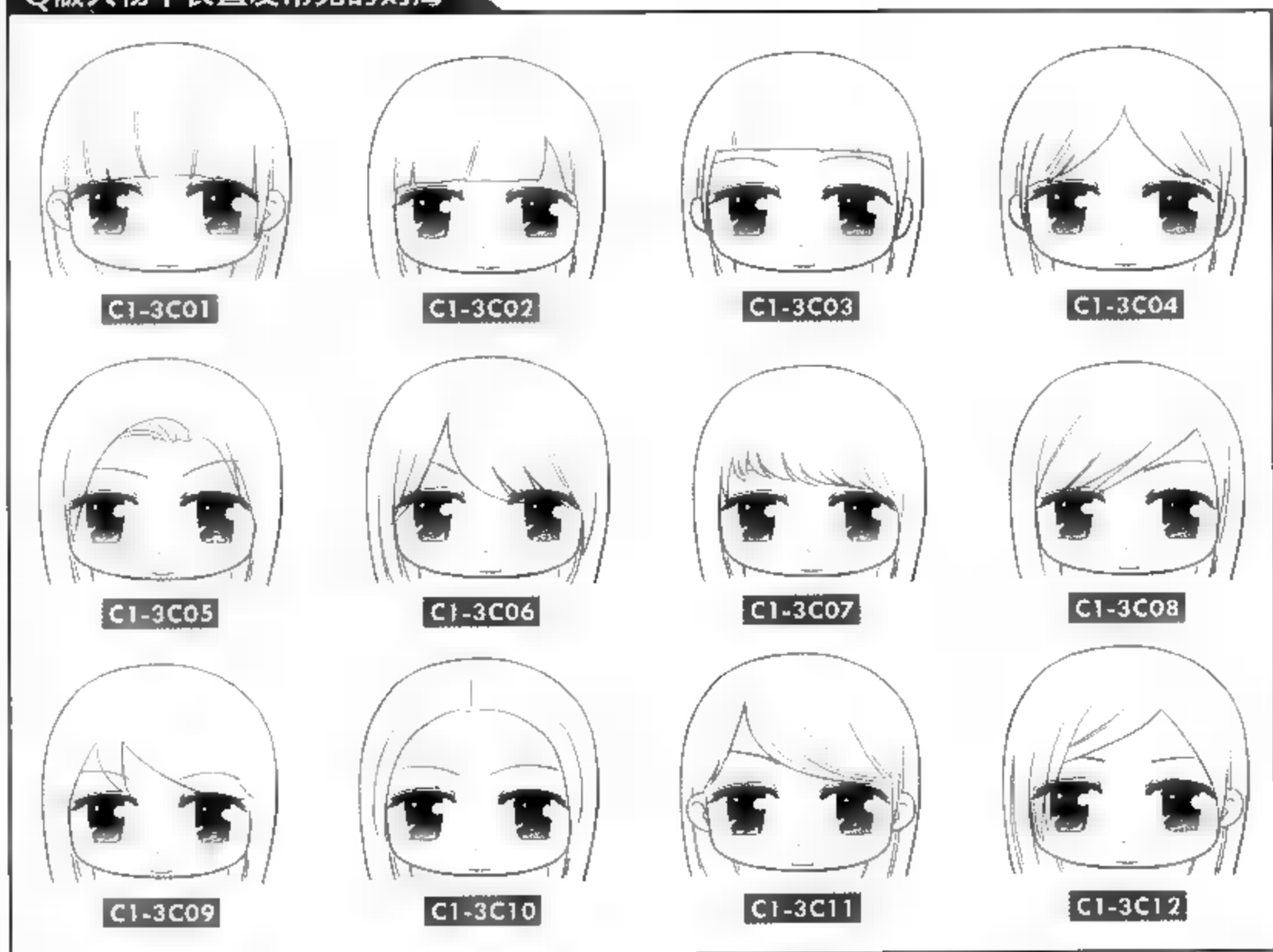
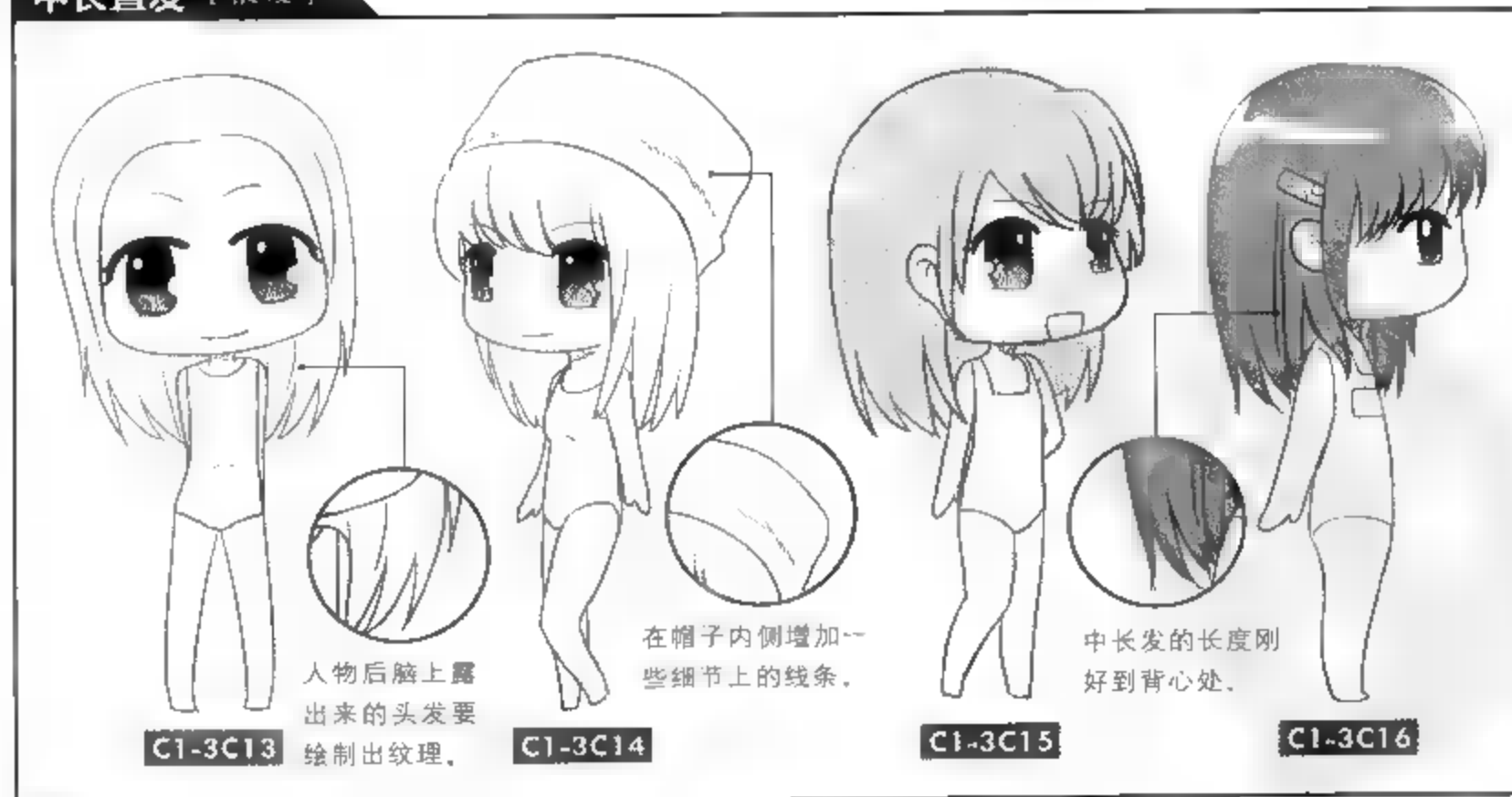
C1-3B25 C1-3B26 C1-3B27 C1-3B28

束得较低的马尾
长度看上去和散
发差不多长。
用波浪线画出马尾。
C1-3B29
C1-3B30
C1-3B31
C1-3B32
高光画在头发
凸起的部分。
用点来表现Q版
人物的胸脯。
C1-3B33
C1-3B34
C1-3B35
C1-3B36
人物头发
本身也可
作为束住
自己头发
的装饰。
顺着头发生长方向
绘制出发丝纹理。
C1-3B37
C1-3B38
C1-3B39
C1-3B40

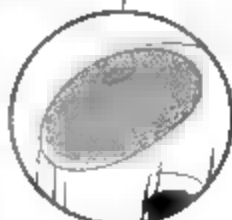
1.3.3 中长直发

Q版人物中长直发常见的刘海

C1-3C01 C1-3C02 C1-3C03 C1-3C04

C1-3C05 C1-3C06 C1-3C07 C1-3C08

C1-3C09 C1-3C10 C1-3C11 C1-3C12

中长直发【散发】

发梢向内弯曲呈弧线。

椭圆形帽子。

前后的头发用不同的长短来区分层次。

C1-3C17 C1-3C18 C1-3C19 C1-3C20

在头发内侧画出细节线。

蝴蝶结是万能的装饰品。

C1-3C21 C1-3C22 C1-3C23 C1-3C24

中长直发【束发】

前短后长的头发使人物更可爱.

C1-3C29

C1-3C30

画出层次让头发更有造型感.

C1-3C31

C1-3C32

C1-3C33

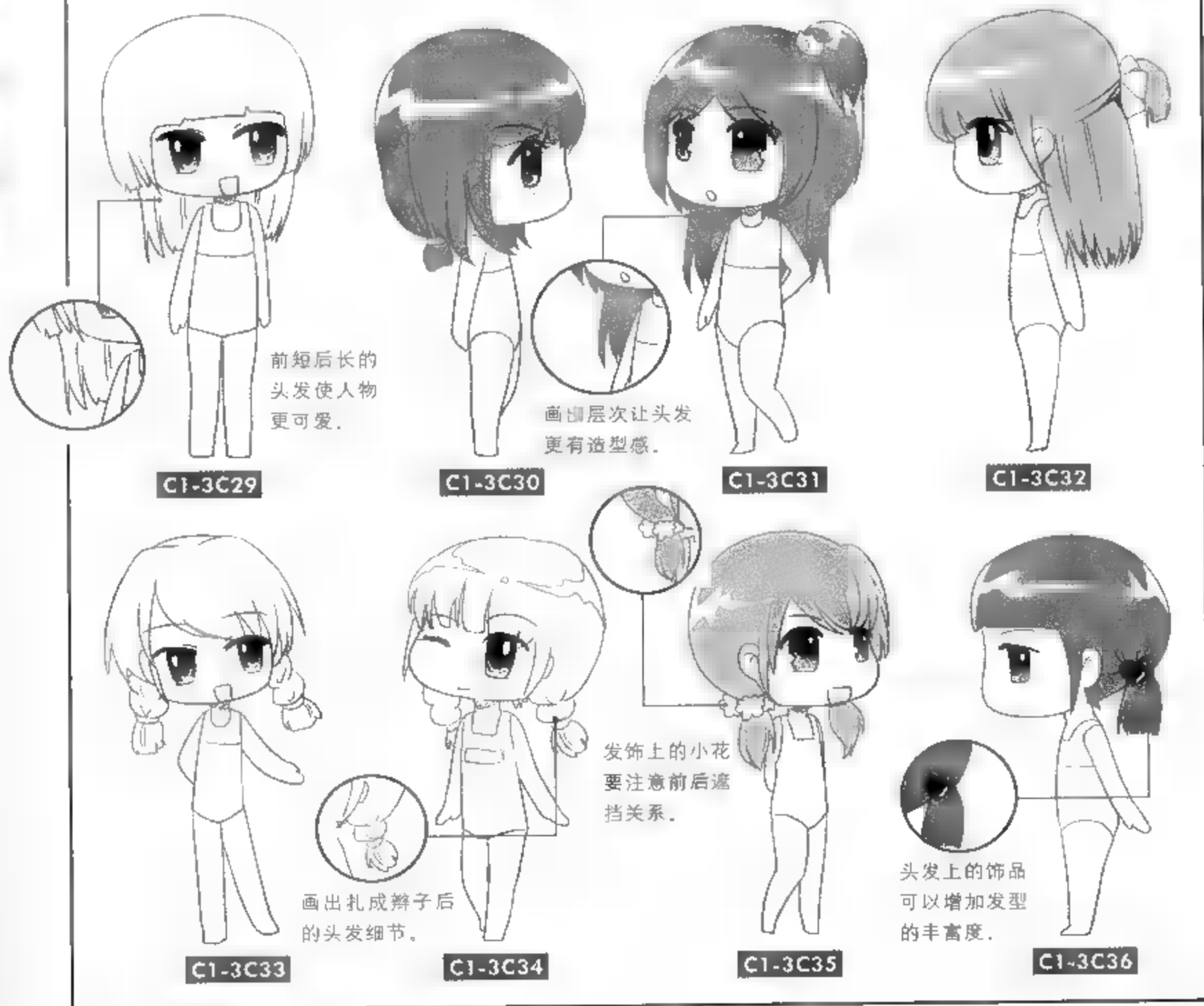
画出扎成辫子后的头发细节。

C1-3C34

发饰上的小花要注意前后遮挡关系.

C1-3C35

头发上的饰品可以增加发型的丰富度.

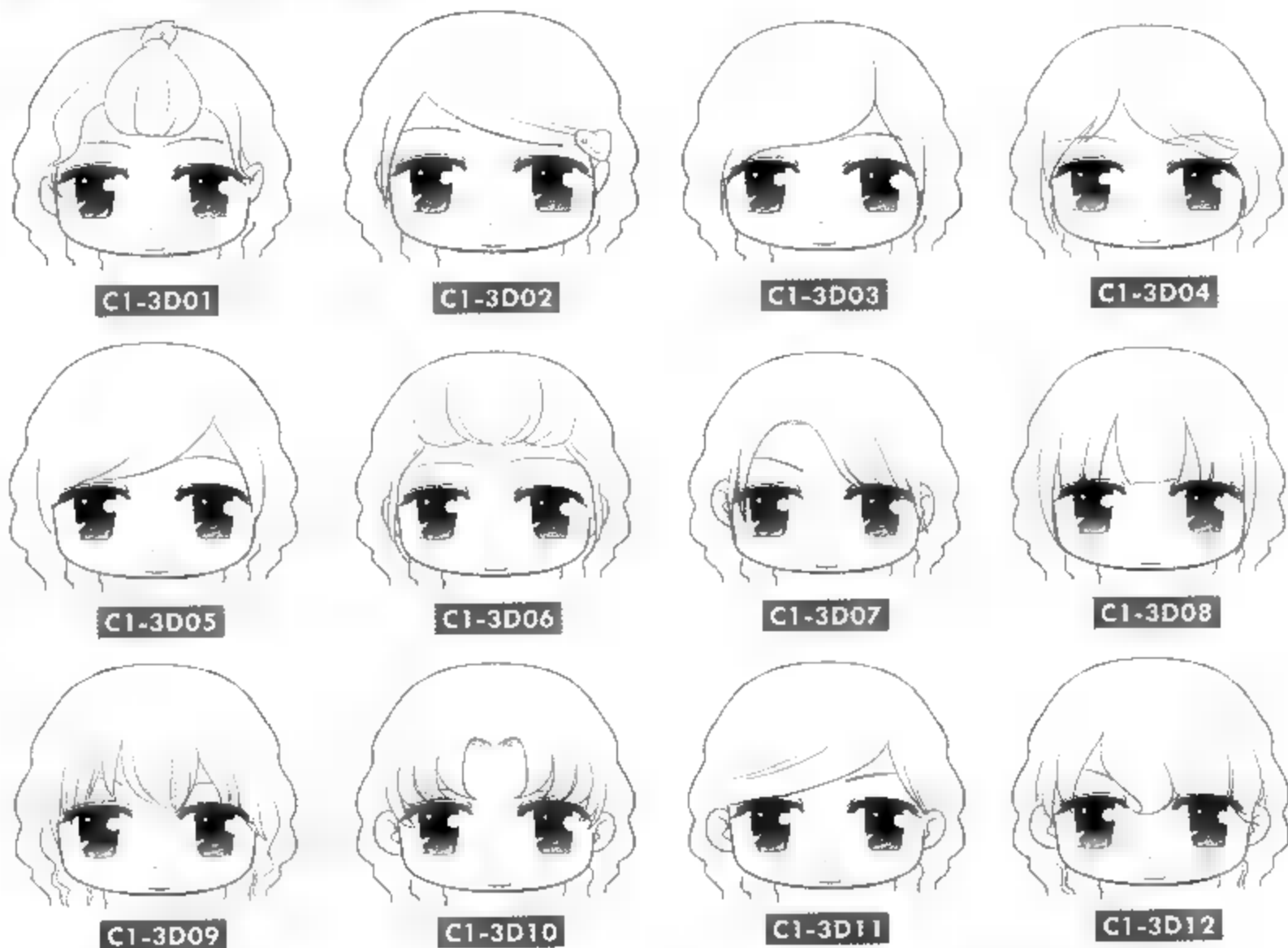
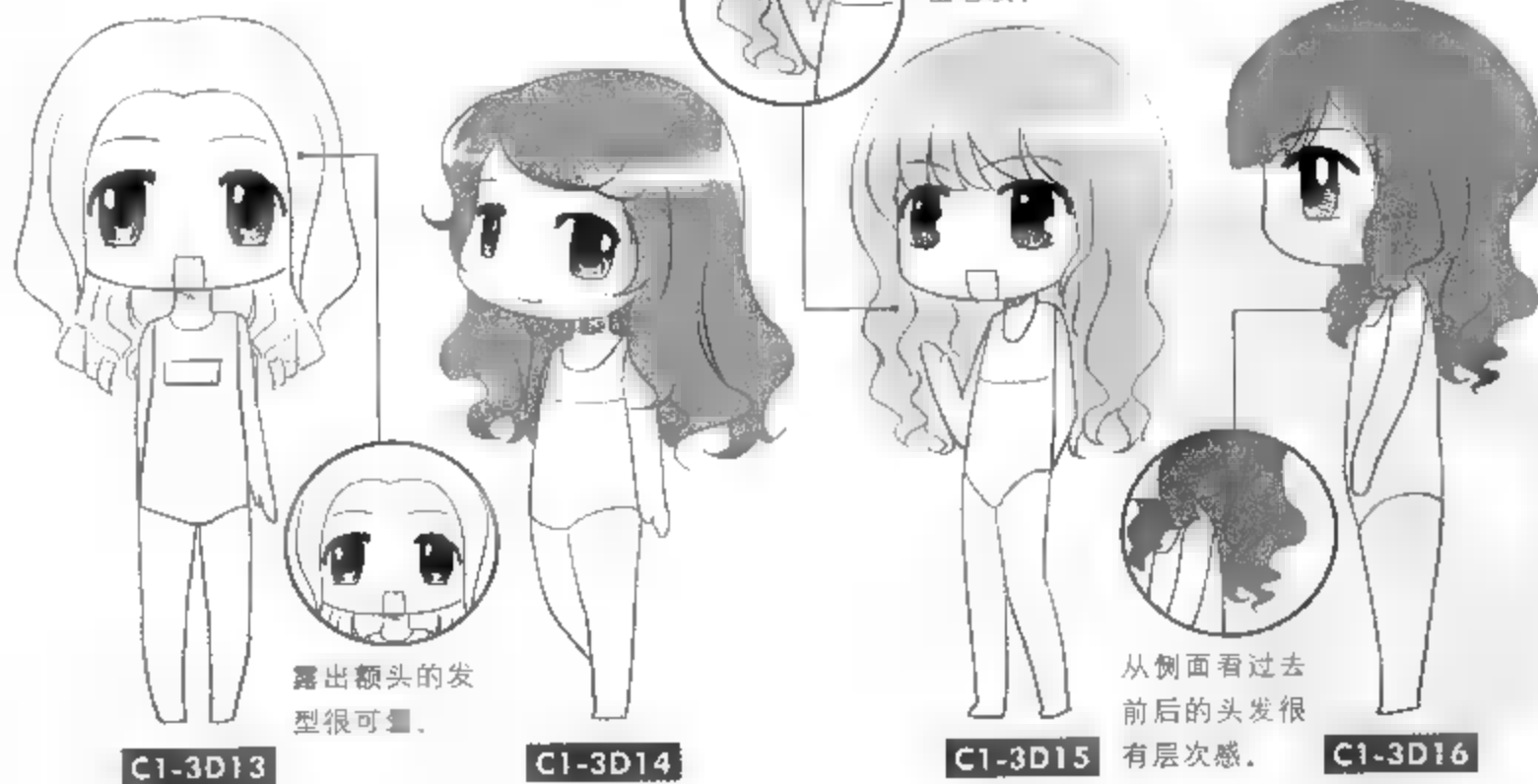
C1-3C36

中长直发【配饰】

1.3.4 中长卷发

Q版人物中长卷发常见的刘海

C1-3D01 C1-3D02 C1-3D03 C1-3D04

C1-3D05 C1-3D06 C1-3D07 C1-3D08

C1-3D09 C1-3D10 C1-3D11 C1-3D12

中长卷发【散发】

从侧面看过去，歪束的马尾会遮住一部分散发。

发尾向外翘起。

C1-3D17

C1-3D18

头发到人物肩膀下方的位置。

C1-3D19

C1-3D20

头发上的高光。

C1-3D21

C1-3D22

将刘海梳到头顶上的表现方式。

C1-3D23

C1-3D24

中长卷发【束发】

中长卷发【配饰】

花朵头饰。

C1-3D33

用简单的线条画出帽子的花纹。

C1-3D34

头带有褶皱，而压发条没有褶皱。

C1-3D35

C1-3D36

蔷薇和小花头饰。

C1-3D37

雏菊头饰。

C1-3D38

玫瑰头饰。

C1-3D39

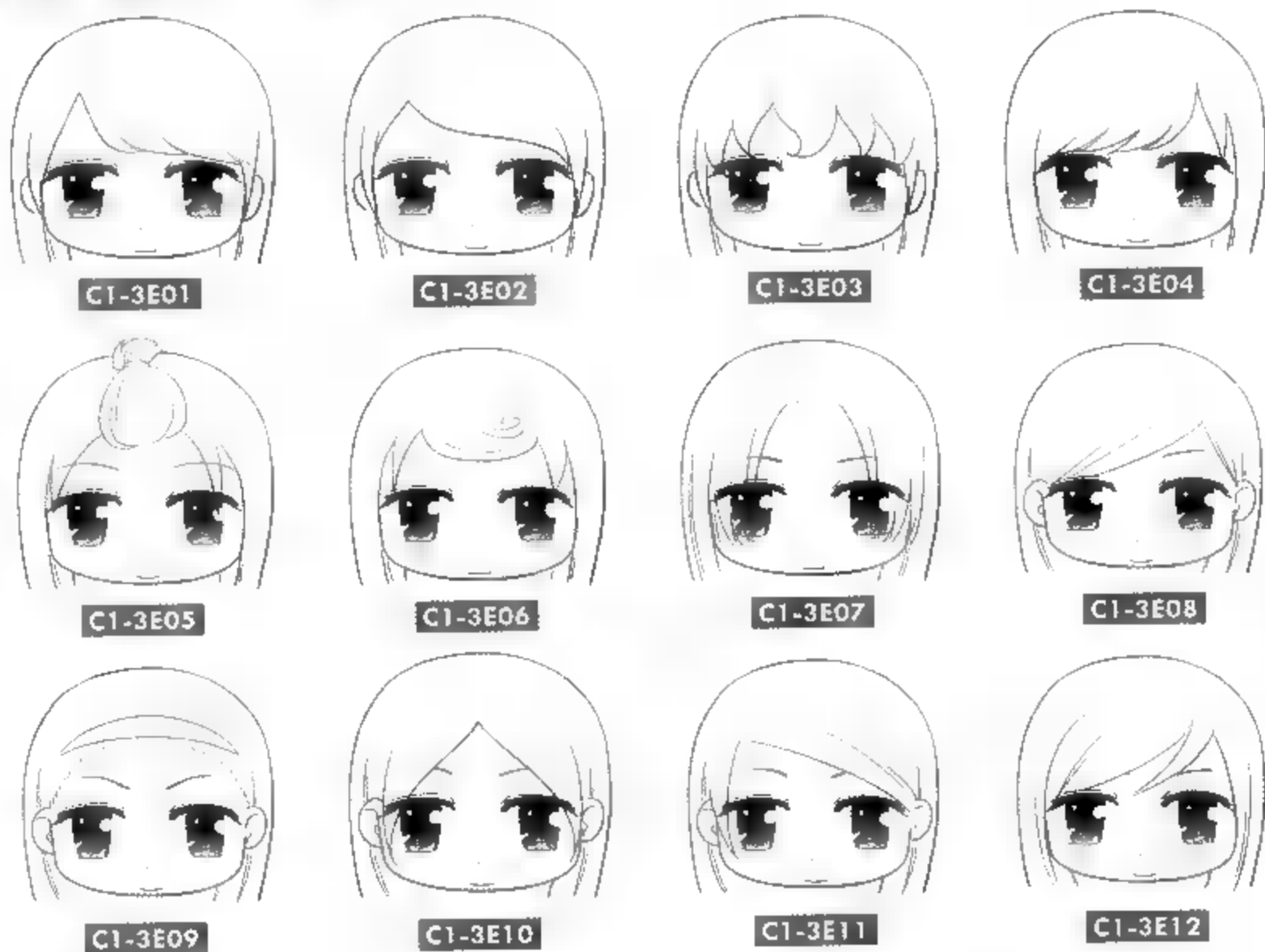
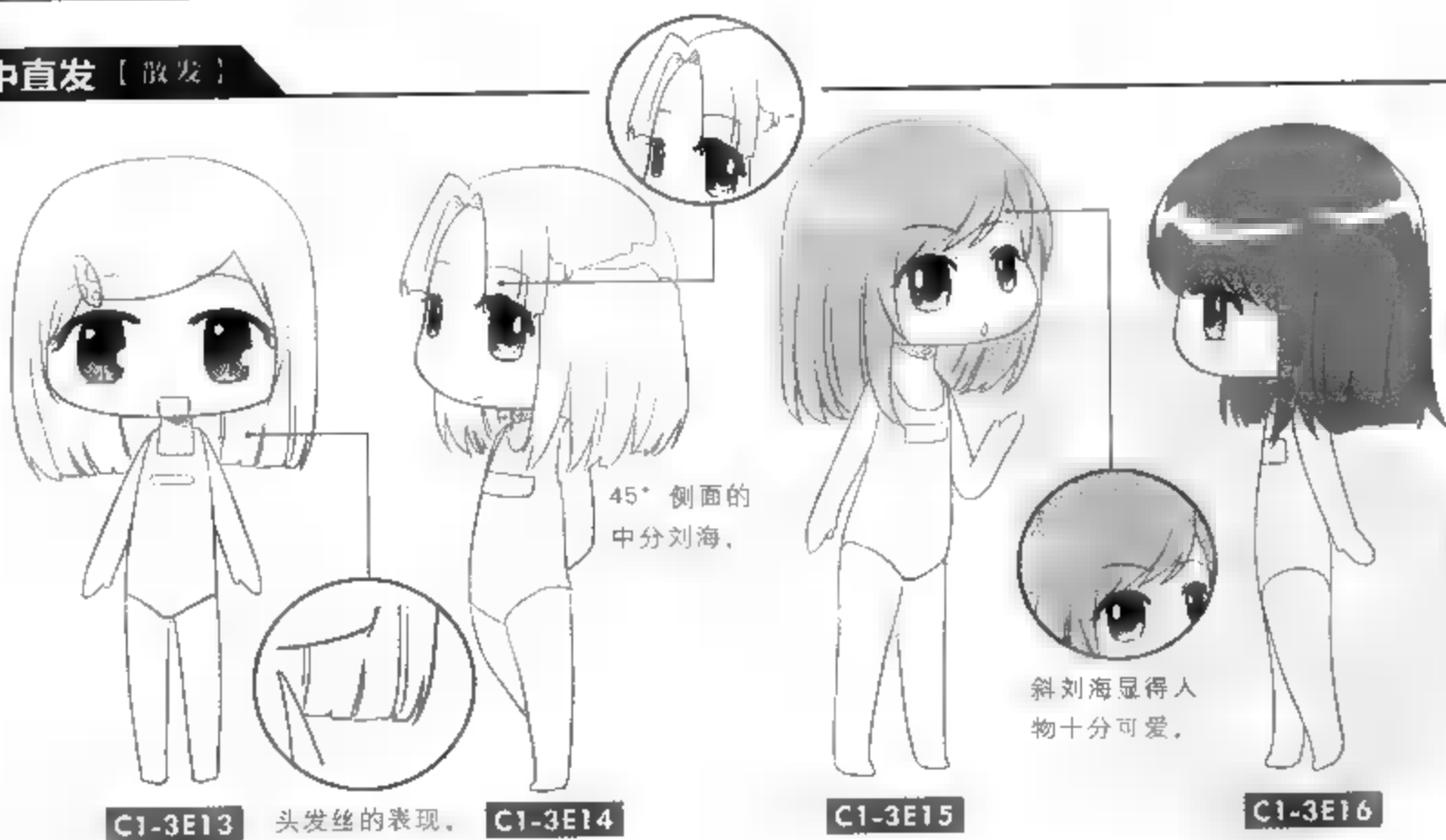
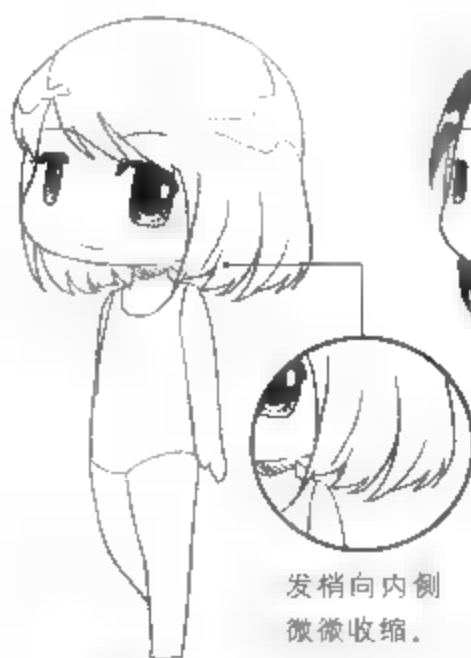
C1-3D40

1.3.5 中直发

版人物中直发常见的刘海

C1-3E01 C1-3E02 C1-3E03 C1-3E04

C1-3E05 C1-3E06 C1-3E07 C1-3E08

C1-3E09 C1-3E10 C1-3E11 C1-3E12

中直发【散发】

中直发【束发】

C1-3E21

歪歪地束起一缕头发会使人物更加俏皮。

C1-3E22

C1-3E23

C1-3E24

扎起的马尾长度不超过耳朵。

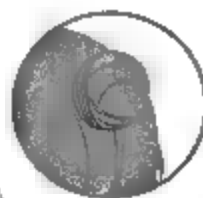
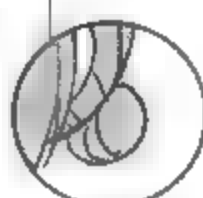
C1-3E25

发夹无法将较短的刘海全部夹起来。

C1-3E26

C1-3E27

耳边的头发无法完全束到头顶上。

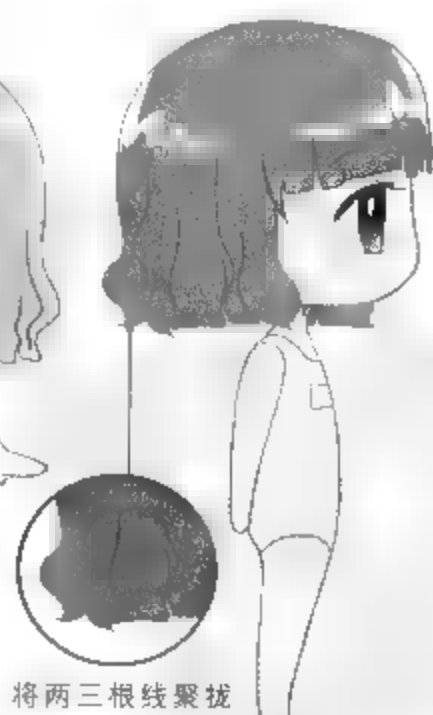
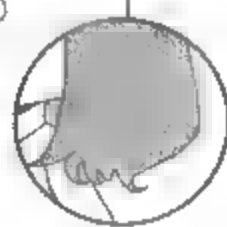
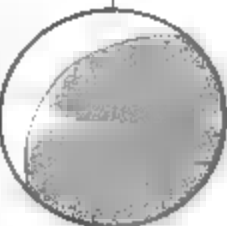
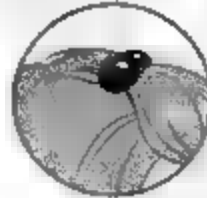
C1-3E28

1.3.6 中卷发

Q版人物中卷发常见的刘海

C1-3F01 C1-3F02 C1-3F03 C1-3F04

C1-3F05 C1-3F06 C1-3F07 C1-3F08

C1-3F09 C1-3F10 C1-3F11 C1-3F12

中卷发【散发】

发梢卷起上翘。
C1-3F17
C1-3F18
C1-3F19
头发大部分平直，发尖微微翘起，营造微卷的感觉。
C1-3F20
将前面的头发和后面的头发分开绘制，体现出头发的厚度。
高光会聚集在头顶部分。
C1-3F21
C1-3F22
C1-3F23
C1-3F24
刘海会顺着额头的形状生长。
扎起来的刘海会有微微向外拱起的弧度。
C1-3F25
C1-3F26
C1-3F27
C1-3F28

中卷发【束发】

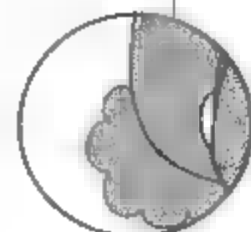
卷起来的耳发。

C1-3F29　C1-3F30　C1-3F31　C1-3F32

刘海分成两撮来绘制，体现层次感。

较短的耳发用弧度画出来，像月牙一样。

C1-3F33　C1-3F34　C1-3F35　C1-3F36

中卷发【束发】

1.3.7 短直发

Q版人物短直发常见的刘海

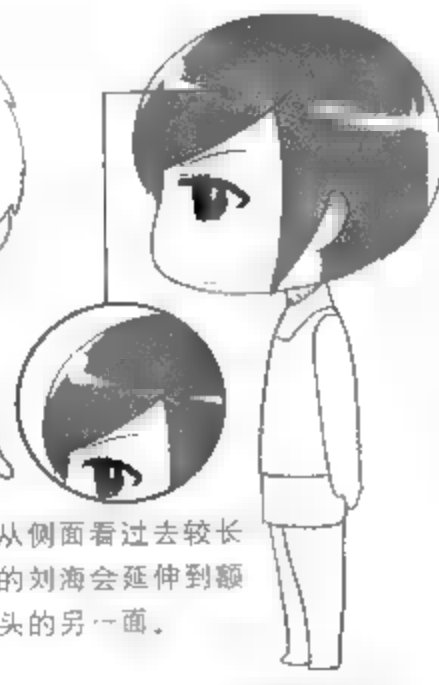
C1-3G01 C1-3G02 C1-3G03 C1-3G04

C1-3G05 C1-3G06 C1-3G07 C1-3G08

C1-3G09 C1-3G10 C1-3G11 C1-3G12

短直发（女）

耳朵两侧的
头发包住了
脸颊，显得
很可爱。
短发的沙宜发
型要注意前长
后短的特点。
C1-3G17
C1-3G18
C1-3G19
C1-3G20
注意头发轮
廓线十分干
净流畅。
根据头部的
轮廓画出头
发的轮廓。
C1-3G21
C1-3G22
C1-3G23
C1-3G24
短碎发体现
出人物的运
动俏皮感。
有的短发可以
露出耳朵。
C1-3G25
C1-3G26
C1-3G27
C1-3G28

短直发【男】

用折线画出短发的发型。
从侧面看过去较长的刘海会延伸到额头的另一面。
C1-3G29
C1-3G30
C1-3G31
C1-3G32
头顶翘起两三撮头发。
用三角形画出立起来的头发。
C1-3G33
C1-3G34
C1-3G35
C1-3G36
刘海盖住眼睛的发型。
独特的发型可以让人印象深刻。
C1-3G37
C1-3G38
C1-3G39
C1-3G40

1.3.8 短卷发

Q版人物短卷发常见的刘海

C1-3H01 C1-3H02 C1-3H03 C1-3H04

C1-3H05 C1-3H06 C1-3H07 C1-3H08

C1-3H09 C1-3H10 C1-3H11 C1-3H12

短卷发［女］

头发内侧画出小卷发
让头发更有立体感。
帽子边缘露出
卷曲的发尾。
C1-3H17
C1-3H18
C1-3H19
C1-3H20
刘海上的弯只
有一至两个。
头发内增加
曲线让头发
更有层次。
C1-3H21
C1-3H22
C1-3H23
C1-3H24
用夸张的
线条画出
卷曲感。
短卷发的发尾
自然卷翘。
C1-3H25
C1-3H26
C1-3H27
C1-3H28

短卷发【男】

刘海以较长的卷发表现时头发会加厚。

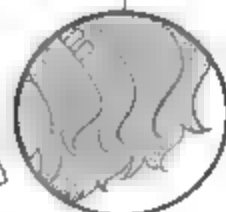
耳鬓几绺略长的卷发是亮点。

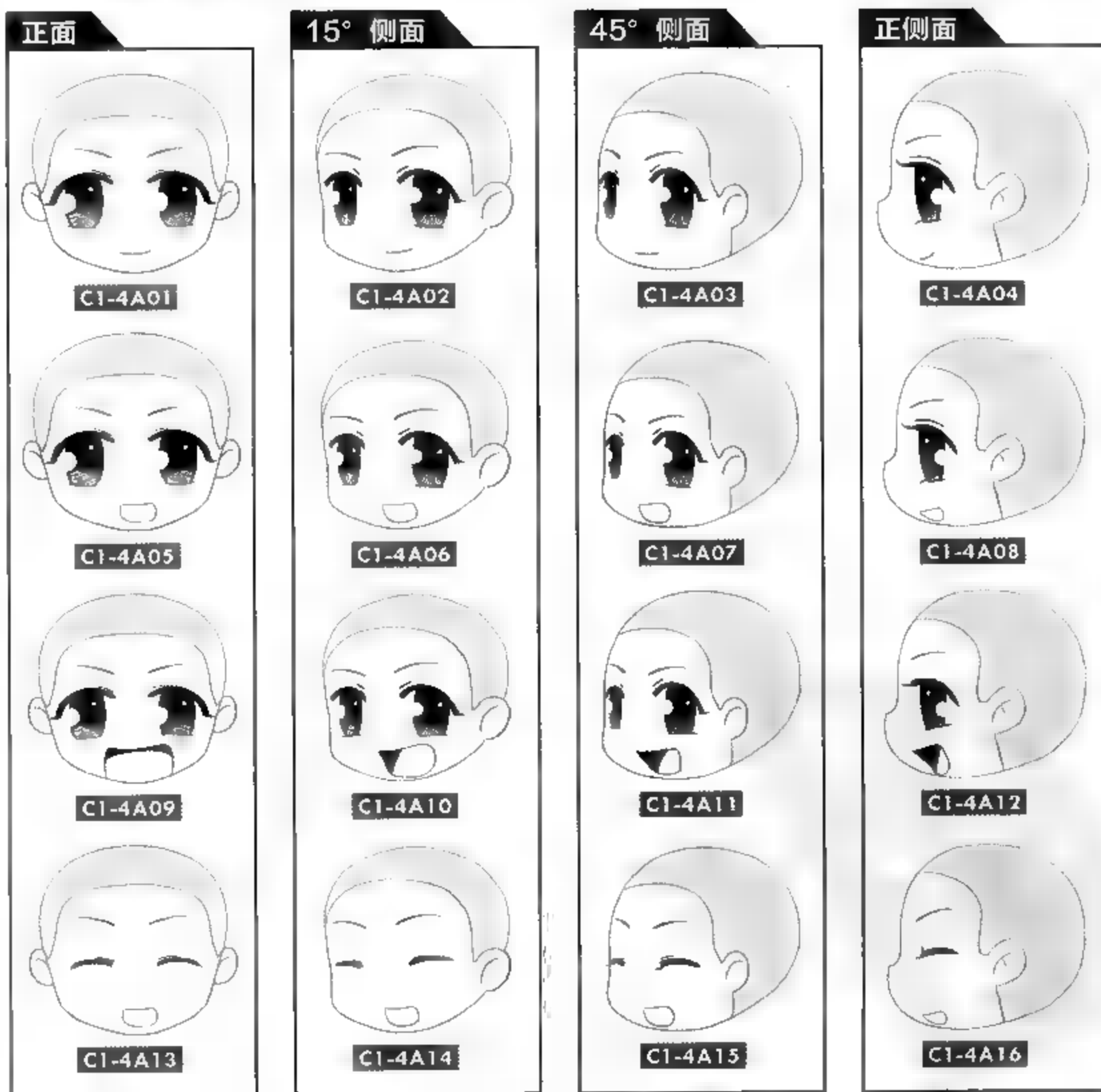
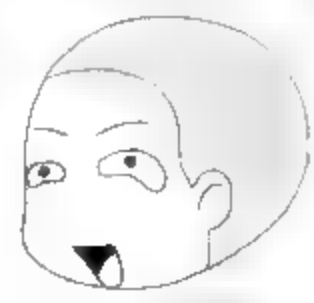
C1-3H33　C1-3H34　C1-3H35　C1-3H36

画出卷发的细节，头发会更有层次。

短的泡面卷发。

C1-3H37　C1-3H38　C1-3H39　C1-3H40

表情

▲ Q版人物的各种表情

1.4.1 高兴

1.4.2 愤怒

正面
C1-4B01
C1-4B05
C1-4B09
C1-4B13
C1-4B17
C1-4B21

15° 面
C1-4B02
C1-4B06
C1-4B10
C1-4B14
C1-4B18
C1-4B22

45° 侧面
C1-4B03
C1-4B07
C1-4B11
C1-4B15
C1-4B19
C1-4B23

正侧面
C1-4B04
C1-4B08
C1-4B12
C1-4B16
1-4B20
C1-4B24

1.4.3 悲伤

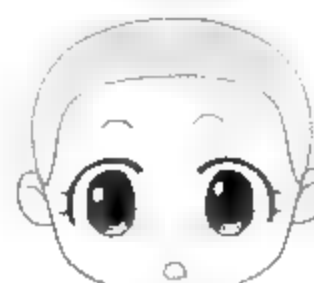
正面

15° 侧面

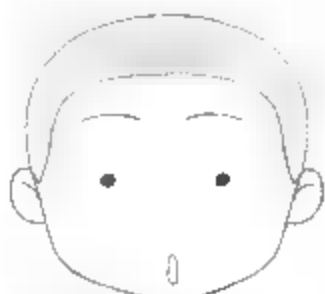
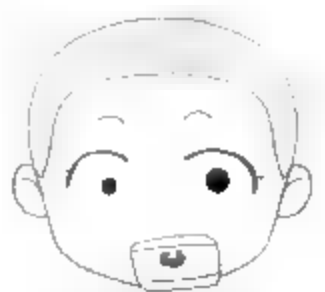
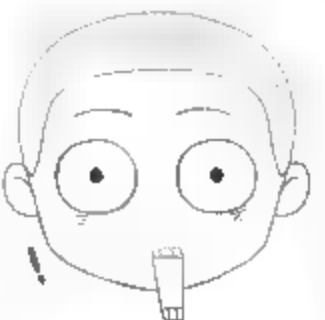
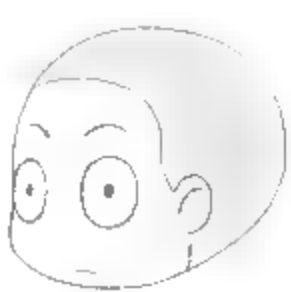
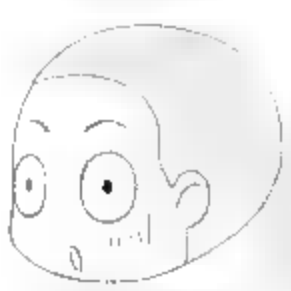
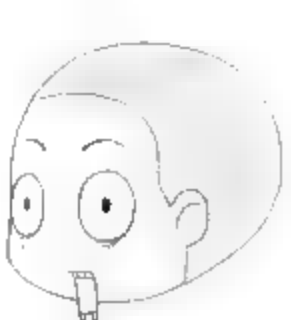
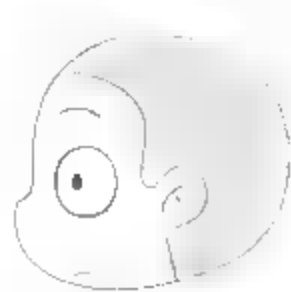
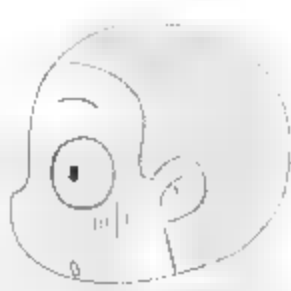
45° 侧面

正侧面

1.4.4 惊讶

正面
C1-4D01
C1-4D05
C1-4D09
C1-4D13
C1-4D17
C1-4D21

15° 侧面
C1-4D02
C1-4D06
C1-4D10
C1-4D14
C1-4D18
C1-4D22

45° 侧面
C1-4D03
C1-4D07
C1-4D11
C1-4D15
C1-4D19
C1-4D23

正侧面
C1-4D04
C1-4D08
C1-4D12
C1-4D16
C1-4D20
C1-4D24

正面
15° 侧面
45° 侧面
正侧面
C1-4D25
C1-4D26
C1-4D27
C1-4D28
C1-4D29
C1-4D30
C1-4D31
C1-4D32
C1-4D33
C1-4D34
C1-4D35
C1-4D36
C1-4D37
C1-4D38
C1-4D39
C1-4D40
C1-4D41
C1-4D42
C1-4D43
C1-4D44
C1-4D45
C1-4D46
C1-4D47
C1-4D48

1.4.5 害羞

正面
C1-4E01
C1-4E05
C1-4E09
C1-4E13
C1-4E17
C1-4E21

15° 侧面
C1-4E02
C1-4E06
C1-4E10
C1-4E14
C1-4E18
C1-4E22

45° 侧面
C1-4E03
C1-4E07
C1-4E11
C1-4E15
C1-4E19
C1-4E23

正侧面
C1-4E04
C1-4E08
C1-4E12
C1-4E16
C1-4E20
C1-4E24

1.4.6 自信

正面

15° 侧面

45° 侧面

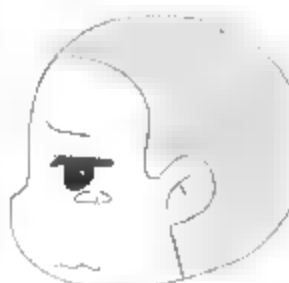
正侧面

1.4.8 委屈

正面
C1-4H01
C1-4H05
C1-4H09
C1-4H13
C1-4H17
C1-4H21

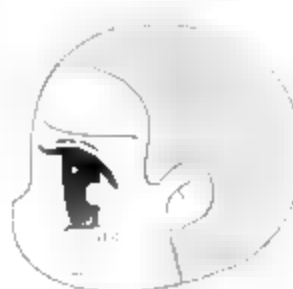
15° 侧面
C1-4H02
C1-4H06
C1-4H10
C1-4H14
C1-4H18
C1-4H22

45° 侧面
C1-4H03
C1-4H07
C1-4H11
C1-4H15
C1-4H19
C1-4H23

正侧面
C1-4H04
C1-4H08
C1-4H12
C1-4H16
C1-4H20
C1-4H24

1.4.9 痛苦

正面
C1-4101
C1-4105
C1-4109
C1-4113
C1-4117
C1-4121

15° 侧面
C1-4102
C1-4106
C1-4110
C1-4114
C1-4118
C1-4122

45° 侧面
C1-4103
C1-4107
C1-4111
C1-4115
C1-4119
C1-4123

正侧面
C1-4104
C1-4108
C1-4112
C1-4116
C1-4120
C1-4124

1.4.10 邪恶

正面

15° 侧面

45° 侧面

正侧面

1.4.11 Q版人物常见的表情集合

喜

C1-4K01　C1-4K02　C1-4K03

C1-4K04　C1-4K05　C1-4K06

C1-4K07　C1-4K08　C1-4K09

怒

C1-4K10　C1-4K11　C1-4K12

哀

C1-4K13 C1-4K14 C1-4K15

肃

C1-4K16 C1-4K17 C1-4K18

惊

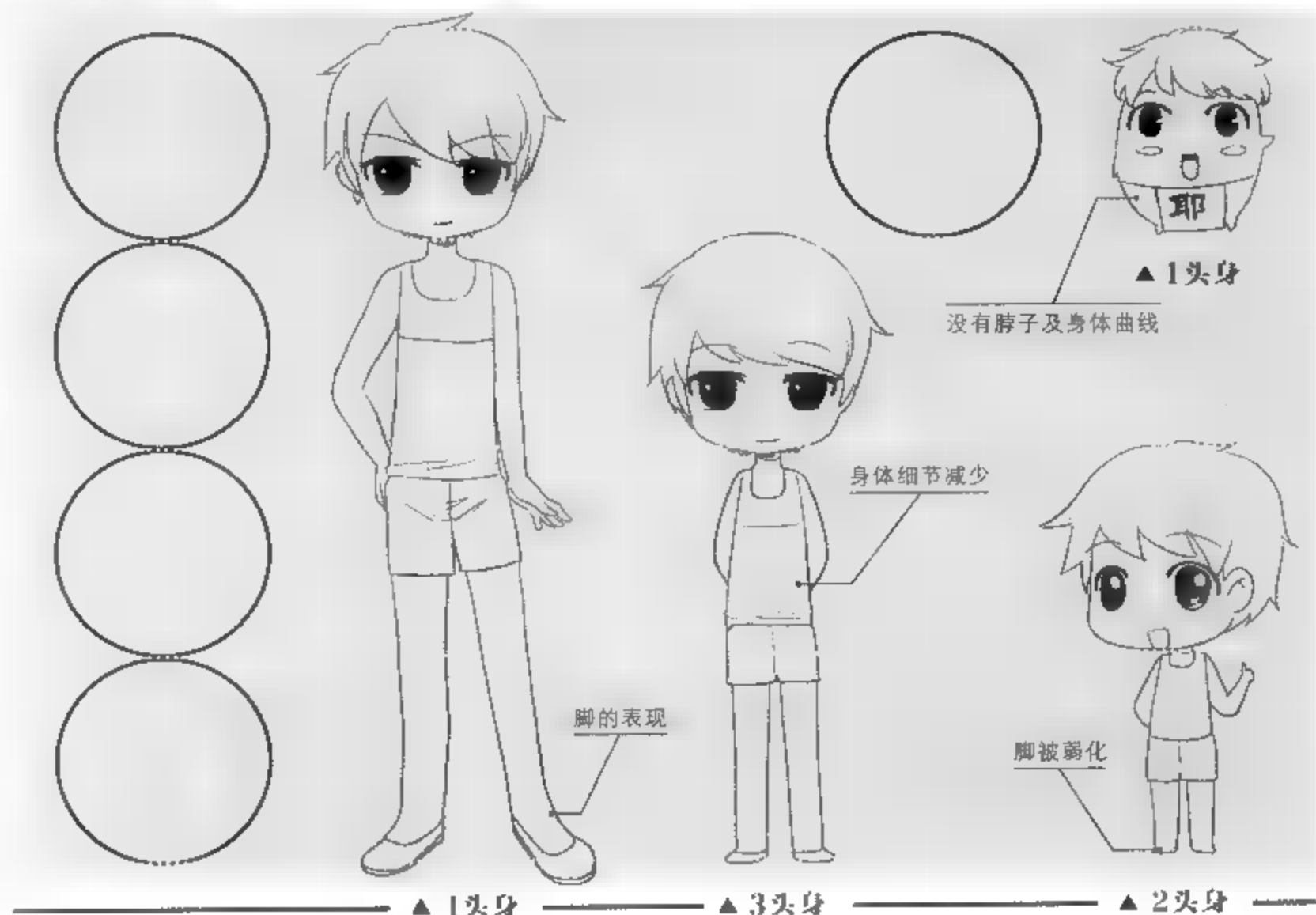
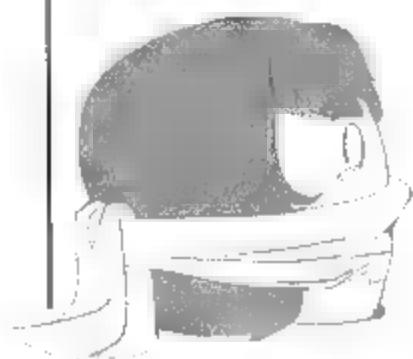
C1-4K19 C1-4K20 C1-4K21

C1-4K22 C1-4K23 C1-4K24

chapter 2

Q版人物身体

不同Q版人物的身体会有不同的表现方式，通过四肢的变化与身体动作的配合会让Q版人物看上去更加可爱哦；而我们最常见到的Q版人物是2~4头身的比例。

头身比例

耶

▲1头身

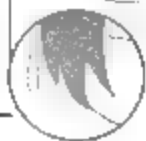
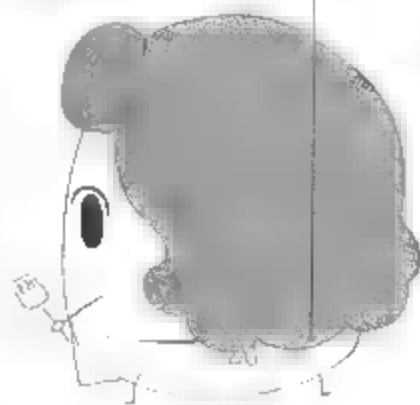
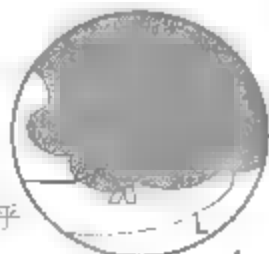
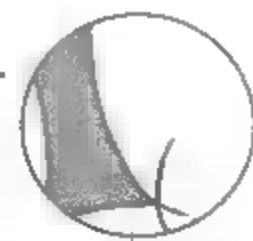
没有脖子及身体曲线

身体细节减少

脚的表现

脚被弱化

▲ 1头身 ▲ 3头身 ▲ 2头身

2.1.1 1头身

1头身【长条形】
C2-1A09
C2-1A10
头发的线条柔和流畅。
C2-1A11
C2-1A12
1头身的背面几乎被头发遮住。
C2-1A13
C2-1A14
用单纯的线条画出四肢。
C2-1A15
腿部还可以用粗粗的小圆柱来表示。
C2-1A16
1头身【圆形】
C2-1A17
C2-1A18
在俯视的角度下完全看不见腿。
C2-1A19
C2-1A20
用弧线画出自然下垂的腿部。
C2-1A21
可以在头上添加猫耳或是夸张的眼镜作为装饰，增加萌感。
C2-1A22
C2-1A23
C2-1A24

2.1.2 2头身

2头身【女】

C2-1B01
手指可以简化省略。
C2-1B02
脚向内，形成内八字。
C2-1B03
俯视时看不见脖子。
C2-1B04
C2-1B05
用波浪线画出裙摆。
C2-1B06
绘制小花边。
C2-1B07
用马尾辫平衡人物的身体。
C2-1B08
C2-1B09
C2-1B10
衣缝线根据轮廓线画出褶皱。
C2-1B11
用弧线绘制出衣服的厚度。
C2-1B12

2头身【男】

C2-1B17

C2-1B18

脚是小小的船型。

C2-1B19

根据头发的生长形状，用波浪线画出头发的高光。

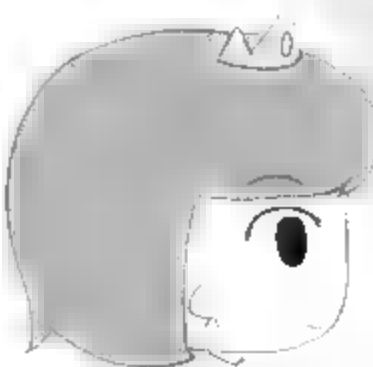
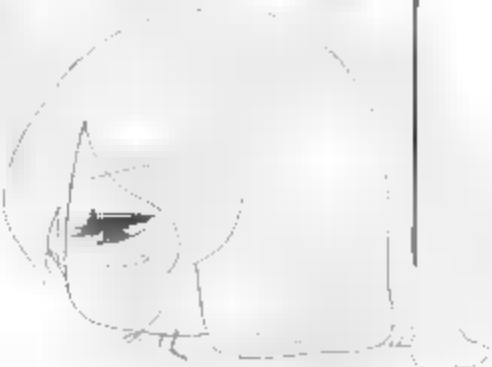
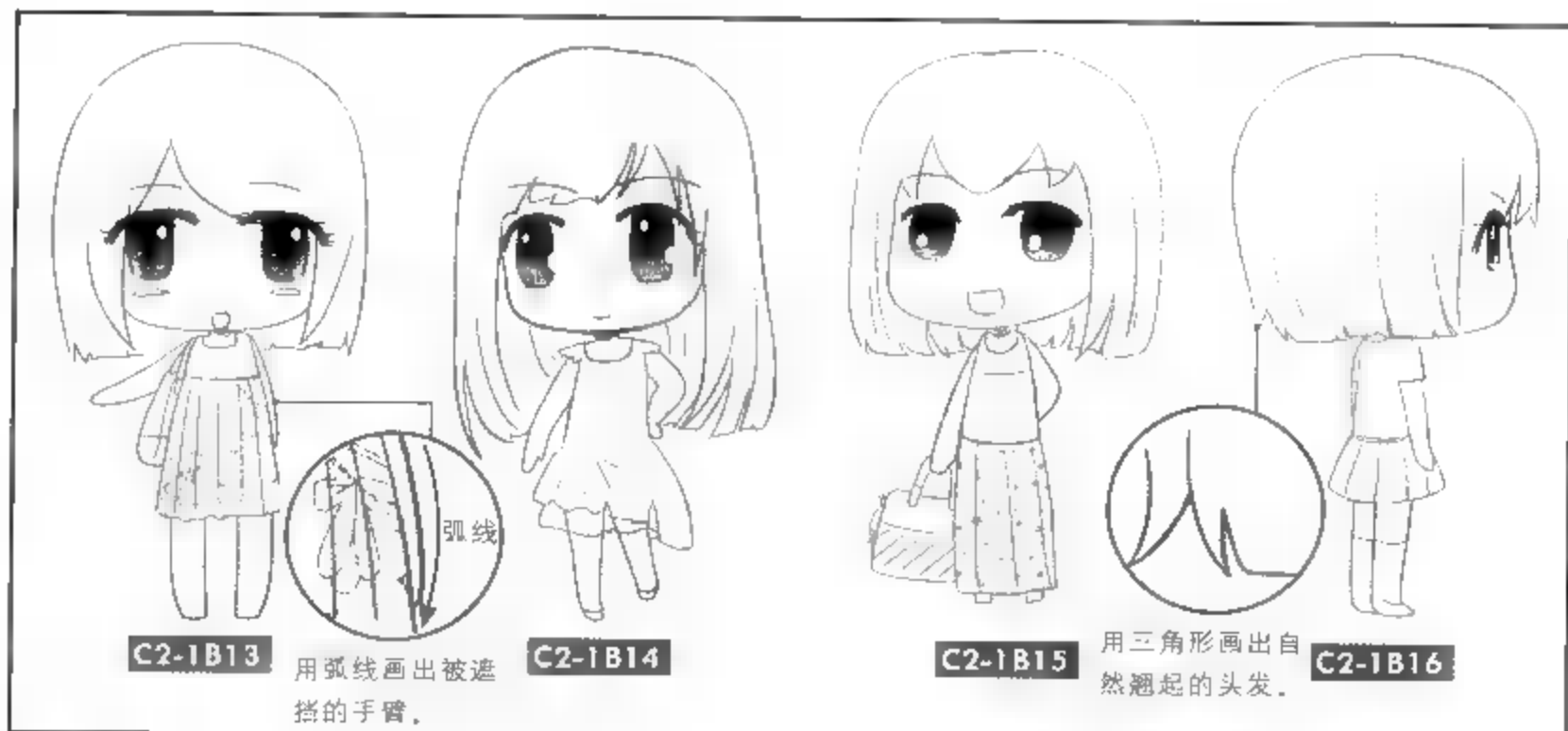
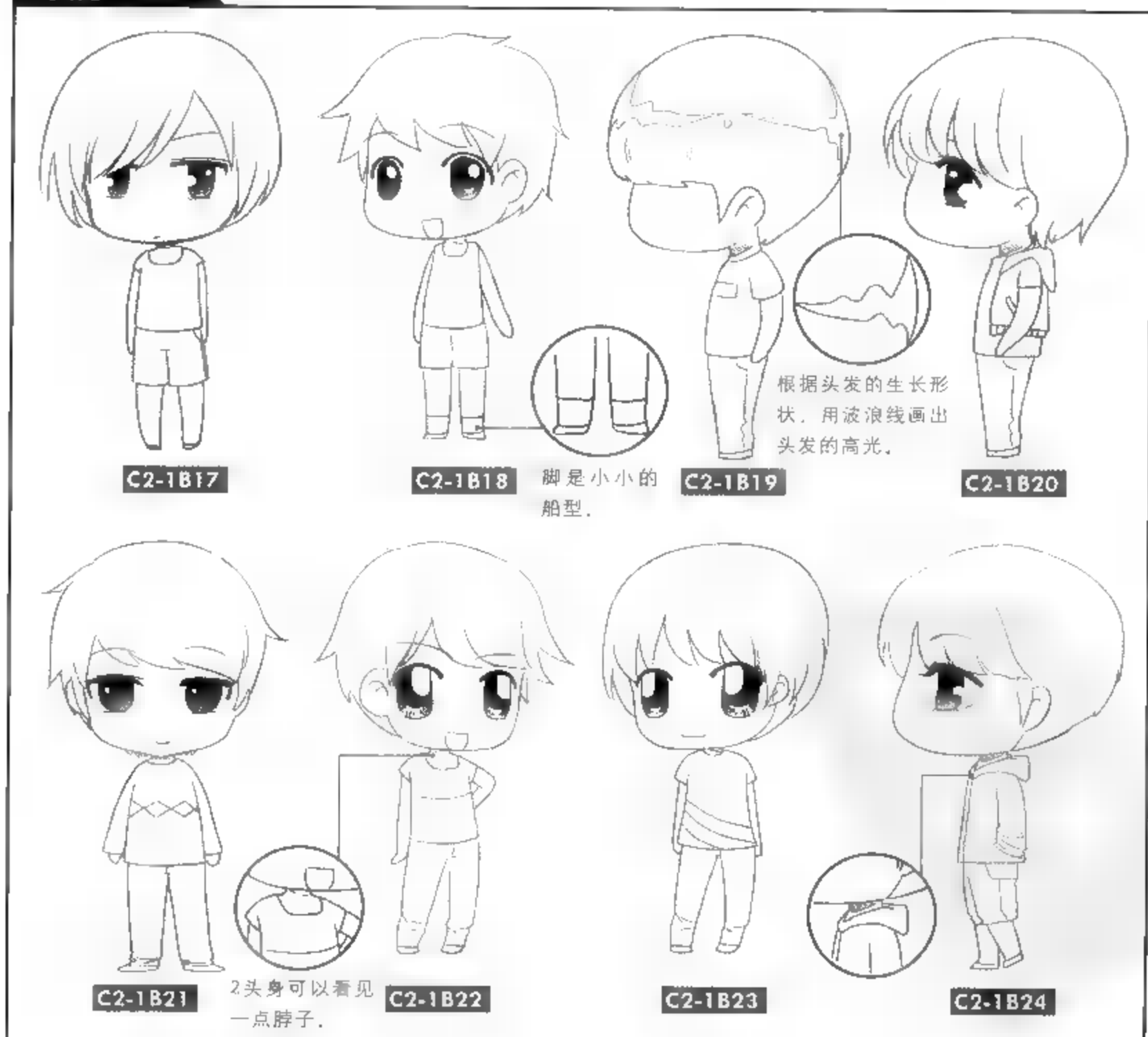
C2-1B20

C2-1B21

2头身可以看见一点脖子。

C2-1B22

C2-1B23

C2-1B24

2.1.3 3头身

3头身【女】
C2-1C01
C2-1C02
3头身的时候人物的身体曲线大致出现。
C2-1C03
C2-1C04
C2-1C05
C2-1C06
3头身人物的腿部线条会更加细致，绘制时注意小腿的弧度。
C2-1C07
袜子上绘制出云朵状的蕾丝边。
C2-1C08

3头身【男】

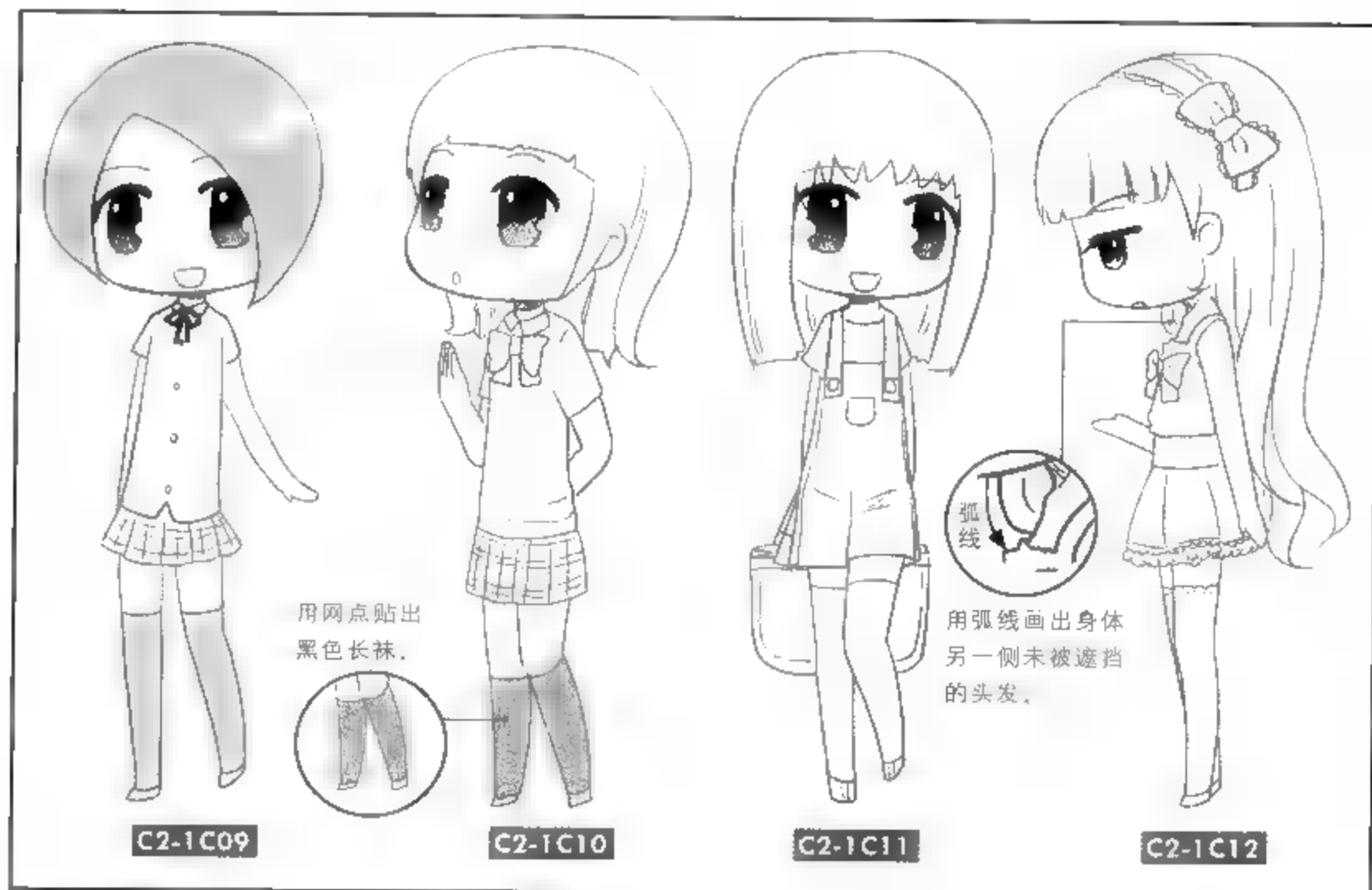
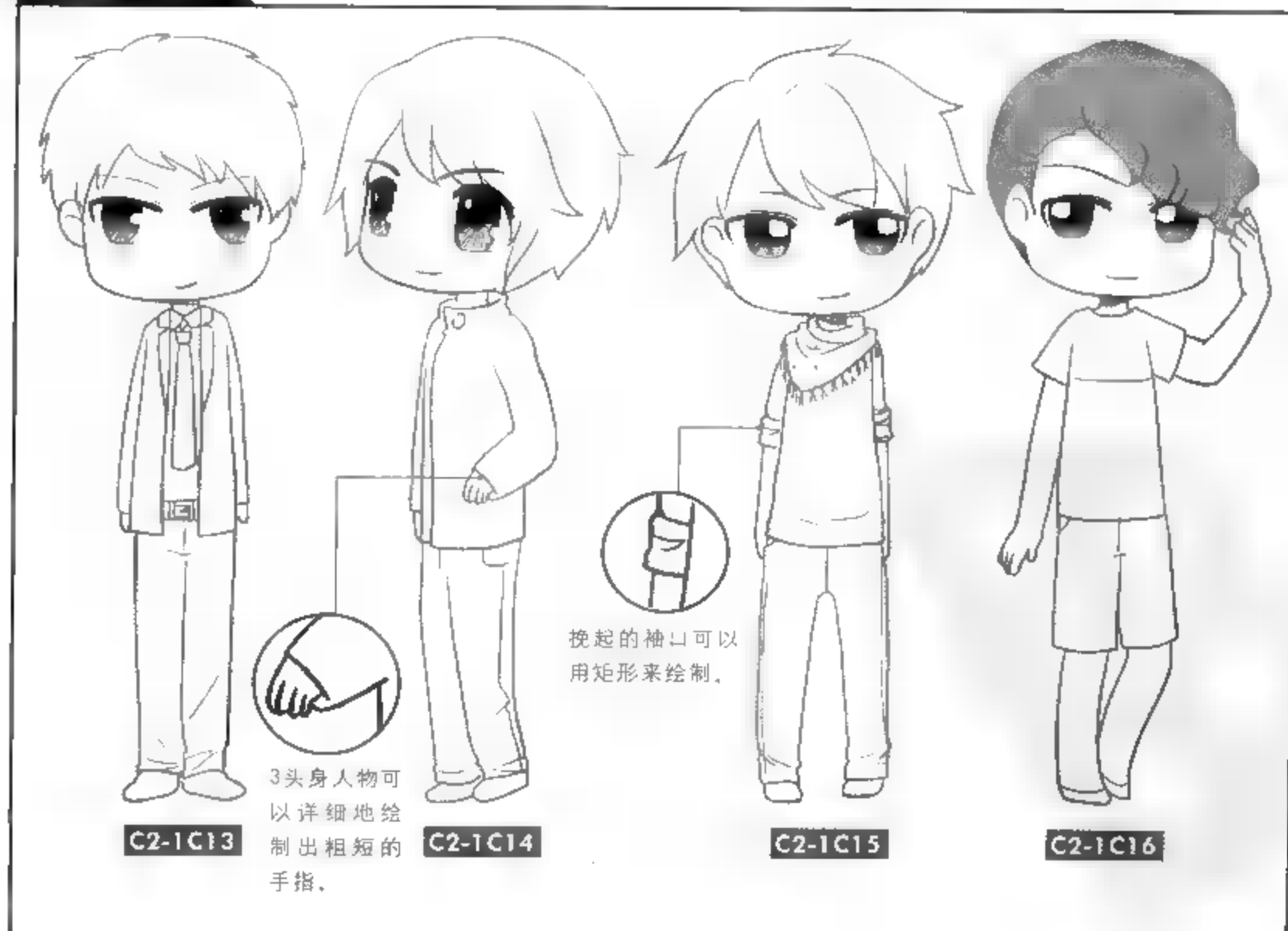
3头身人物可以详细地绘制出粗短的手指。

挽起的袖口可以用矩形来绘制。

C2-1C13

C2-1C14

C2-1C15

C2-1C16

2.1.4 4头身

4头身［女］
4头身人物曲线更加明显。
4头身人物需要画出圆润的肩膀。
4头身的人物手掌要画出细节。
C2-1D01
C2-1D02
C2-1D03
C2-1D04
4头身的人物脚需要细致刻画。
较详细地绘制出裙摆的褶皱和层次感。
C2-1D05
C2-1D06
C2-1D07
C2-1D08

衣服腰上堆积的褶皱。

用单线画出膝盖的立体感。

C2-1D09

C2-1D10

C2-1D11

C2-1D12

4头身【男】

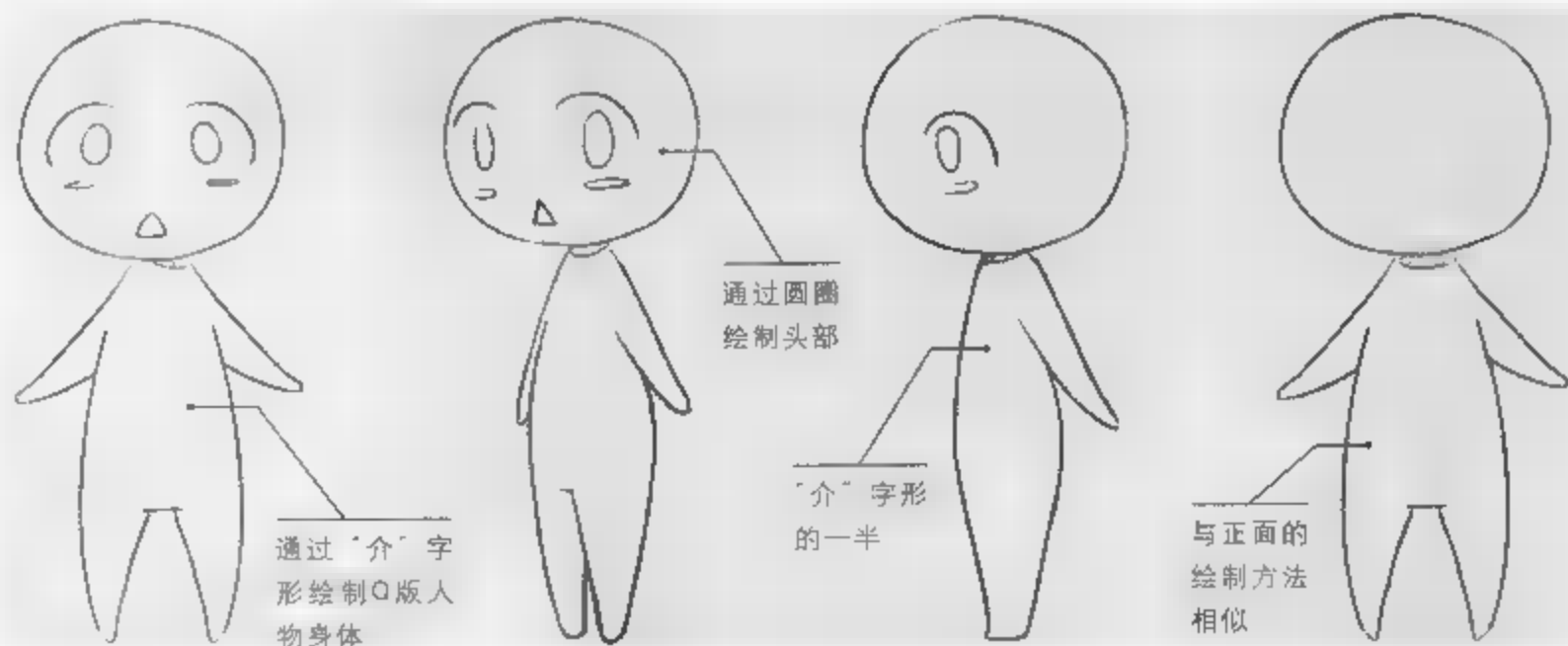
高帮靴颈口会出现褶皱。

C2-1D13

C2-1D14

C2-1D15

C2-1D16

身体角度

▲ Q版人物身体的各种角度

2.2.1 正面

正面【短小】

正面站立时的腿会左右对称。

C2-2A01

C2-2A02

C2-2A03

C2-2A04

C2-2A05

C2-2A06

C2-2A07

C2-2A08

可爱的蝴蝶结。

正面

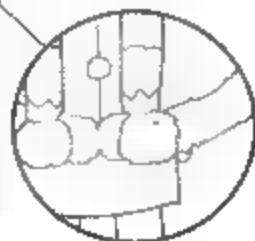
身体线条一直连接到腿部。
C2-2A09
C2-2A10
C2-2A11
C2-2A12
C2-2A13
C2-2A14
C2-2A15
用单线画出旗袍的细节。
C2-2A16
Q版人物的刘海用一条弧线画出来。
C2-2A17
C2-2A18
C2-2A19
用简笔画的形式画出拖鞋外形来。
C2-2A20

正面［高挑］

C2-2A21

C2-2A22

C2-2A23

用折线画出毛球的质感。

C2-2A24

C2-2A25

C2-2A26

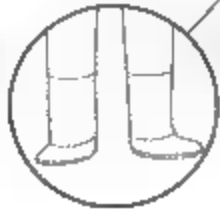
袖口的线条要画得柔软，体现出布料的质感。

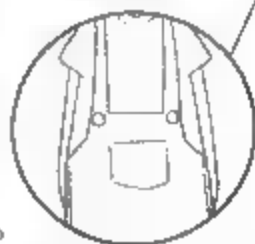
C2-2A27

C2-2A28

注意头巾和头发的遮挡关系。

C2-2A29

男生的脚掌在站立时会向外。

C2-2A30

用简单的圆圈画出钮扣。

C2-2A31

C2-2A32

2.2.2 半侧面

半侧面【娇小】

半侧面【正常】

半侧面的时候，离镜头近的面的包包面积会大一些。

C2-2B05　C2-2B06　C2-2B07　C2-2B08

腰部有一些褶皱。

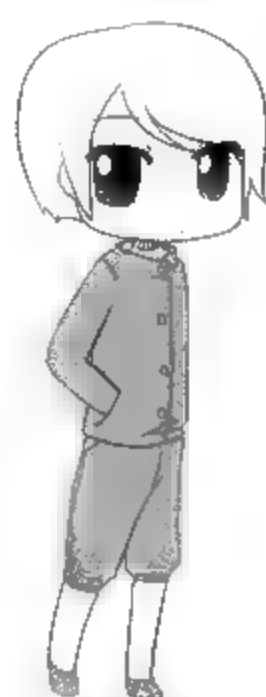
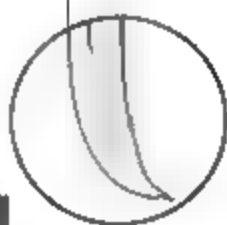
用圆圈画出钮扣。

半侧面时离镜头近的眼睛要大一些。

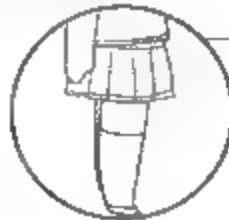
C2-2B09　C2-2B10　C2-2B11　C2-2B12

C2-2B13
C2-2B14
C2-2B15
用波浪线画出
毛绒的质感。
C2-2B16
C2-2B17
C2-2B18
用圆润的线条画
出裙摆，表现出
泡泡裙的样式。
C2-2B19
C2-2B20
C2-2B21
用两条线画出
服装褶皱。
C2-2B22
C2-2B23
从这个角度
能看见圆圆
的肩头。
C2-2B24

半侧面【高挑】

袖子是上窄下宽的形状。
腰部曲线明显，显得人物身体高挑。
高挑的人物腿部细长。
C2-2B25
C2-2B26
C2-2B27
C2-2B28
根据脚的轮廓，用弧线勾出鞋子的样子。
C2-2B29
C2-2B30
C2-2B31
C2-2B32
用流畅的线条画出头发。
胸前的蝴蝶结使人物身体更加修长。
C2-2B33
C2-2B34
C2-2B35
C2-2B36

2.2.3 侧面

侧面【短小】

双脚并拢时，
从侧面只能看
见一条腿。
C2-2C01
C2-2C02
C2-2C03
C2-2C04
侧面时人物身
体呈三角形。
人物的下半身比
例可以分段。
加上动态线表
示短手挥动的
样子。
C2-2C05
C2-2C06
C2-2C07
C2-2C08
马尾自然下垂。
C2-2C09
C2-2C10
C2-2C11
C2-2C12

侧面【常见】

画出两个小方块表现出木屐的鞋底样式。
翘起来的小腿可以保持人物的平衡。
C2-2C13
C2-2C14
C2-2C15
C2-2C16
Q版人物的手掌是一个小半圆。
腋窝用一个小点表示。
C2-2C17
C2-2C18
C2-2C19
C2-2C20
行走时，从侧面也会看见另一侧的腿部。
侧面站立的时候，双腿容易重叠在一起。
C2-2C21
C2-2C22
C2-2C23
C2-2C24

侧面【高挑】

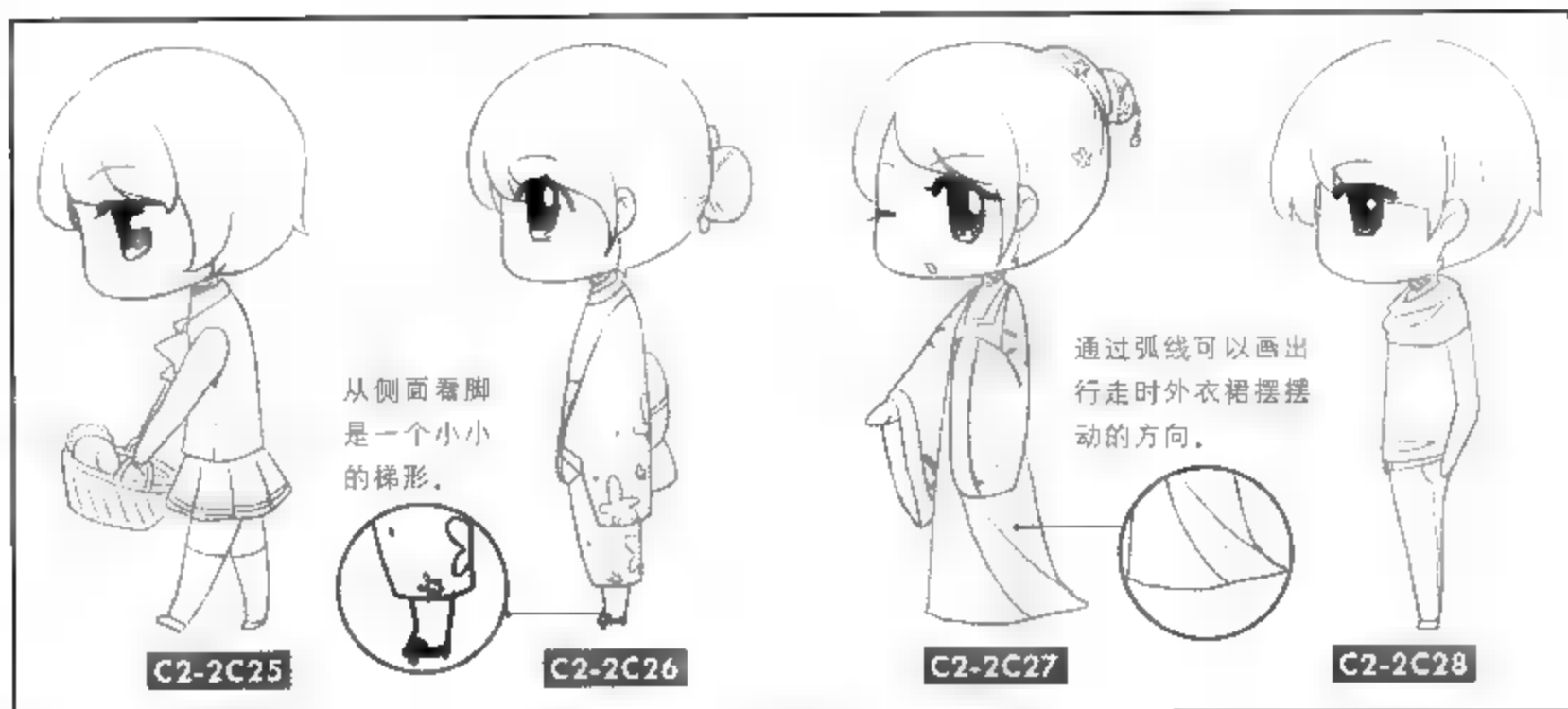
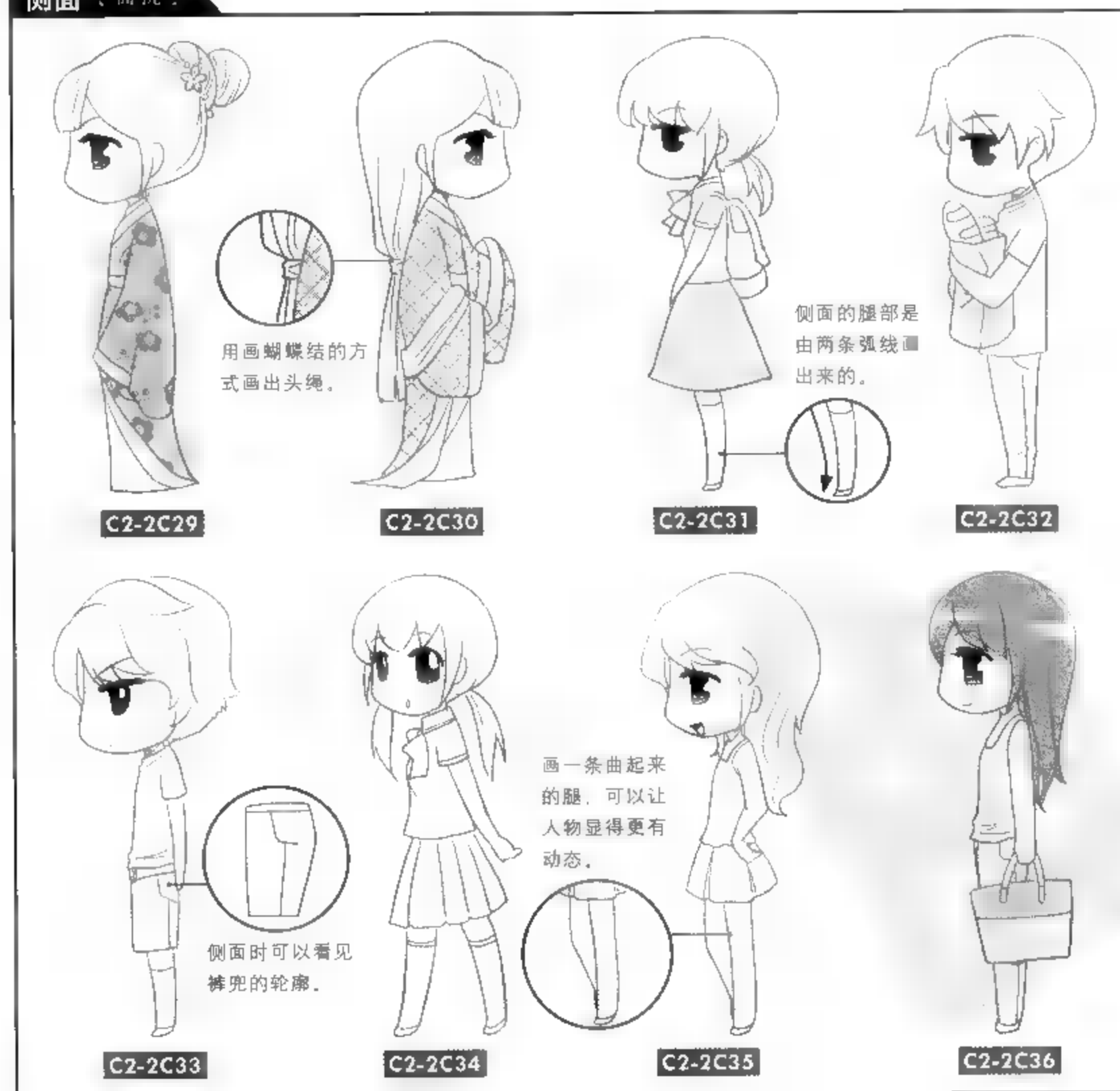
用画蝴蝶结的方式画出头绳。

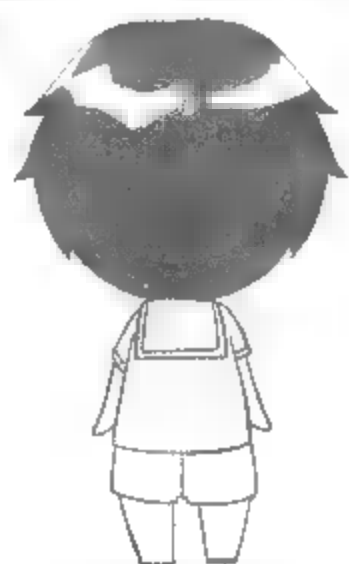
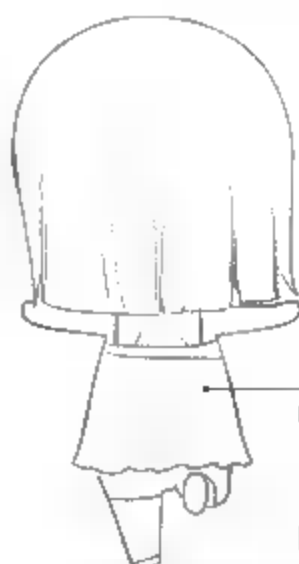
侧面的腿部是由两条弧线画出来的。

C2-2C29　C2-2C30　C2-2C31　C2-2C32

侧面时可以看见裤兜的轮廓。

画一条曲起来的腿，可以让人物显得更有动态。

C2-2C33　C2-2C34　C2-2C35　C2-2C36

2.2.4 背面

背面【短小】

C2-2D01

C2-2D02

用两条线画出人物肩胛骨。

C2-2D03

C2-2D04

C2-2D05

衣服下隐藏着人物的臀部，要用腰线表现出来。

C2-2D06

C2-2D07

微微能看见人物的部分脸部。

C2-2D08

背面【正常】

背面【高挑】

在发髻上添加发夹，从这个角度看过去是个完整的正面图。

在臀部的下方画出一条横线，表现出臀部的轮廓。

C2-2D17 C2-2D18 C2-2D19 C2-2D20

画出可爱的头饰。

头发束起来时从背后的角度能看到脑袋和脖子交界处的发际线。

这个角度的手指因为透视关系，看上去比较短。

C2-2D21 C2-2D22 C2-2D23 C2-2D24

人物体型

▲ 不同体型的对比图

2.3.1 匀称

正面

半侧面

正侧面

背面

画皮鞋时在脚内画出一个小矩形就可以。

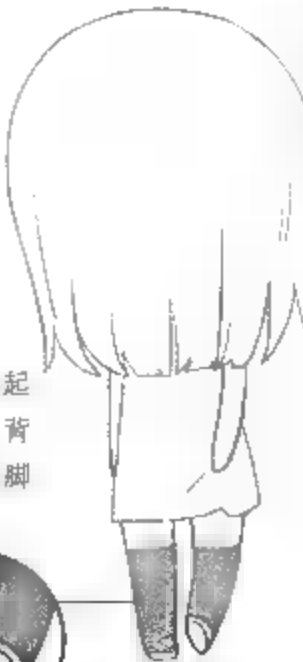
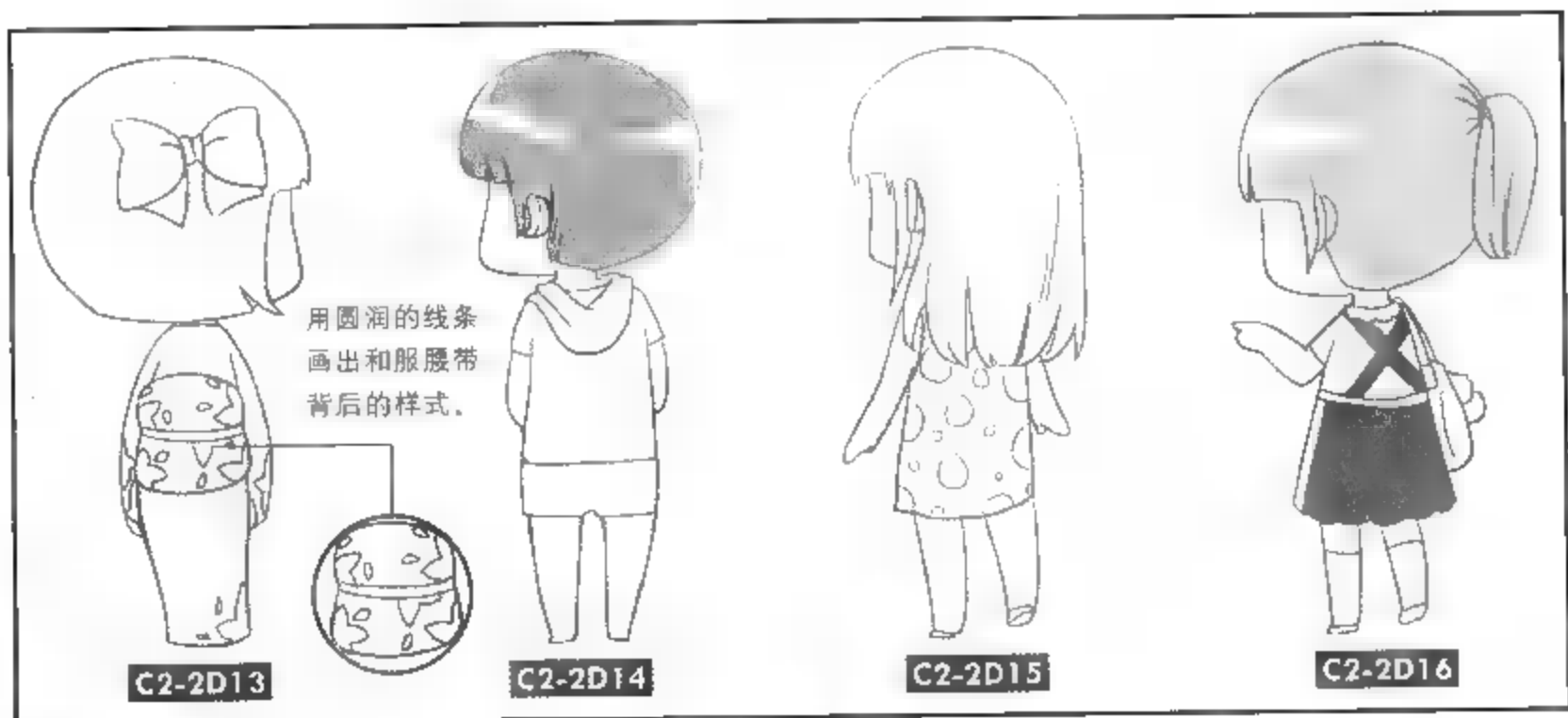
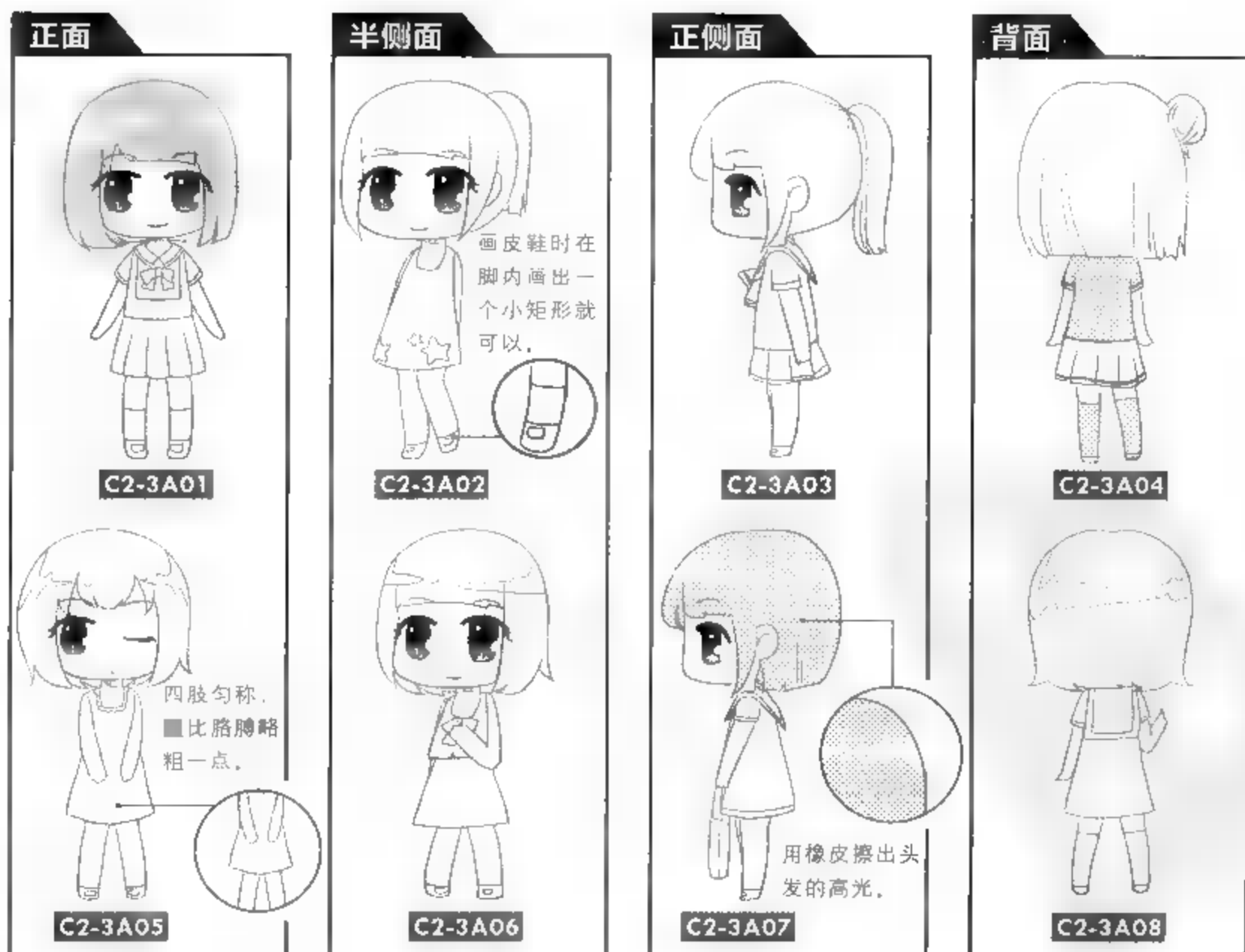
C2-3A01

C2-3A02

C2-3A03

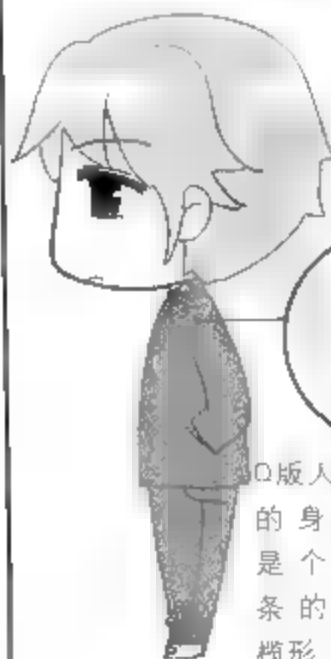
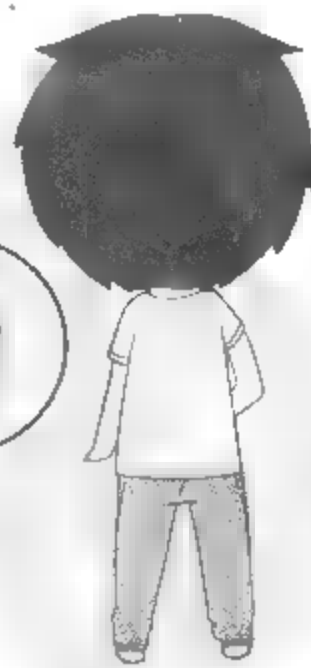
C2-3A04

四肢匀称，比胳膊略粗一点。

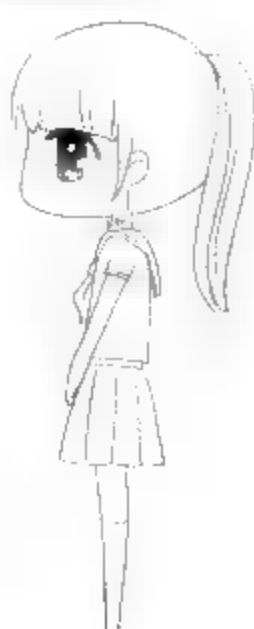
用橡皮擦出头发的高光。

C2-3A05

C2-3A06

C2-3A07

C2-3A08

正面
半侧面
正侧面
背面
用画圆的方式画出包包头。
C2-3A09
C2-3A10
C2-3A11
C2-3A12
Q版人物的寸会被弱化。
从这个角度看的包包会被身体遮住一部分。
C2-3A13
C2-3A14
C2-3A15
C2-3A16
通过简单的线条画出衣帽上的堆积褶皱。
Q版人物的身体是个长条的橄榄形。
C2-3A17
C2-3A18
C2-3A19
C2-3A20

2.3.2 纤长

正面
C2-3B01
C2-3B05
C2-3B09

半侧面
纤长的Q版人物可以刻画一下手腕的细节。
C2-3B02
长裙可以显得人物腿很修长。
C2-3B06
下垂的衣摆要画出层次感。
C2-3B10

正侧面
C2-3B03
C2-3B07
C2-3B11

背面
C2-3B04
被提起的裙摆是不规则的。
C2-3B08
C2-3B12

正面

半侧面

束起的刘海用画爱心的方式来绘制。

C2-3B14

通过衣摆和袖口的轮廓起伏来画出衣服的厚度。

C2-3B18

纤长的人物胳膊需要绘制得很细。

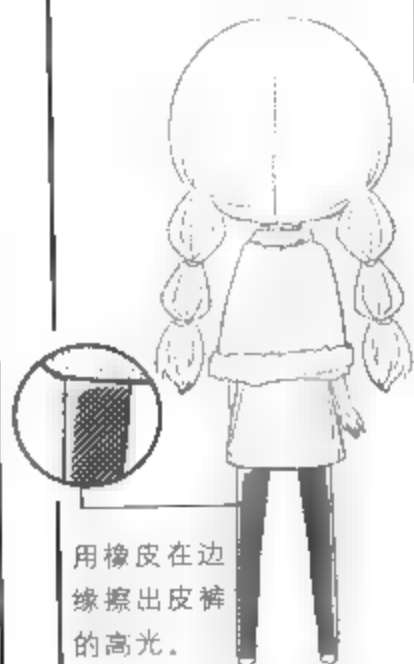
C2-3B22

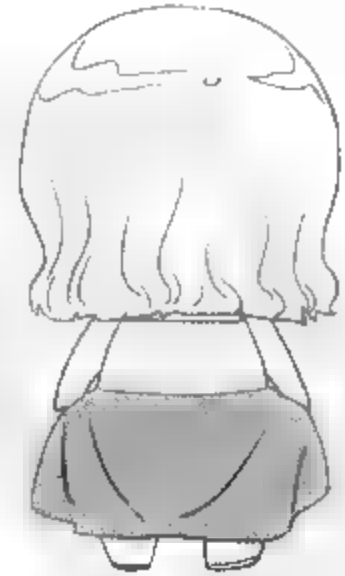
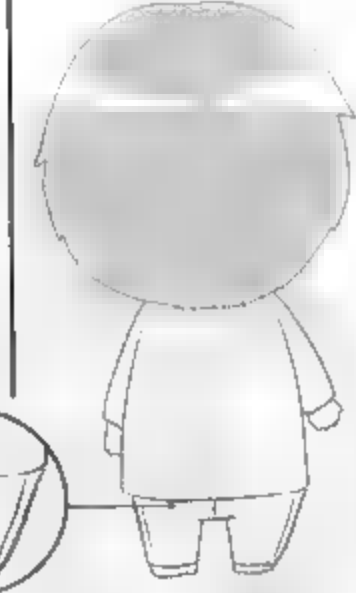
正侧面

C2-3B15

C2-3B19

C2-3B23

背面

2.3.3 浑圆

正面
半侧面
正侧面
背面
C2-3C01
C2-3C02
腿部加宽。
C2-3C03
C2-3C04
C2-3C05
C2-3C06
在衣服上加个蝴蝶结，
可以让人物更可爱。
C2-3C07
裙摆的褶
皱表现。
C2-3C08
C2-3C09
C2-3C10
圆鼓鼓的肚子增
加萌感。
C2-3C11
C2-3C12

正面
半侧面
正侧面
背面
C2-3C13
C2-3C14
C2-3C15
C2-3C16
C2-3C17
C2-3C18
圆润的人物省略了脖子。
C2-3C19
C2-3C20
在人物的头发上增加头饰使人物的发髻更加华丽。
C2-3C21
C2-3C22
因为腿短所以腰线也比较低。
C2-3C23
裤子上的 C2-3C24 裤缝线。

2.3.4 夸张体型

C2-3D01
脚被夸张放大。

C2-3D02

C2-3D03

C2-3D04

C2-3D05

C2-3D06
手脚都简化

C2-3D07

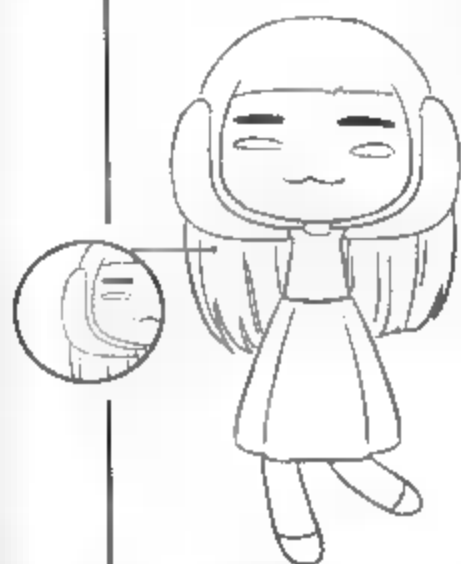
C2-3D08
人物身体就是一个椭圆的细化。

C2-3D09

C2-3D10
“大”字形的夸张肢体语言。

C2-3D11

C2-3D12

正面
半侧面
正侧面
背面
C2-3D13
将人物的手指全部夸张地省略掉。
C2-3D14
C2-3D15
人物腿部根据体形来绘制。
C2-3D16
头部放大，并将身体拉长，肩膀变窄，来实现夸张化。
C2-3D17
C2-3D18
人物身体被拉长，腿部被夸张化，脚尖用三角形绘制。
C2-3D19
C2-3D20
C2-3D21
将人物手臂画成触手的形态，会使人物更可爱。
C2-3D22
C2-3D23
C2-3D24

C3-1C25

chapter

Q版人物动态

画面有动态的感觉可以使人物更加生动，通过动态与表情的结合，会让Q版人物更加形象可爱，而且可以表现出人物各种不同的情绪变化。

C3-1A21

C3-3E17

C3-1B28

基本动态

▲ 各种动态的表现

3.1.1 站姿

矮小

C3-1A01 叉腰时的手臂变成三角形。

C3-1A02

C3-1A03 一只腿曲起时可以把腿部看成"K"字形

C3-1A04

C3-1A05

C3-1A06

C3-1A07 用弧线画出刘海。

C3-1A08

矮小【服装表现】

C3-1A09

用半圆形状画出花边。

C3-1A10

C3-1A11

C3-1A12

C3-1A13

C3-1A14

腿部弯曲时衣服会产生褶皱。

C3-1A15

C3-1A16

高挑

高挑【服装表现】

C3-1A21

C3-1A22

用画椭圆的方式画出褶皱。

C3-1A23

C3-1A24

C3-1A17

C3-1A18

用一条弧线画出衣兜。

C3-1A19

紧身的铅笔裤可以使腿部看上去更修长。

C3-1A20

站姿【物品搭配】

3.1.2 坐姿

矮小

C3-1B01

双腿分开坐的样子表现出人物性格很活泼。

C3-1B02

脚要和屁股落在同一个水平面上。

C3-1B03

C3-1B04

C3-1B05

C3-1B06

C3-1B07

人物的腿可以画成水滴样子。

C3-1B08

矮小【服装表现】

高挑

坐着的人物
小腿微微向
内收。

C3-1B17
C3-1B18
C3-1B19
C3-1B20

用圆圈画出正
面的手掌。

膝盖错落放
置，显得很
可爱。

C3-1B21
C3-1B22
C3-1B23
C3-1B24

高挑【服装表现】

C3-1B25

在裙摆上画出褶皱呈现出泡泡裙效果。

C3-1B26

C3-1B27

通过绘制弧形的褶皱来表现裙子下面的膝盖。

C3-1B28

C3-1B29

C3-1B30

膝盖挡住了人物的手掌。

C3-1B31

在衣服上画出矩形，增加设计感。

C3-1B32

坐姿【物品搭配】

3.1.3 行走姿态

矮小

Q版人物在行走时腿会伸直。

Q版人物的关节不明显。

C3-1C01 C3-1C02 C3-1C03 C3-1C04

根据头发轮廓画出头发细节。

C3-1C05 C3-1C06 C3-1C07 C3-1C08

矮小【服装表现】

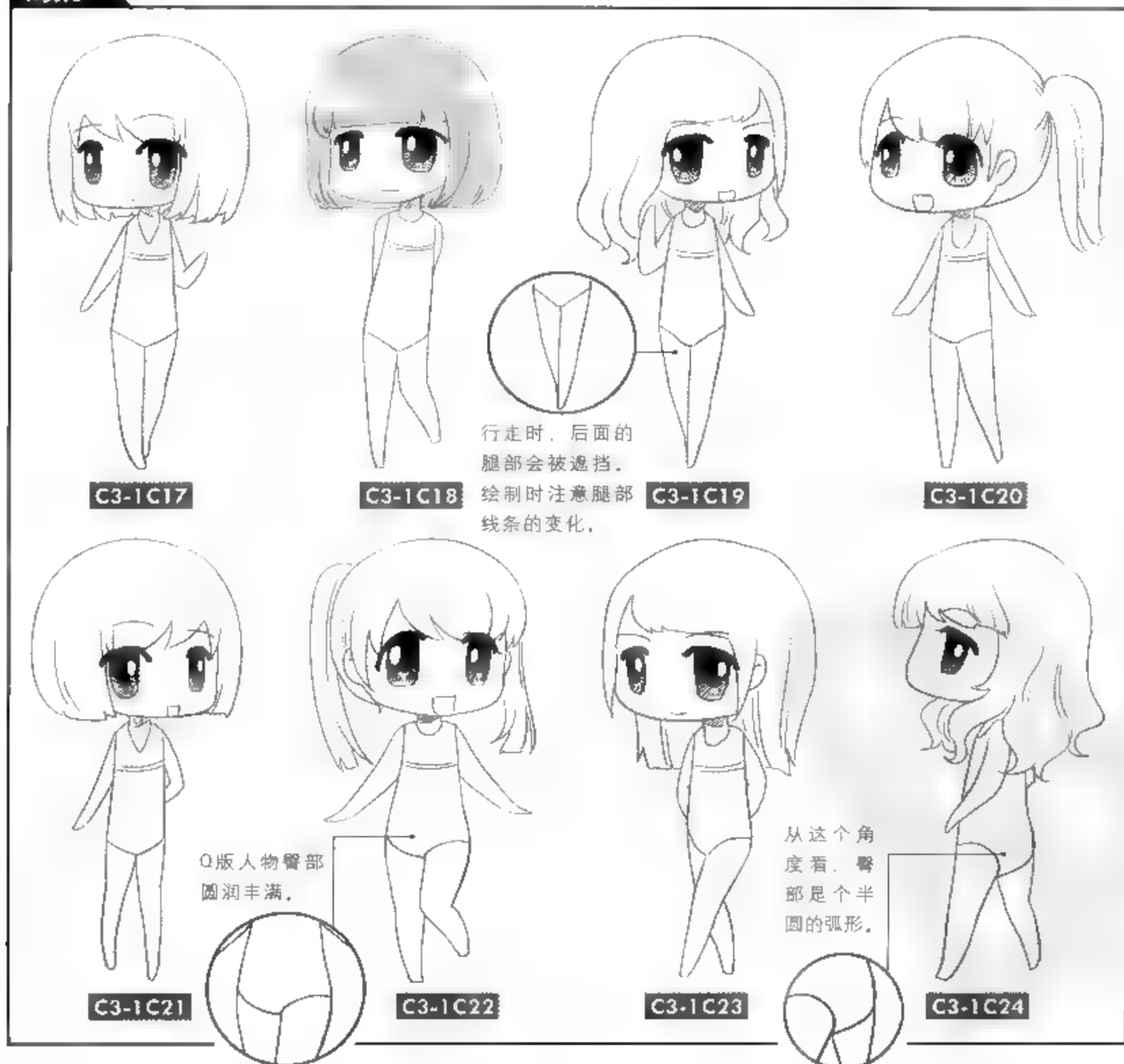
高挑

行走时，后面的
腿部会被遮挡，
绘制时注意腿部
线条的变化。

C3-1C17　C3-1C18　C3-1C19　C3-1C20

Q版人物臀部
圆润丰满。

从这个角
度看，臀
部是个半
圆的弧形。

C3-1C21　C3-1C22　C3-1C23　C3-1C24

高挑【服装表现】

裙摆会根据人物腿的动作而摆动。

C3-1C25　C3-1C26　C3-1C27　C3-1C28

衣服的帽子领口用三角形表现。

C3-1C29　C3-1C30　C3-1C31　C3-1C32

行走【物品搭配】

3.1.4 蹲跪姿

矮小

C3-1D01

膝盖到人物胸口位置。

C3-1D02

C3-1D03

人物蹲起来的时候手习惯放在膝盖上。

C3-1D04

C3-1D05

C3-1D06

用弧线画出弯曲的背部。

C3-1D07

C3-1D08

矮小【服装表现】

高挑

C3-1D17

Q版人物侧面没有鼻子。

C3-1D18

C3-1D19

头发自然披下来。

C3-1D20

小腿细长。

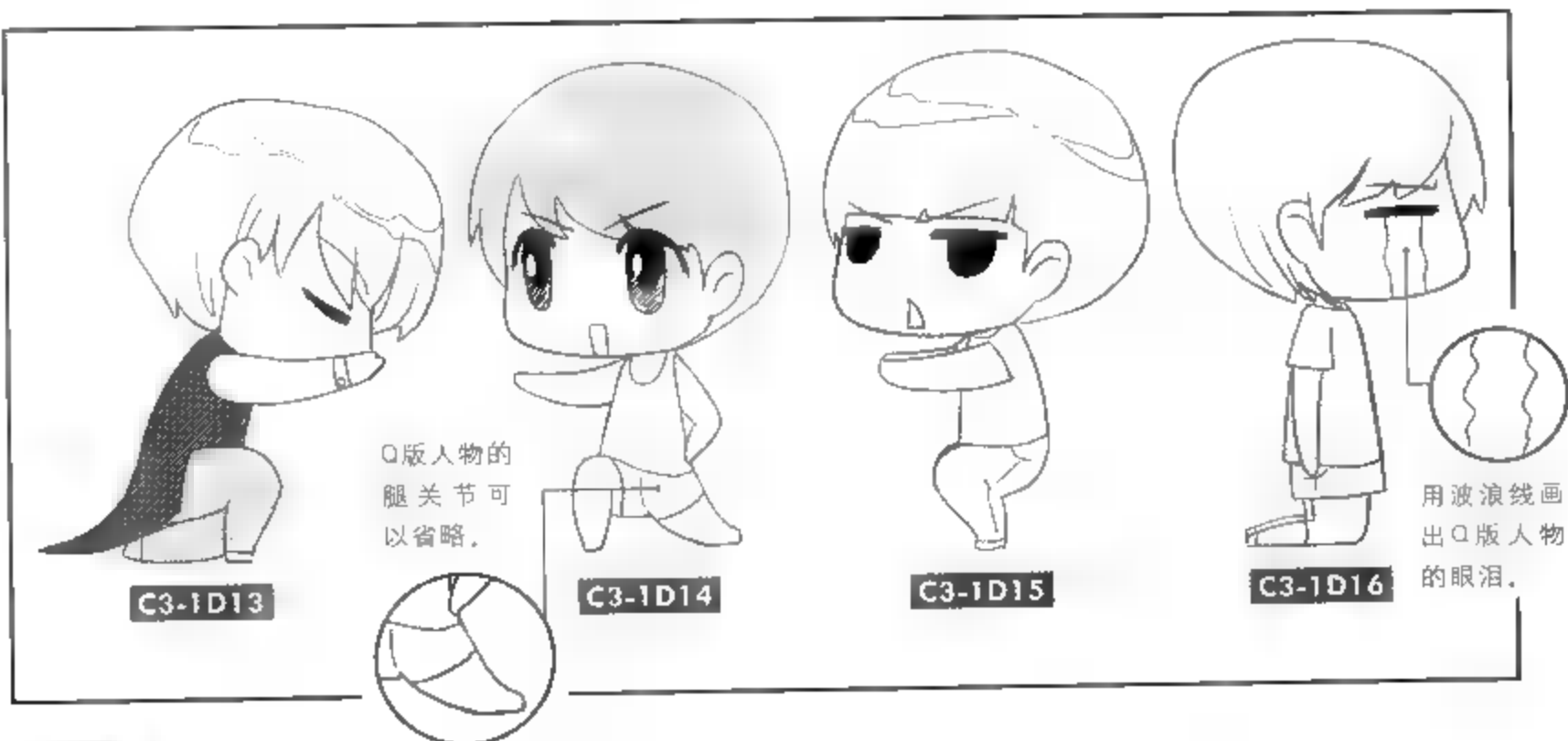
C3-1D21

C3-1D22

纤长型的Q版人物可以看到明显的膝盖。

C3-1D23

C3-1D24

高挑【服装表现】

双手伸直放于腿上。

C3-1D25

C3-1D26

C3-1D27

臀部翘起

C3-1D28

C3-1D29

蹲着的时候，臀部坐在小腿上。

C3-1D30

C3-1D31

在服装上添加简单的花纹增加设计感。

C3-1D32

蹲跪【物品搭配】

3.1.5 躺姿

矮小
C3-1E01
C3-1E02
C3-1E03
C3-1E04
抬起的腿部经膝盖向内靠。
半躺着的人物要用一只手撑着地面使身体保持平衡。
侧躺的时候胸腹的侧面会接触地面。
C3-1E05
C3-1E06
C3-1E07
C3-1E08
矮小【服装表现】
在裙摆上画出一条下弯的弧线表示双腿弯曲收起的样子。
C3-1E09
C3-1E10
C3-1E11
嘴边挂着一滴口水凸显人物的呆萌感。
C3-1E12

高挑

高挑的人物腰线明显。

右侧的手臂会因为透视而变小。

C3-1E17

C3-1E18

C3-1E19

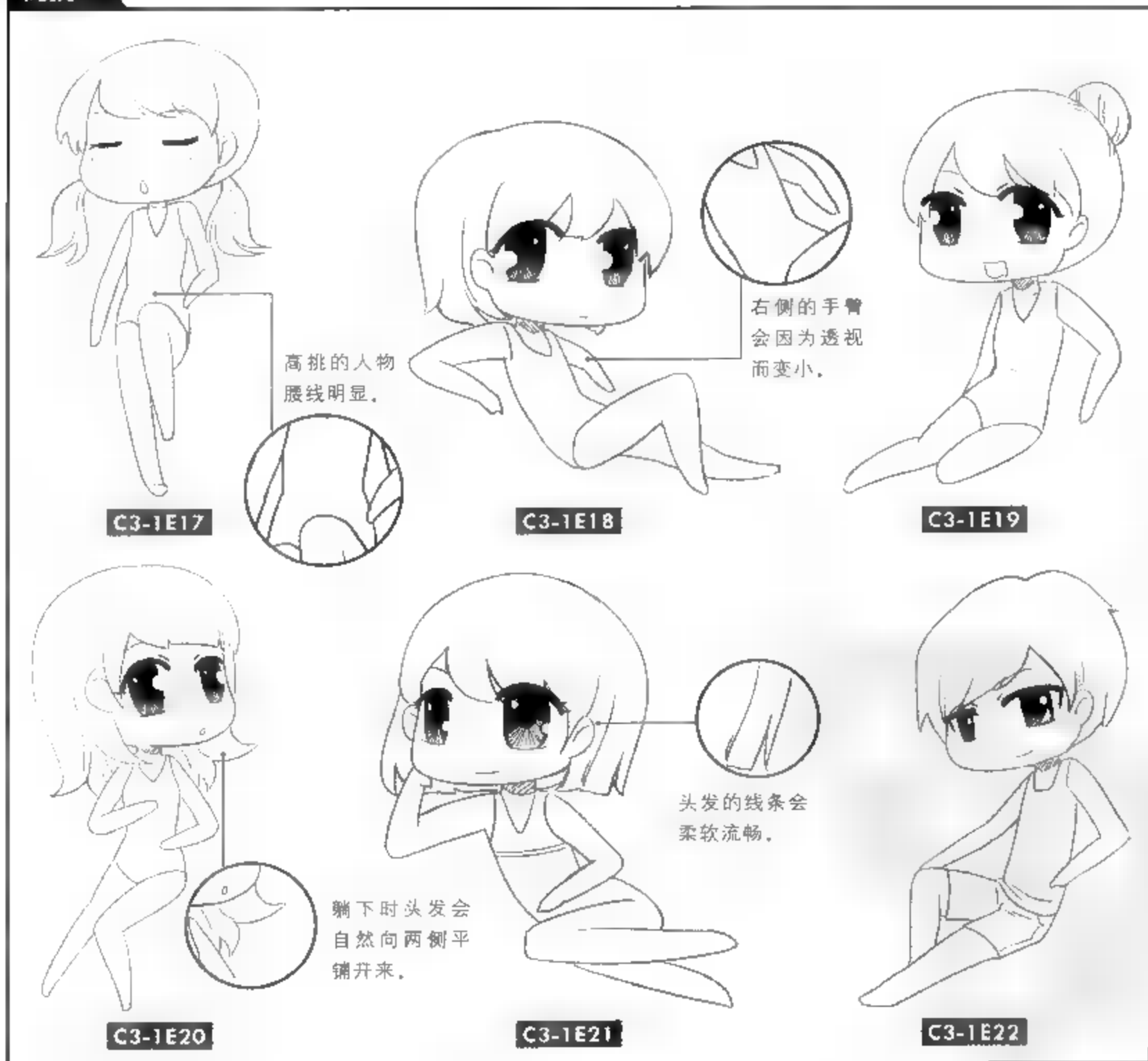
头发的线条会柔软流畅。

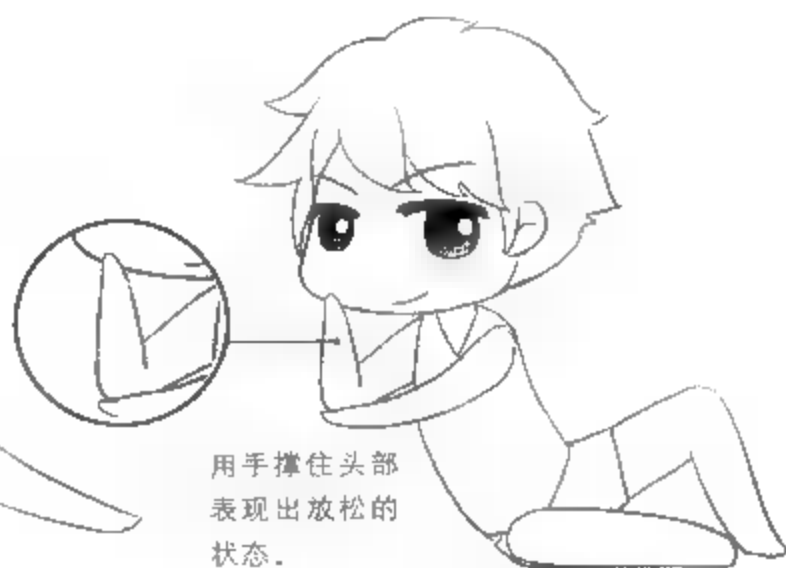
躺下时头发会自然向两侧平铺开来。

C3-1E20

C3-1E21

C3-1E22

高挑【服装表现】

高挑的人物手臂自然下垂，但也要画出关节的变化。

C3-1E23

C3-1E24

用手撑住头部表现出放松的状态。

C3-1E25

裙子会贴于臀部，根据臀部轮廓画出弧度。

C3-1E26

C3-1E27

C3-1E28

躺【物品搭配】

3.1.6 跑姿

矮小

双手向前伸出来会突出人物可爱的性格特点。

C3-1F01　C3-1F02　C3-1F03　C3-1F04

背部的线条是向内弯曲的弧线。

C3-1F05　C3-1F06　C3-1F07　C3-1F08

矮小【服装表现】

高挑

游泳装十分地贴身。

C3-1F17

C3-1F18

用三角形画出前额刘海。

C3-1F19

跑动时大腿遮住了小腿和脚面。

C3-1F20

C3-1F21

侧面的眼睛会被"压扁"表现出透视效果。

C3-1F22

C3-1F23

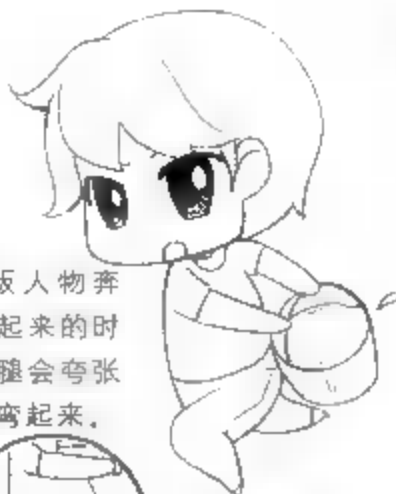
C3-1F24

高挑【服装表现】

画出衣服拉扯的褶皱，注意线条的干净利落。

C3-1F25 C3-1F26 C3-1F27 C3-1F28

抬起腿的袜子的弧线向上，伸直腿的向下。

C3-1F29 C3-1F30 C3-1F31 C3-1F32

跑【物品搭配】

3.1.7 跳姿

矮小

正面表现抬起的腿部只能看到大腿的部分。

C3-1G01 C3-1G02 C3-1G03 C3-1G04

双手抬起的样子表现出人物愉悦的心情。

C3-1G05 C3-1G06 C3-1G07 C3-1G08

矮小【服装表现】

高挑

画出翘起的头发增加人物跳动时的气氛。

C3-1G17 C3-1G18 C3-1G19 C3-1G20

举起的手不但增加跳跃感还保持了人物的平衡感。

C3-1G21 C3-1G22 C3-1G23 C3-1G24

高挑【服装表现】

服装的细节线根据身体绘制。

增加特殊的符号可以增加人物气氛。

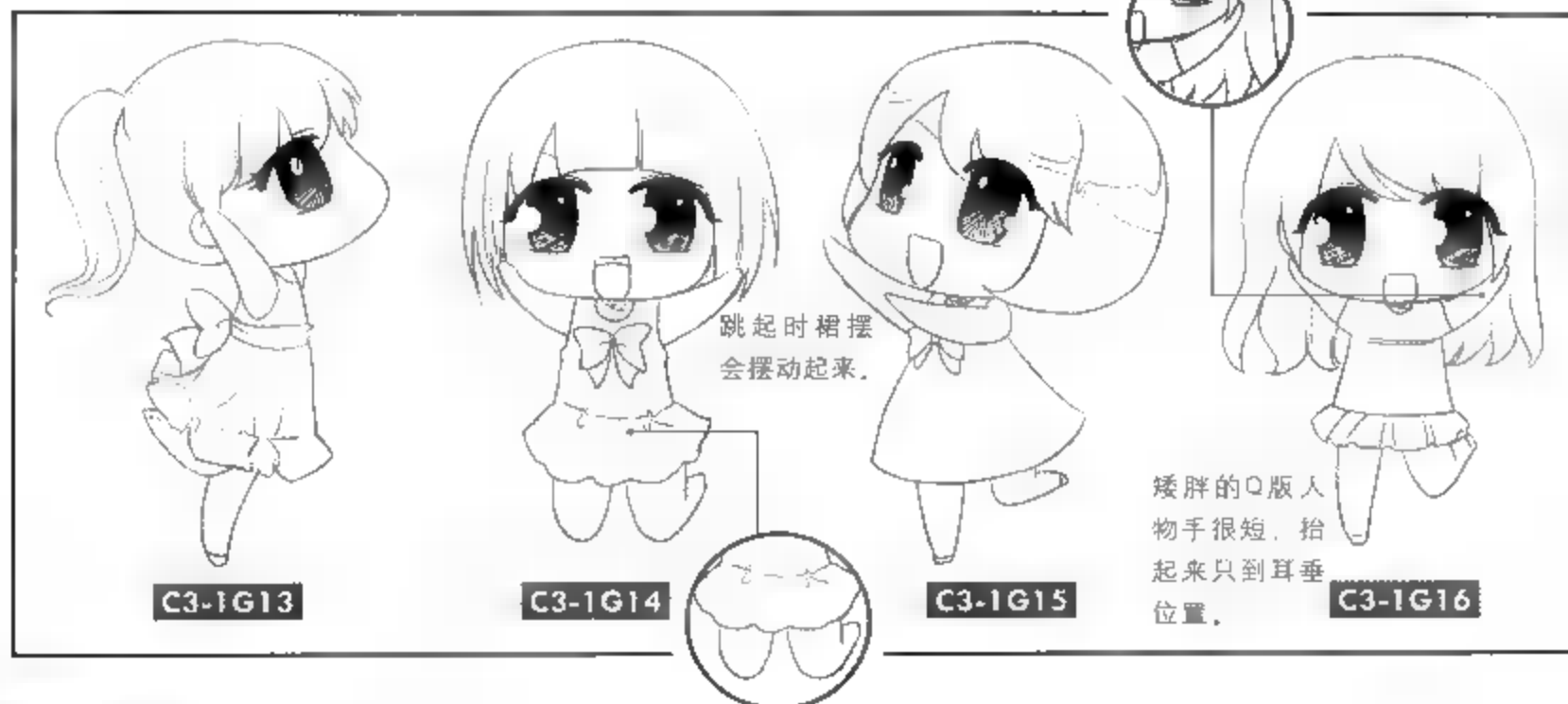
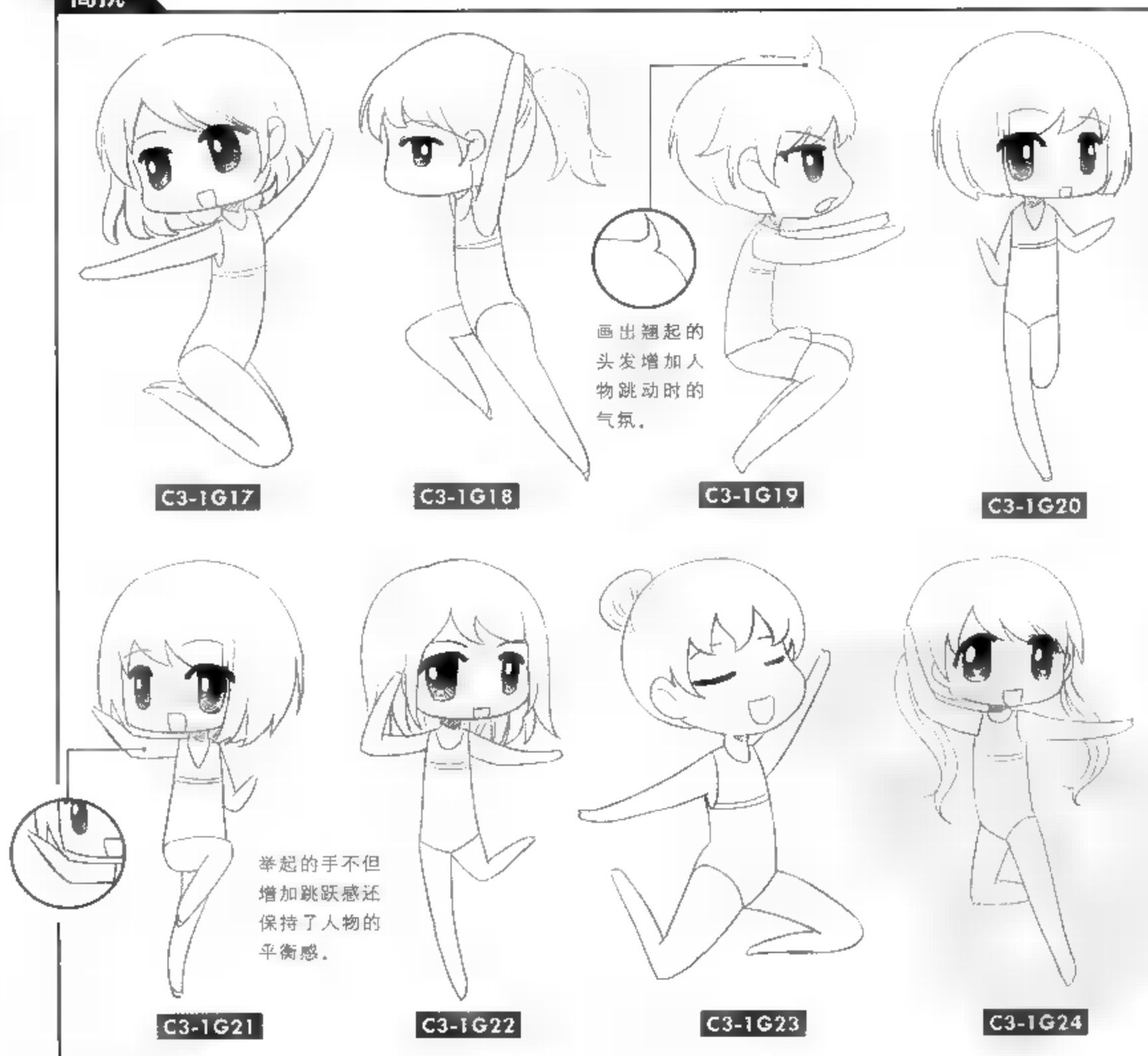
C3-1G25 C3-1G26 C3-1G27

C3-1G28 C3-1G29 C3-1G30

跳【物品搭配】

3.1.8 动态姿势

旋转和滚动

扔、摔、踩

用排线画出人物面部的阴影。

C3-1H04

C3-1H05

[illegible]出从茶杯里泼出来的茶水，显得更加真实。

C3-1H06

C3-1H07

因为透视关系，离镜头近的香蕉皮看上去很大。

C3-1H08

用单线画出抛物线。

C3-1H09

打

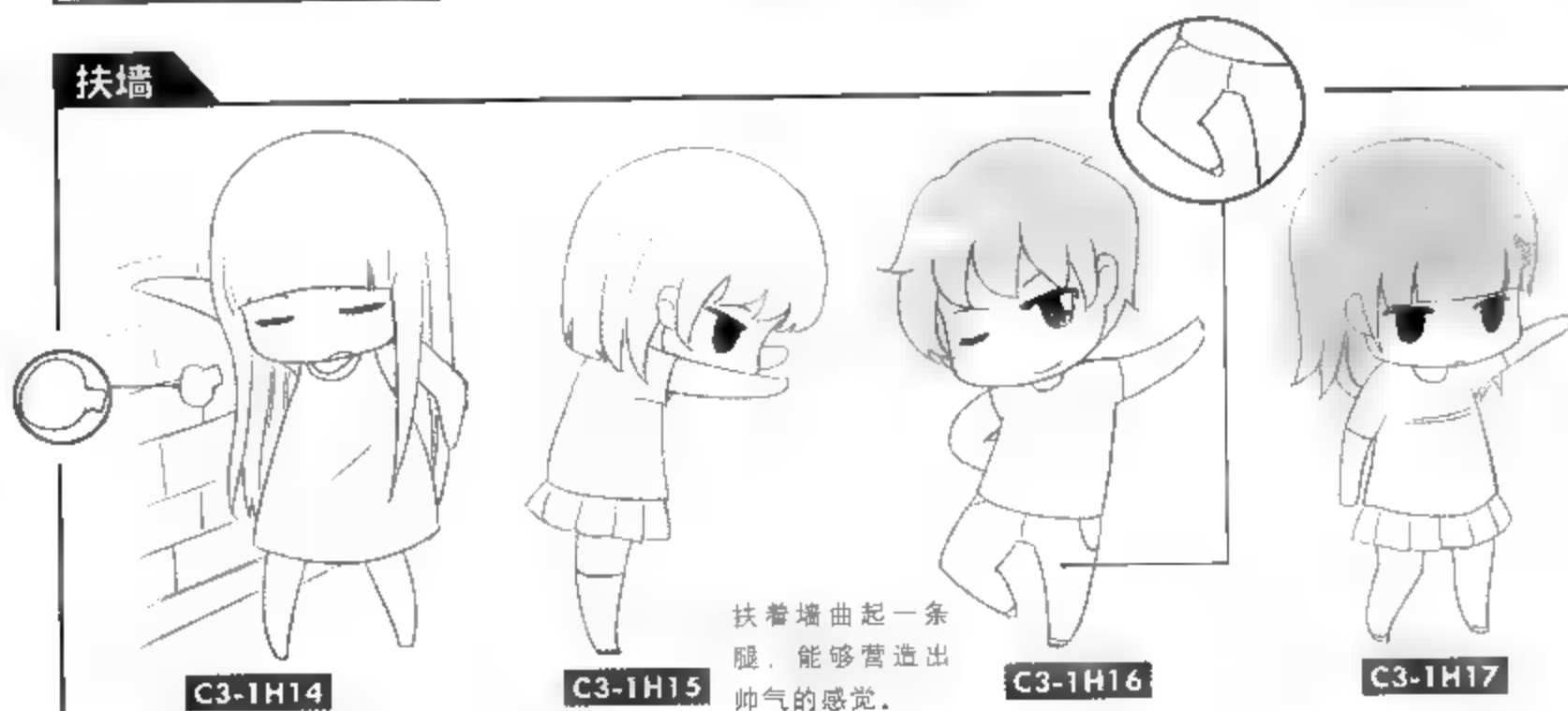
夸张的表
情让人物
更生动。
用细节线画出抱
枕的柔软感。
C3-1H10
C3-1H11
C3-1H12
C3-1H13

扶墙

扶着墙曲起一条
腿，能够营造出
帅气的感觉。
C3-1H14
C3-1H15
C3-1H16
C3-1H17

抬腿

根据人物的动态，
头发会自然下垂。
C3-1H18
C3-1H19
C3-1H20

可爱

C3-1H21

弓步时，裤子会被拉扯出褶皱。

C3-1H22

C3-1H23

C3-1H24

C3-1H25

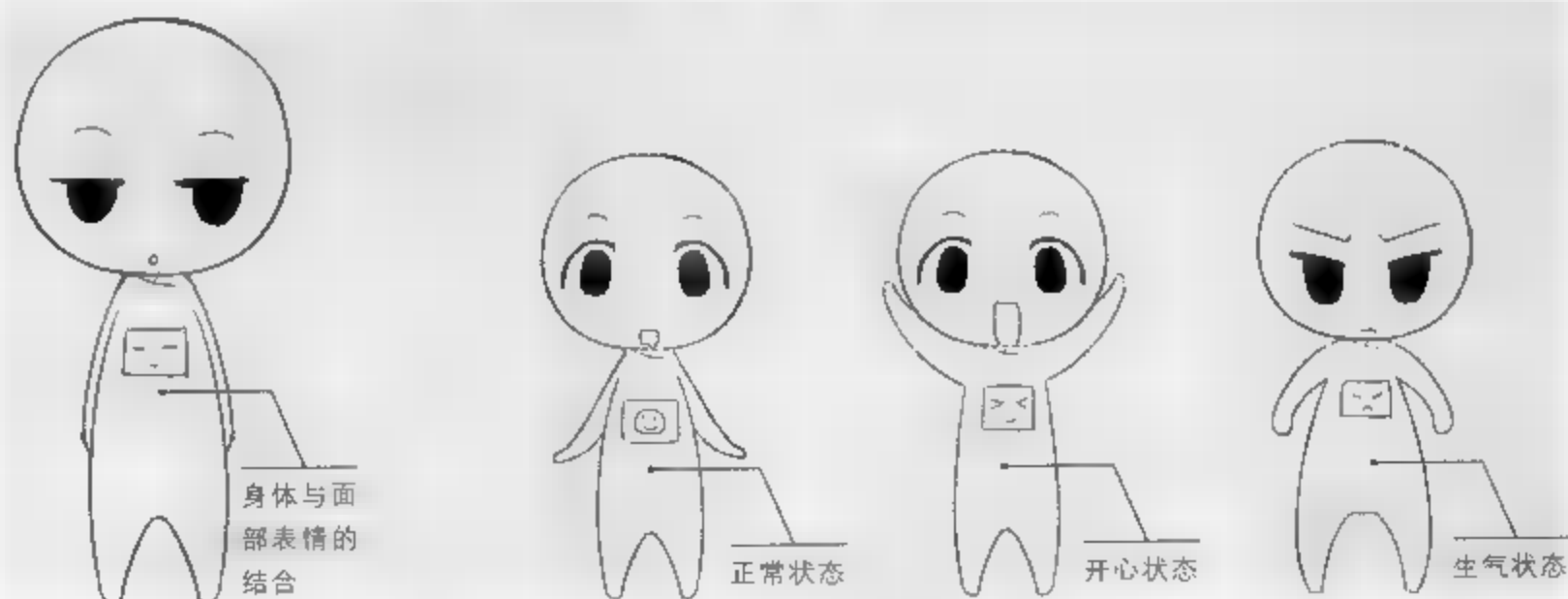
C3-1H26

C3-1H27

C3-1H28

画出多个手，表现出快速甩动的样子。

偷窃

情绪动态

▲ 各种情绪的动态表现

3.2.1 无聊、放松

无聊【休闲】

在眼角画出圆圈
表现眼泪。

画出泡泡的
透明质感。

C3-2A01

C3-2A02

C3-2A03

身体弯曲时服装
会产生褶皱。

画出抱枕表
现休闲慵懒的
样子。

C3-2A04

C3-2A05

C3-2A06

无聊【教室内】

用简单的两条线可以表现出桌子的质感。

C3-2A07 C3-2A08 C3-2A09

C3-2A10 C3-2A11 C3-2A12

放松

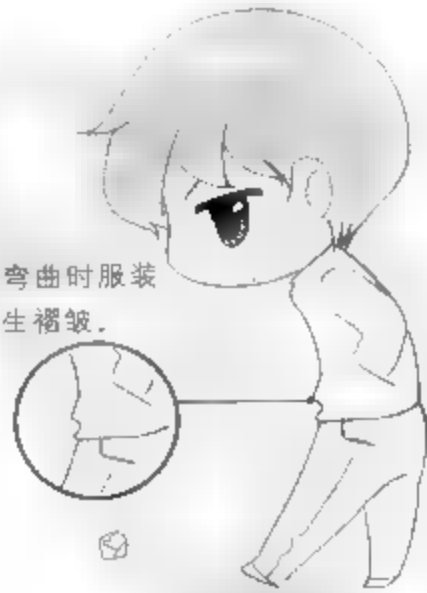
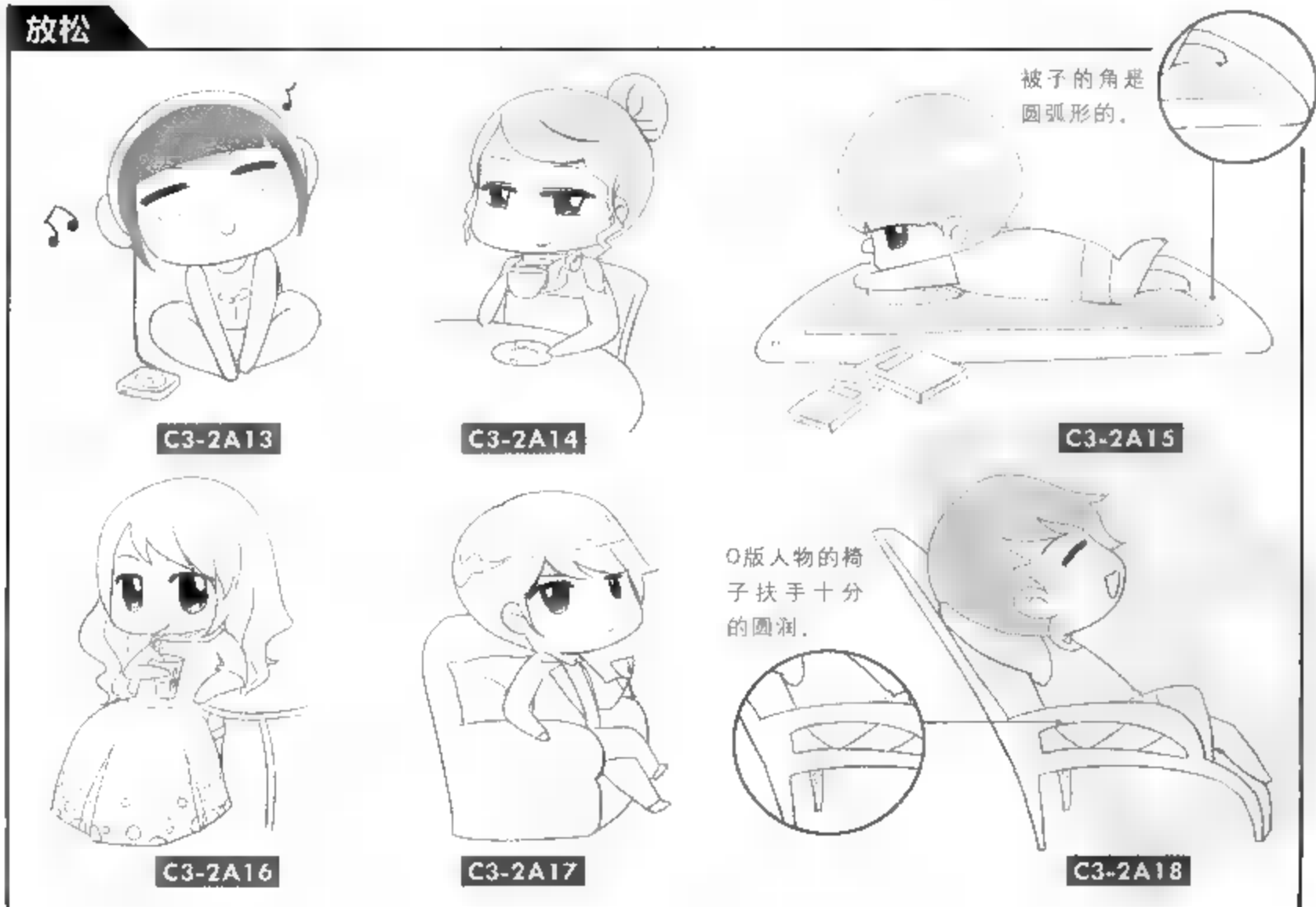
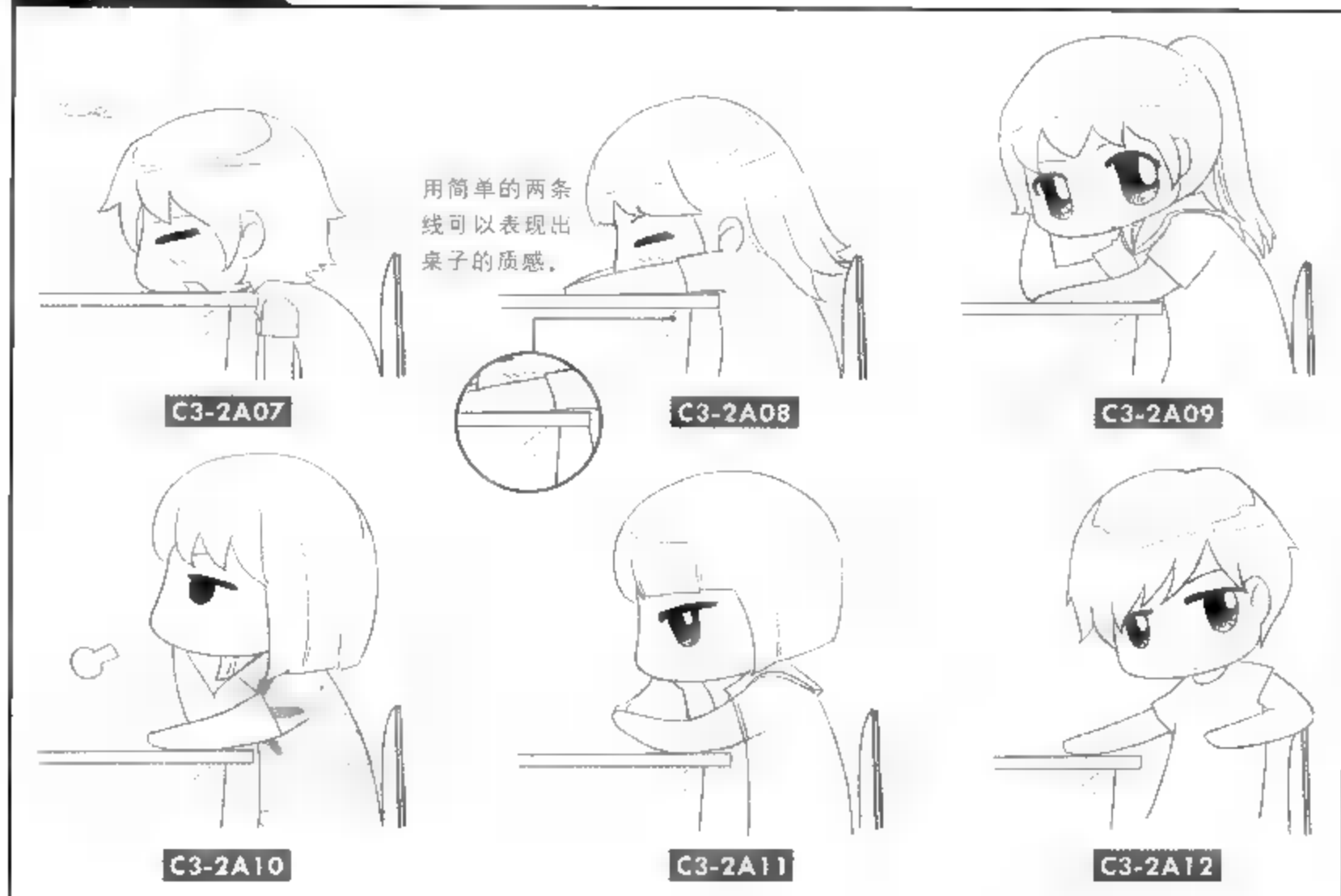
被子的角是圆弧形的。

C3-2A13 C3-2A14 C3-2A15

Q版人物的椅子扶手十分的圆润。

C3-2A16 C3-2A17 C3-2A18

3.2.2 惊讶、害怕

惊讶

手提包很大。

C3-2B01 C3-2B02 C3-2B03 C3-2B04

惊讶时嘴巴会张大。

C3-2B05 C3-2B06 C3-2B07 C3-2B08

害怕【吓】

害怕【恐惧】

C3-2B13

被手抱住的枕头会凹进去。

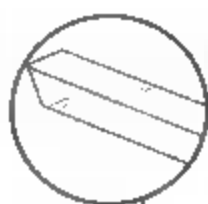
C3-2B14

C3-2B15

C3-2B16

用波浪线画出人物颤抖的样子。

裹着棉被，眼睛周围出现黑色阴影表现了人物极度恐惧。

C3-2B17

C3-2B18

C3-2B19

C3-2B20

害怕【防御】

3.2.3 开心、高兴

开心

高兴【普通】

开心的嘴巴呈半圆的形状。

人物开心的时候会手舞足蹈。

用小花来点缀衣服。

C3-2C05 C3-2C06 C3-2C07 C3-2C08

C3-2C09 C3-2C10 C3-2C11 C3-2C12

高兴【夸张】

Ha
Ha
口袋呈上窄下宽的形状。
大笑的时候会捂着肚子。
C3-2C13
C3-2C14
C3-2C15
可以通过简单的线条绘制出人物的腿来回摆动的样子。
在张开的嘴巴内再画出表现牙缝的线条。
C3-2C16
C3-2C17
C3-2C18
形象地表现出了捶地的样子。
Ha
Ha
Ha
C3-2C19
C3-2C20
C3-2C21

3.2.4 烦躁、生气

烦躁【坐】

烦躁时在人物头顶可以画出螺旋形状的线条。

C3-2D01　C3-2D02　C3-2D03

侧面时画出领口的形状。

人物烦躁的时候会在地上画圈圈。

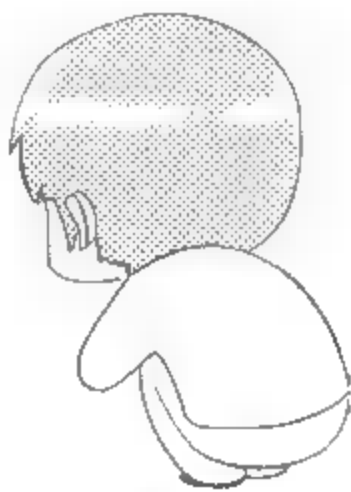
C3-2D04　C3-2D05　C3-2D06　C3-2D07

烦躁【站立】

C3-2D08　C3-2D09　C3-2D10　C3-2D11

生气
特殊符号表现出Q版人物极度生气时青筋暴露的样子。
C3-2D12
C3-2D13
C3-2D14
C3-2D15
在眼睛下方画出单线可以增加人物生气时的效果。
出三角形的虎牙表现出人物凶恶的表情。
C3-2D16
C3-2D17
C3-2D18
C3-2D19
C3-2D20
C3-2D21
C3-2D22

3.2.5 失落、悲哀

失落
C3-2E01
C3-2E02
眼睑下拉的样子表现出人物眼神暗淡，透露出失落的状态。
C3-2E03
眉头皱起地样子也表现了人物失落的状态。
C3-2E04
C3-2E05
C3-2E06
C3-2E07
面无表情的样子。
C3-2E08
八字眉表现人物的失落感。
在腿的周围画出自然下垂的裙摆。
C3-2E09
C3-2E10
C3-2E11
C3-2E12

悲哀

眼泪随着奔跑的
动作甩出去。
C3-2E13
C3-2E14
C3-2E15
C3-2E16
嘴巴下方画出两
条线，呈现出咬
嘴唇的样子。
皱起眉头，眯
起眼睛，五官
皱在一起。
C3-2E17
C3-2E18
C3-2E19
C3-2E20
Q版人物的手
挡不住脸。
自然下滑的肩带。
C3-2E21
C3-2E22
C3-2E23
C3-2E24

3.2.6 害羞、腼腆

害羞

用短线画出人物脸部的红晕。
在T恤上画出简单的图样。
捂住胸口表示害羞的样子。
C3-2F01
C3-2F02
C3-2F03
C3-2F04
用椭圆就能表现出脸部的红晕。
C3-2F05
C3-2F06
C3-2F07
C3-2F08
双手捧脸表示害羞。
画出小三角表示系在肩上的肩带。
C3-2F09
C3-2F10
C3-2F11
C3-2F12

腼腆

C3-2F13
C3-2F14
连体装上的绳子。
C3-2F15
C3-2F16
C3-2F17
这个角度看过去远离镜头的手只能露出一点。
C3-2F18
C3-2F19
C3-2F20
腼腆时手背在身后。
C3-2F21
C3-2F22
腼腆紧张时手会拽住裙摆。
C3-2F23
害羞的时候眼睛会半眯起来。
C3-2F24

3.2.7 放空、发呆

放空【跪坐】

放空【站立】

在领口处用弧线画出T恤的样子。

C3-2G05

C3-2G06

用排线画出脖子下的阴影。

C3-2G07

C3-2G08

眼睛放空的时候没有高光。

C3-2G09

C3-2G10

C3-2G11

在衣摆上画出竖线表示衣服的质感。

C3-2G12

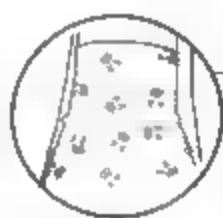
发呆【站立】

C3-2G13

C3-2G14

用直线画出直发的发梢。

C3-2G15

C3-2G16

画出人物身体的曲线。

C3-2G17

C3-2G18

C3-2G19

根据裙子轮廓用画竖线的方式画出人工褶皱。

C3-2G20

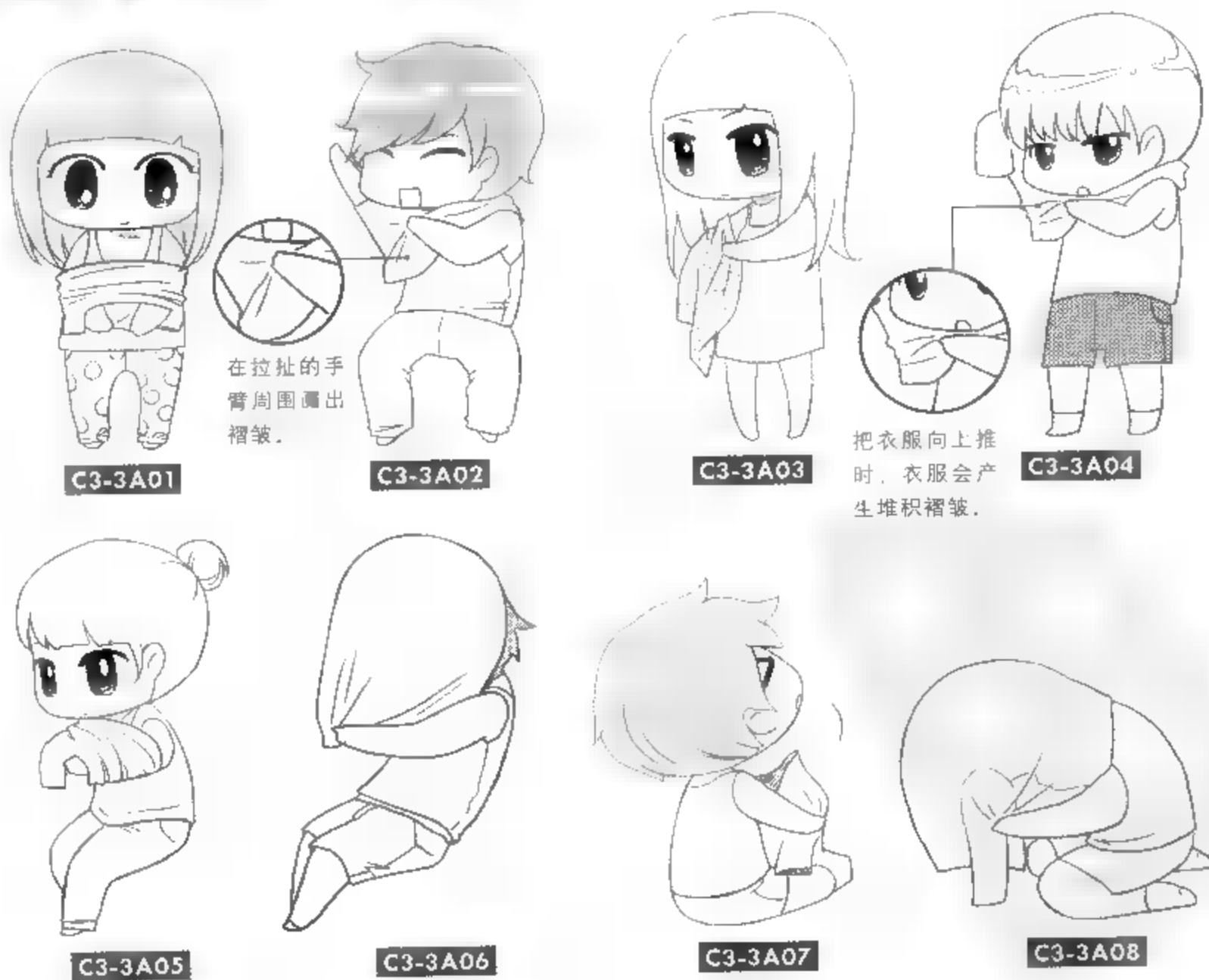
发呆【跪坐】

C3-2G21 C3-2G22 C3-2G23 C3-2G24

生活类动态

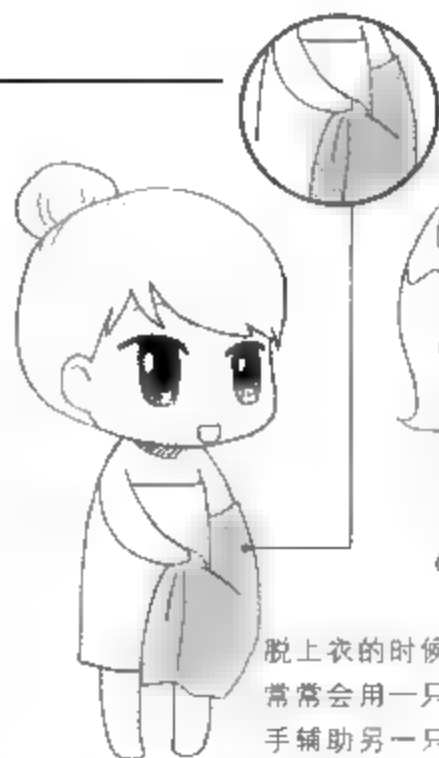
▲ 各种生活类动态的表现

3.3.1 更衣

更衣【上衣】

在拉扯的手臂周围画出褶皱。

把衣服向上推时，衣服会产生堆积褶皱。

C3-3A01　C3-3A02　C3-3A03　C3-3A04

C3-3A05　C3-3A06　C3-3A07　C3-3A08

更衣【裤子】

C3-3A13

C3-3A14

脱裤子时裤子
的褶皱从膝盖
开始堆积。

C3-3A15

C3-3A16

退下的裤腿部分
会自然下垂。

C3-3A17

C3-3A18

裙子脱下滑落
在地上会堆积
起来。

C3-3A19

C3-3A20

3.3.2 洗漱

刷牙

洗脸

用不规则的线条画出被溅起的水花。

C3-3B05 C3-3B06 C3-3B07 C3-3B08

C3-3B09 C3-3B10 C3-3B11 C3-3B12

梳头

用圆圈画出手掌。

用圆圈画出头绳。

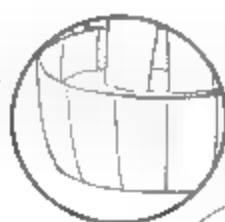
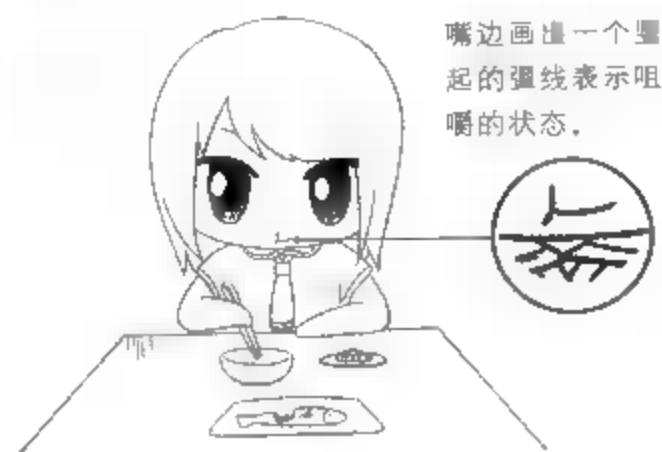
C3-3B13　C3-3B14　C3-3B15　C3-3B16

梳子的齿口要顺着头发的生长方向梳理。

C3-3B17　C3-3B18　C3-3B19　C3-3B20

洗脚

3.3.3 进食

吃饭

嘴边画出一个
起的线表示咀
嚼的状态。
C3-3C01
C3-3C02
C3-3C03
双手拿住汉堡。
C3-3C04
C3-3C05
C3-3C06
可以绘制多个
手臂表示吃得
十分迅速。
出数根筷子，
表现出人物快速
吃饭的样子。
C3-3C07
C3-3C08
C3-3C09
用手撑住桌子。
C3-3C10
C3-3C11
C3-3C12

喝

吃零食

C3-3C17

C3-3C18

用弧线勾出人物吃东西时的嘴巴动作，用圆圈画出嘴巴上的食物渣。

C3-3C19

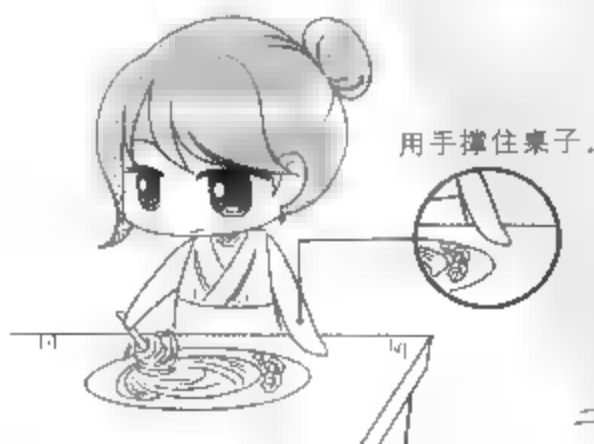
绘制大小不同的饼干，突出掉落感。

C3-3C20

C3-3C21

C3-3C22

C3-3C23

C3-3C24

3.3.4 打扫

扫

C3-3D01

C3-3D02

C3-3D03

C3-3D04

塑料扫把是由梯形绘制。

扫把可以通过三角形画出来。

C3-3D05

C3-3D06

C3-3D07

C3-3D08

拖

擦

洗

注意画出面料垂顺的感觉。

C3-3D16

C3-3D17

C3-3D18

C3-3D19

拧麻布时，它会成
麻花的形状。

C3-3D20

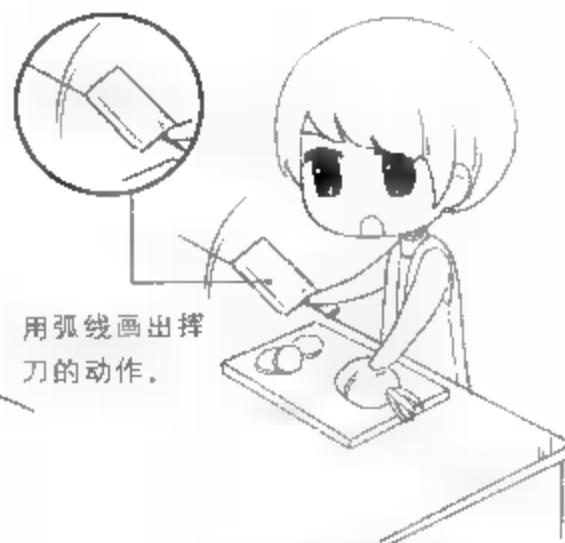
C3-3D21

C3-3D22

C3-3D23

3.3.5 烹饪

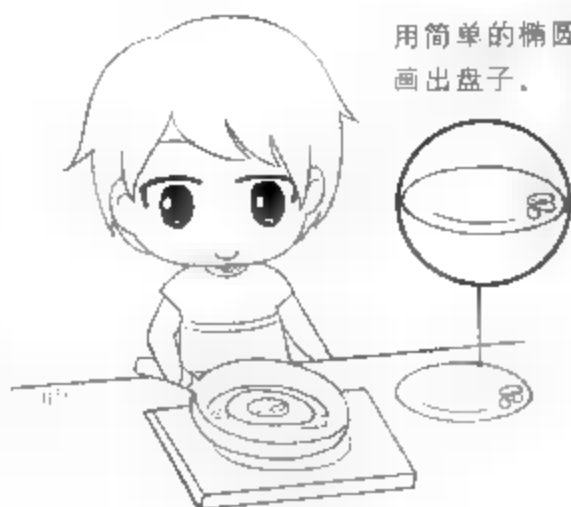
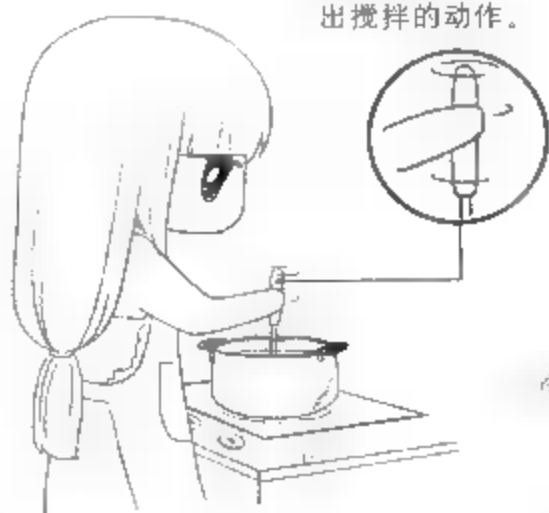
炒

画出漂浮在半空
的菜，表现出正
在翻炒的样子。
根据炒锅轮廓
画出几根线条
表现出质感。
C3-3E01
C3-3E02
C3-3E03

切

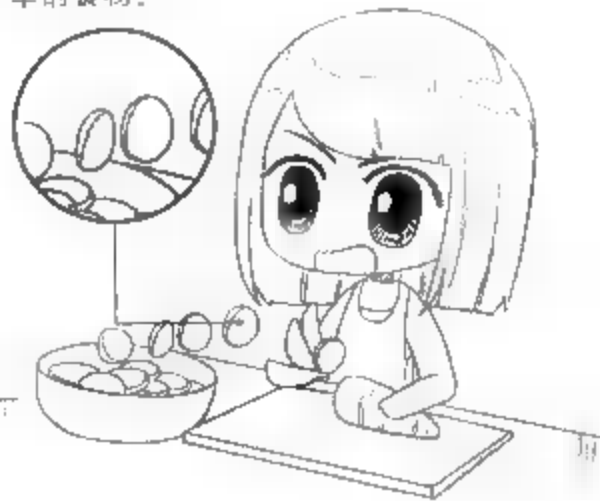
用弧线画出挥
刀的动作。
C3-3E04
C3-3E05
C3-3E06

煎

用简单的椭圆
画出盘子。
C3-3E07
C3-3E08
C3-3E09

炖

做菜【夸张】

用圆圈画出简
单的食物。

C3-3E13

C3-3E14

C3-3E15

C3-3E16

飞舞的食物在周
围可以增加夸张
的气氛。

C3-3E17

眼睛向下，
表现正在看
做的事情。

C3-3E18

运动类动态

▲ 各种运动类动态的表现

3.4.1 体操

体操

C3-4A01

C3-4A02

注意侧面的腰和臀部形成的曲线。

C3-4A03

跳跃时腰部弯曲双腿高高抬起。

C3-4A04

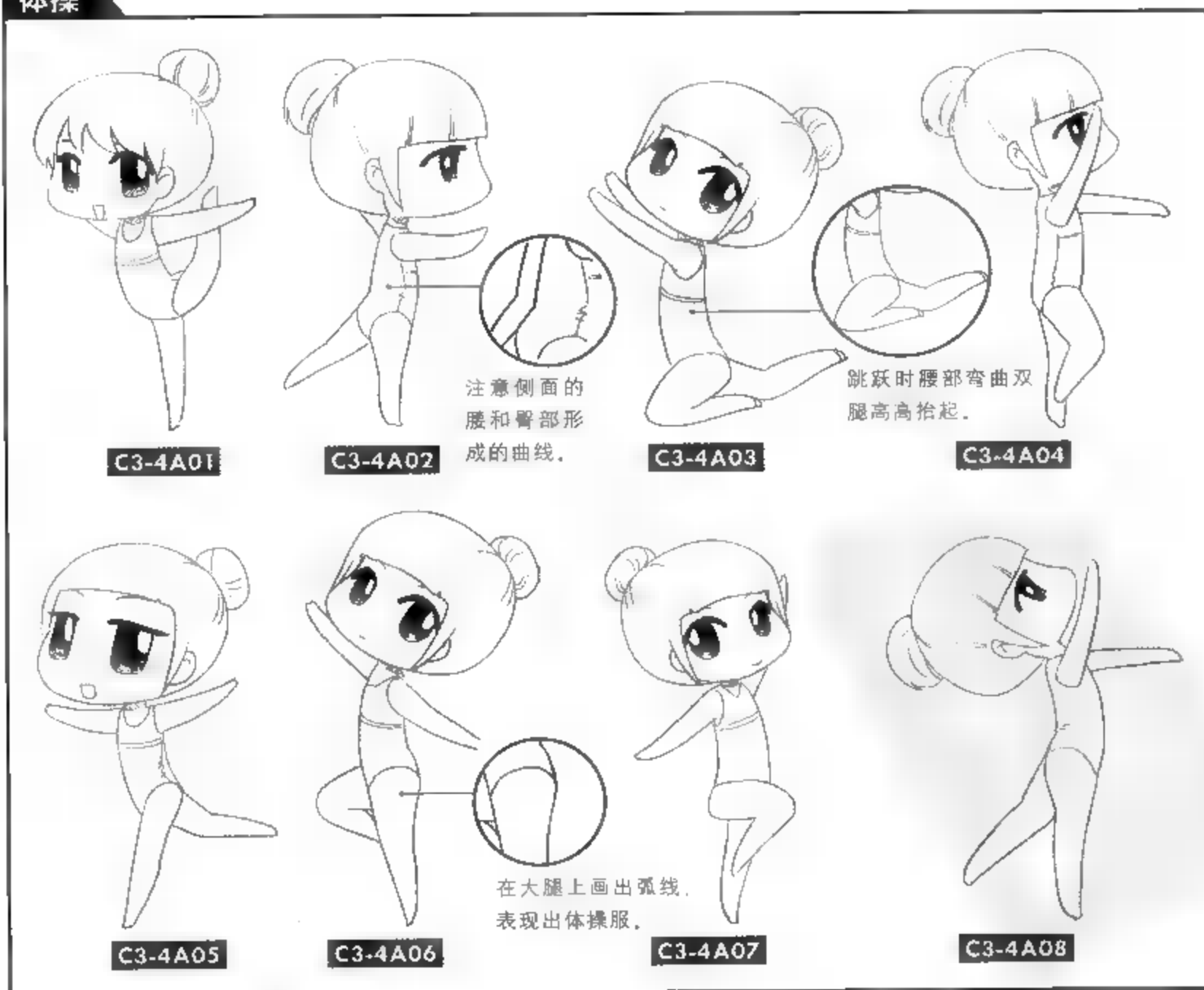
C3-4A05

C3-4A06

在大腿上画出弧线，表现出体操服。

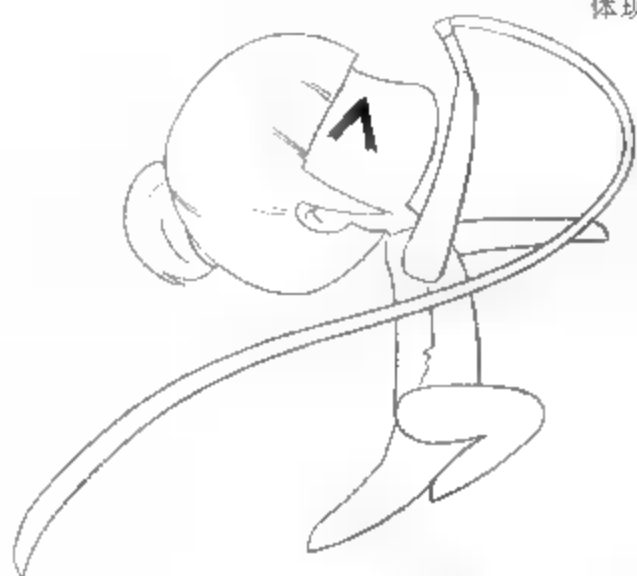
C3-4A07

C3-4A08

体操【大幅度摆动丝带】

C3-4A09

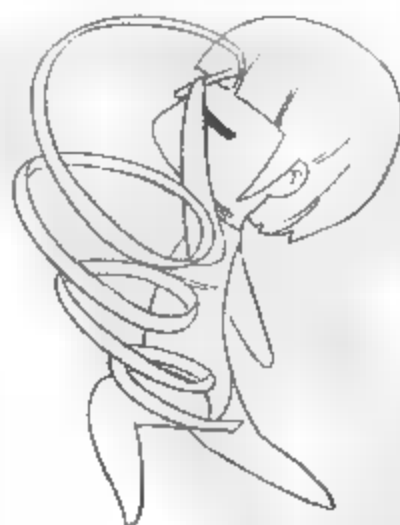
绘制丝带时主要是体现出柔软感。

C3-4A10

体操队员的腿可以抬得很高。

C3-4A11

C3-4A12

用打圈的方式画出旋转的丝带。

体操【小幅度摆动丝带】

3.4.2 田径

田径【跳远】

跳跃时双手向上抬起。

头发翘起来。

C3-4B01 C3-4B02 C3-4B03 C3-4B04

C3-4B05 C3-4B06 C3-4B07 C3-4B08

田径【跨栏跑】

田径【接力跑】

田径【撑杆跳】

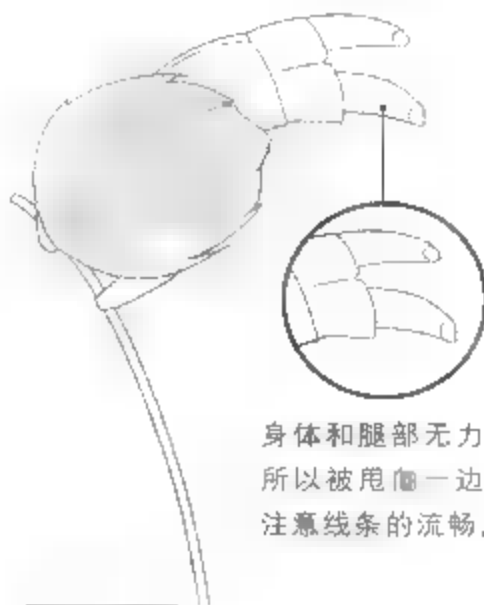
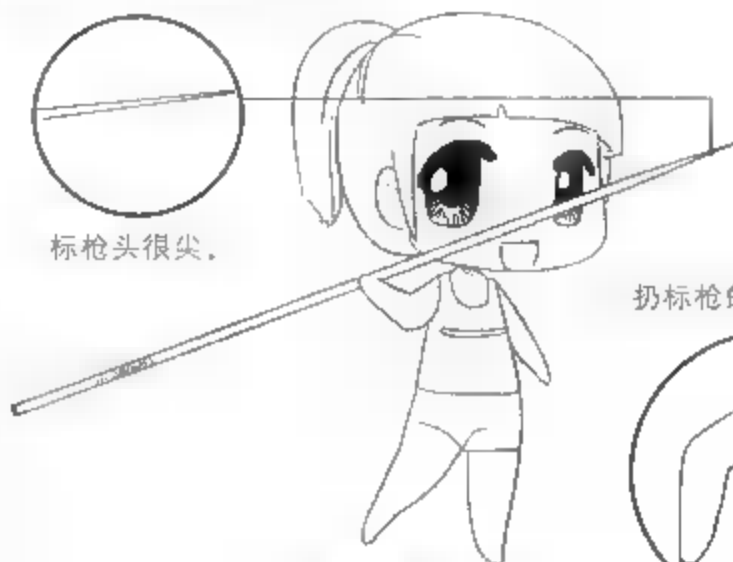
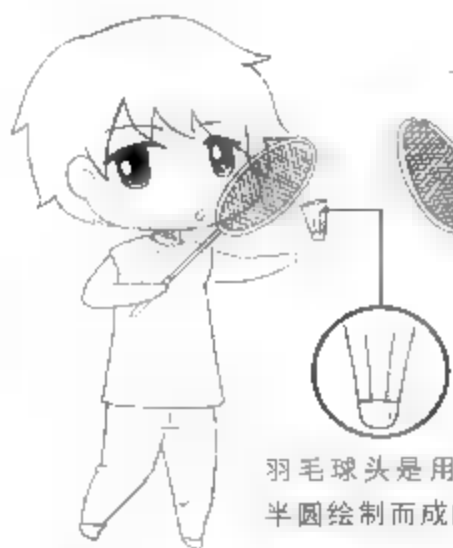
田径【标枪】

3.4.3 球类

球类【羽毛球】

球类【网球】

球类【乒乓球】

球类【足球】

C3-4C12

C3-4C13

准备踢球的腿只看见大腿部分。

C3-4C14

C3-4C15

C3-4C16

腿在抬起时裤子上会出现褶皱。

C3-4C17

C3-4C18

C3-4C19

球类【篮球】

C3-4C20

C3-4C21

C3-4C22

C3-4C23

3.4.4 游泳

游泳【跳水】

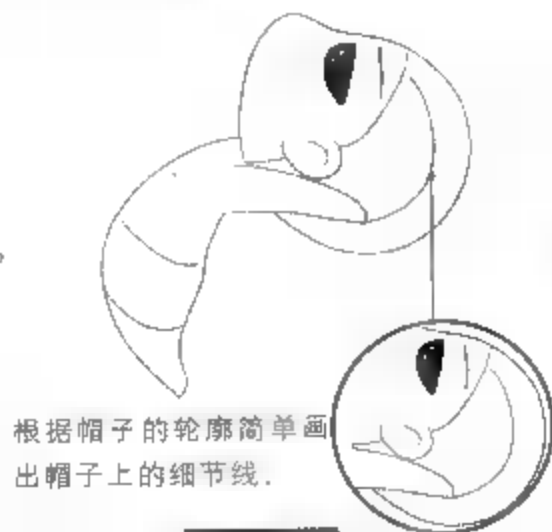
C3-4D01

用半圆画出游泳镜，然后用橡皮擦出镜片上的高光。

C3-4D02

C3-4D03

C3-4D04

C3-4D05

根据帽子的轮廓简单画出帽子上的细节线。

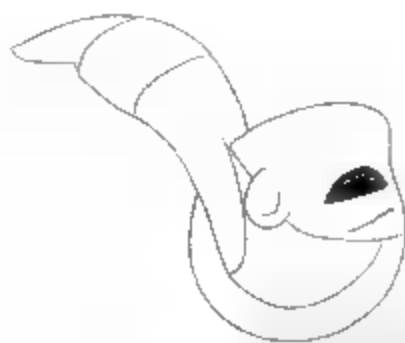
C3-4D06

肩膀的轮廓要用弧线表示。

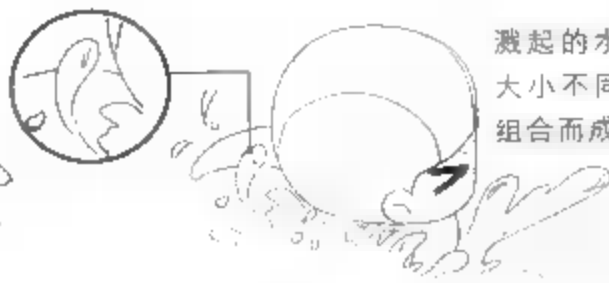
C3-4D07

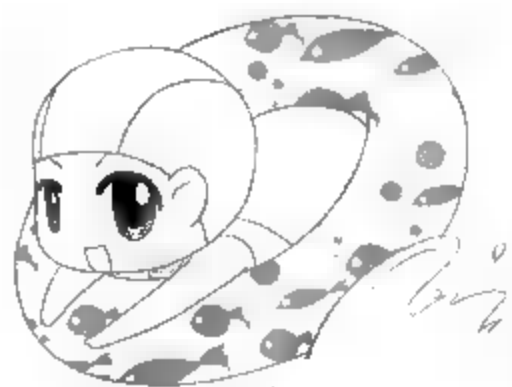
C3-4D08

C3-4D09

C3-4D10

C3-4D11

C3-4D12

游泳【自由泳】

游泳【蝶泳】

游泳【游泳圈】

C3-4D22

用椭圆画出溅起来的水珠。

C3-4D23

C3-4D24

用圆圈画出游泳圈的高光部分。

用弧线画出水波纹呈现出波光粼粼的效果。

C3-4D25

C3-4D26

C3-4D27

休闲类动态

▲ 各种休闲类动态的表现

3.5.1 跳舞

跳舞

C3-5A01

C3-5A02

C3-5A03

C3-5A04

用椭圆画出人物的裙子。

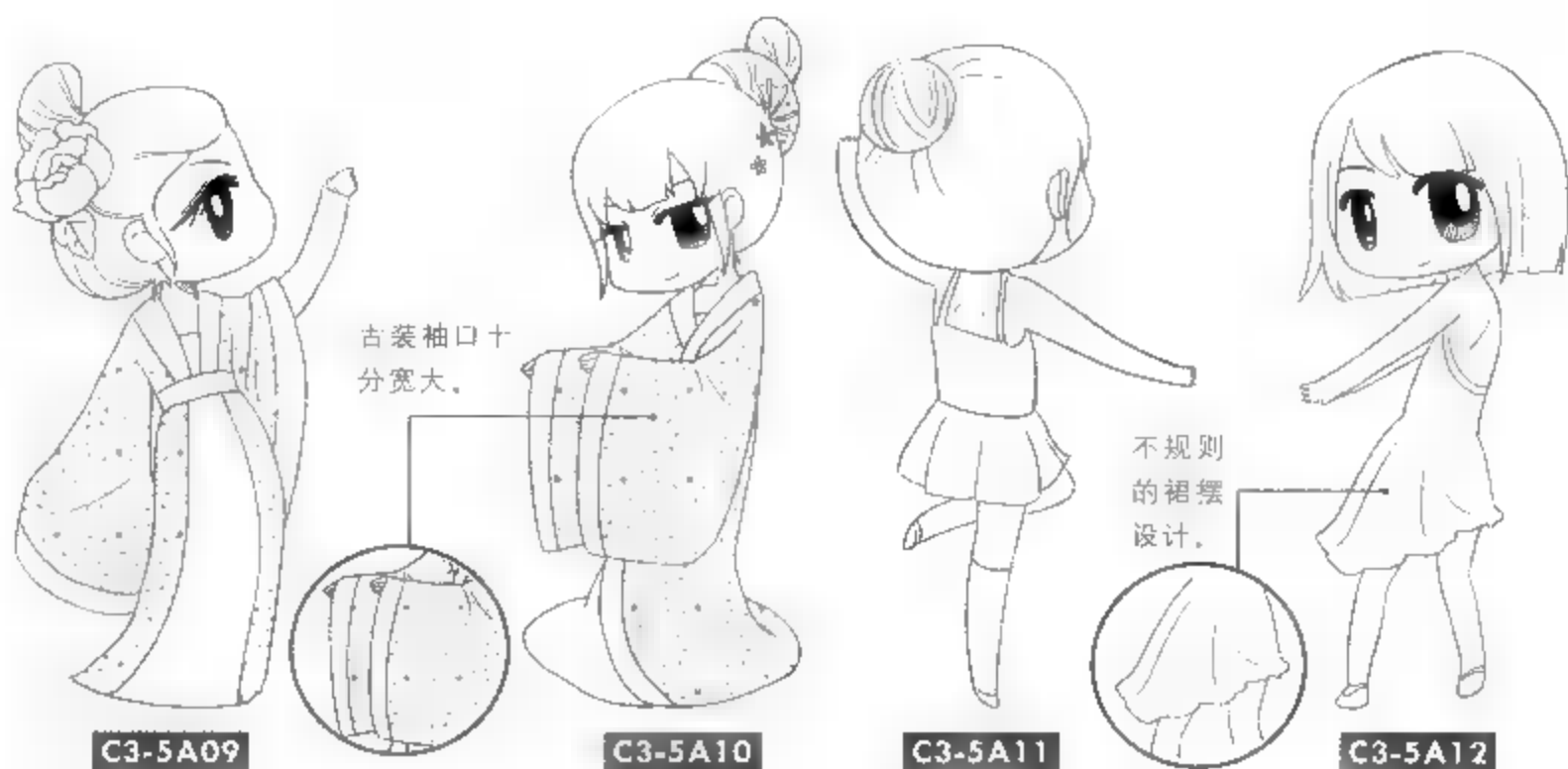
C3-5A05

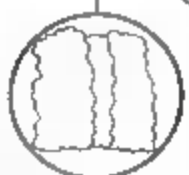
C3-5A06

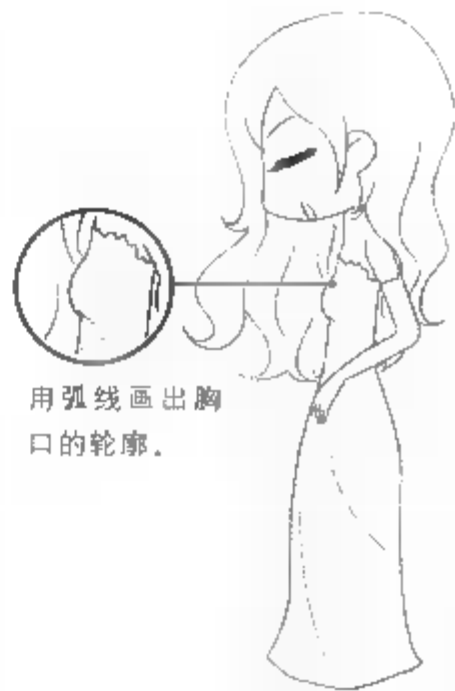
C3-5A07

C3-5A08

画出透明的面纱。

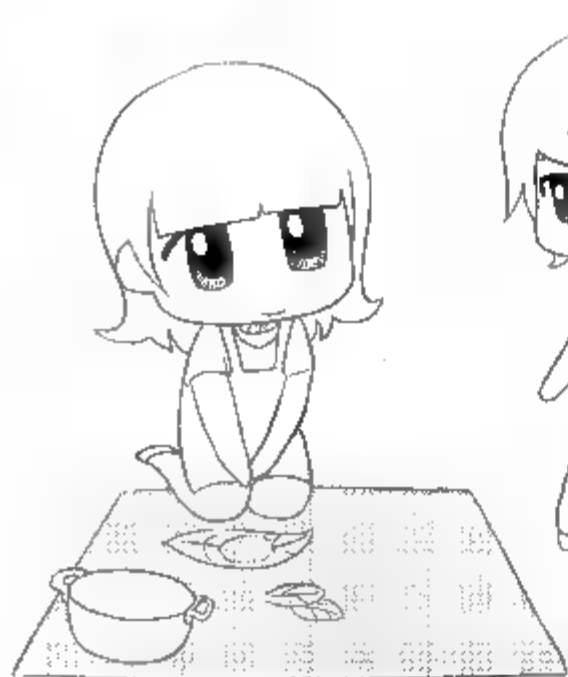
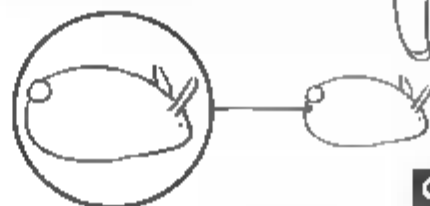
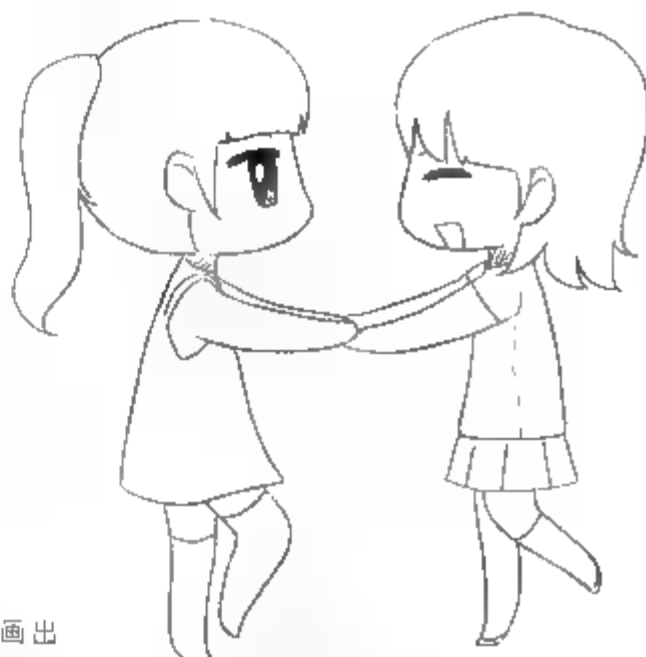
古装袖口十
分宽大。
不规则
的裙摆
设计。
C3-5A09
C3-5A10
C3-5A11
C3-5A12
随着身体摆动扬
起来的小背心。
C3-5A13
C3-5A14
C3-5A15
C3-5A16
头发在脑后
高高盘起。
C3-5A17
C3-5A18
C3-5A19

3.5.2 唱歌

唱歌【有话筒】
C3-5B01
C3-5B02
长方形的话筒。
C3-5B03
C3-5B04
C3-5B05
毛绒小背心。
C3-5B06
C3-5B07
C3-5B08
C3-5B09
C3-5B10
用两条竖线画出
简单的发卡。
C3-5B11
C3-5B12

唱歌【无语向】

用弧线画出胸口的轮廓。
C3-5B13
C3-5B14
C3-5B15
C3-5B16
闭着的眼和上翘的嘴角表现了哼着歌的样子。
C3-5B17
C3-5B18
C3-5B19
C3-5B20
用音乐符号表现出音乐回荡的效果。
C3-5B21
C3-5B22

3.5.3 玩耍

玩耍【单人】

C3-5C01
C3-5C02
C3-5C03
可爱的布偶会
增加人物的可
爱感。
C3-5C04
C3-5C05
C3-5C06
C3-5C07
C3-5C08
画出变形的
泡泡增加自
然的感觉。
气球的高光在
边缘画出来。
C3-5C09
C3-5C10
C3-5C11

玩耍【多人】

Q版的兔子可以看成是由一个水滴的轮廓绘制而成。
C3-5C12
C3-5C13
点上小点，画出沙堆的质感。
C3-5C14
C3-5C15
在嘴巴内画出一条弧线，表现出口腔与舌头的空间。
画出绳子的宽度，注意表现出绳子的柔软感。
C3-5C16

幻想类动态

▲常见幻想类动作举例

3.6.1 变身

变身

用星星来表现出魔法的光芒。

C3-6A01

C3-6A02

C3-6A03

画出花瓣，以围绕人物的方式让人物变身的形态更华丽。

C3-6A04

C3-6A05

C3-6A06

3.6.2 飞翔

飞翔

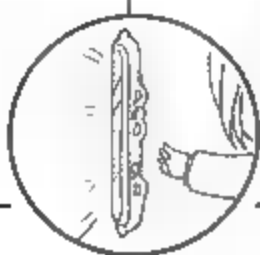
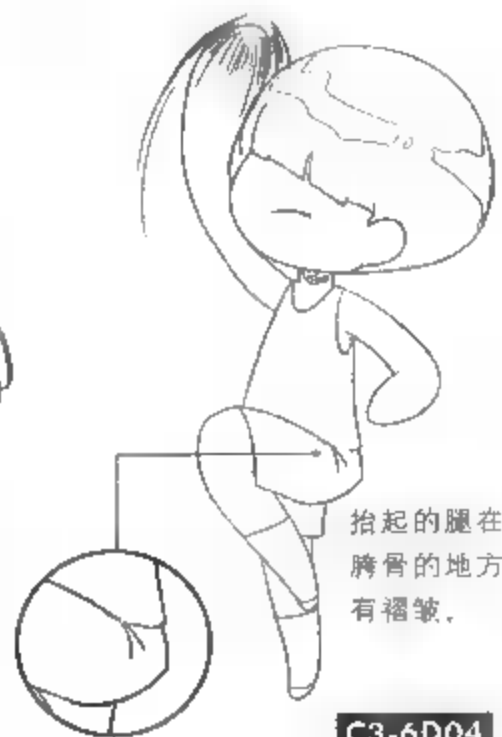
翅膀是飞翔时的重要道具。
画出云朵来衬托人物，表现出人物飞在空中的样子。
C3-6B01
C3-6B02
C3-6B03
用简单的线条画出翅膀来表现人物飞起的动作。
C3-6B04
C3-6B05
C3-6B06
运用生活用品来衬托人物浮起的氛围。
C3-6B07
C3-6B08
C3-6B09

3.6.3 施法

施法【无道具】

C3-6C01
C3-6C02
C3-6C03
C3-6C04
用弧线画出表现烟雾的魔法。
男性人物的魔法通常会在手里聚集成一个球形。
C3-6C05
C3-6C06
C3-6C07
C3-6C08
由两个三角形组成的魔法阵。
C3-6C09
C3-6C10
C3-6C11

施法【有道具】

C3-6C12
C3-6C13
用圆圈和竖线画出简单漂亮的魔杖。
C3-6C14
C3-6C15
C3-6C16
用圆圈和竖线画出简单漂亮的魔杖。
C3-6C17
用武器放出魔法，光束表现在武器周围。
增加火焰可以加强人物施法时的气氛。
C3-6C18
C3-6C19
C3-6C20

3.6.4 攻击

攻击【无道具】
抬起的腿在
胯骨的地方
有褶皱。
抬起的腿向
前方发出攻
击时能看见
鞋底的面。
放大的拳头增加
了攻击的力量。
C3-6D01
C3-6D02
C3-6D03
C3-6D04
C3-6D05
C3-6D06
C3-6D07
C3-6D08
C3-6D09
C3-6D10

攻击【有追!!】

剑柄可以用简单的几何形状绘制出来。
C3-6D11
C3-6D12
C3-6D13
用弧线画出刀身但要注意它比剑宽。
C3-6D14
C3-6D15
眼镜上的反光，可以通过简单的线条勾画。
C3-6D16
在刀上添加小波浪线，更能表现出刀的质感。
C3-6D17
C3-6D18

3.6.5 防御

防御［物理］

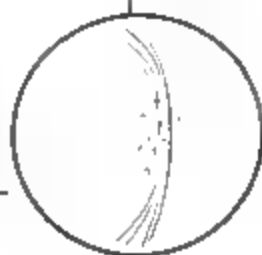
双手交叉护在胸前，以起到防御作用。

增加特殊符号表现出防御时的撞击感。

用圆圈画出宝石和宝石的高光。

C3-6E01 C3-6E02 C3-6E03

C3-6E04 C3-6E05 C3-6E06

防御［魔法］

C4-1C10

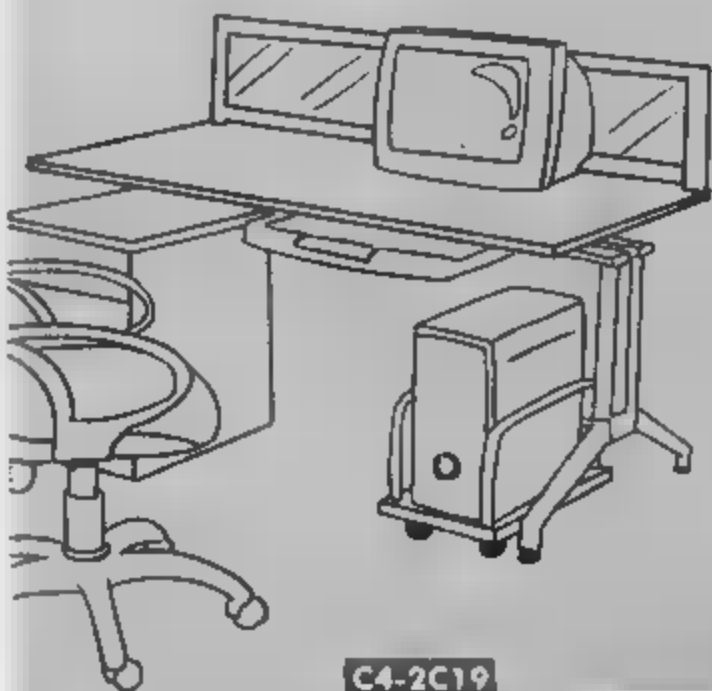
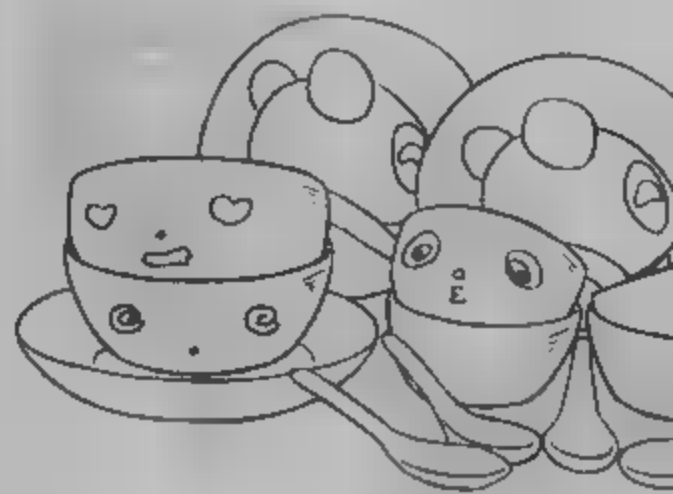
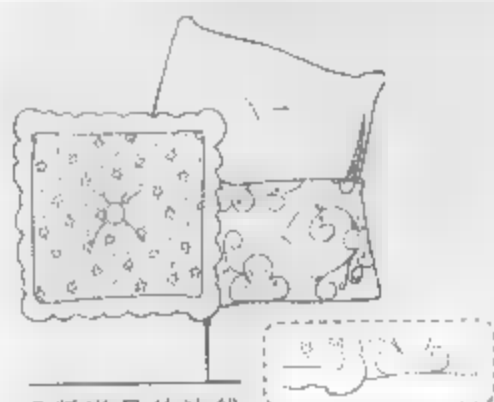
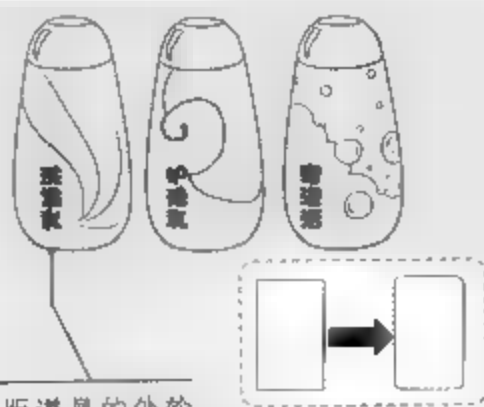
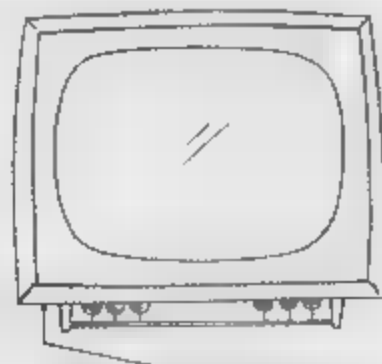
chapter 4

Q 版 道 具

Q版道具和Q版人物的表现一样，都会通过圆润和简化等绘制手法使物品变得简单可爱，从而使物品在Q版漫画中与人物搭配协调起来。

C4-2C19

C4-1D19

生活类

▲ 各种生活用品的表现

4.1.1 床上用品

简洁风格

C4-1A01

C4-1A02

C4-1A03

C4-1A04

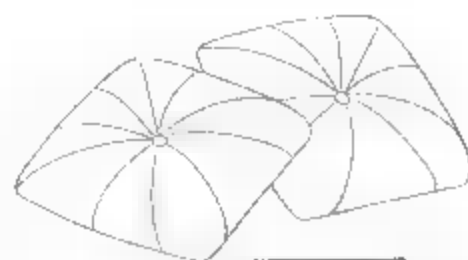
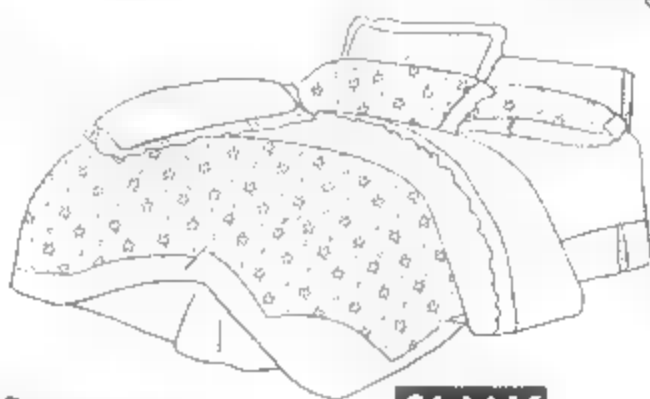
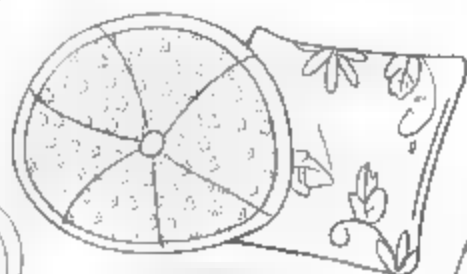
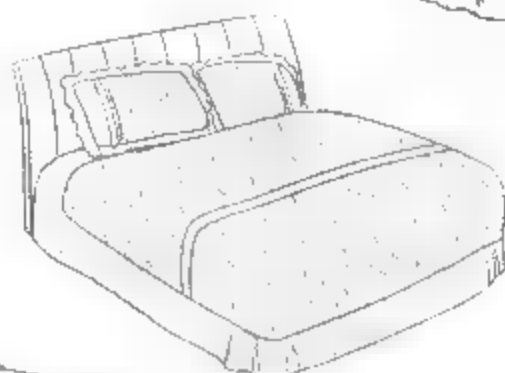
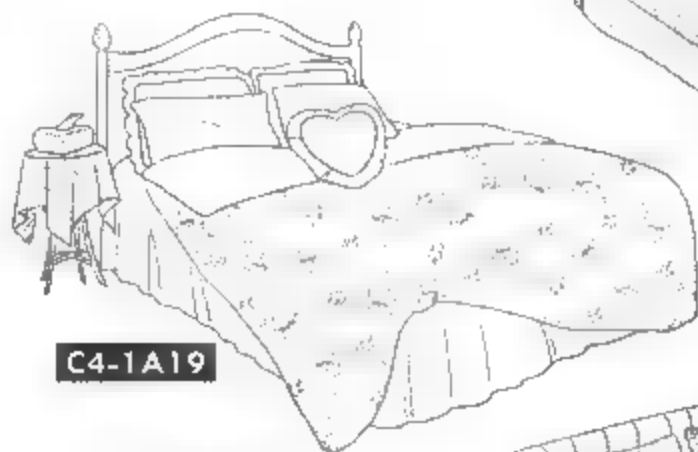
C4-1A05

C4-1A06

C4-1A07

C4-1A08

C4-1A09

华丽风格

C4-1A10
C4-1A11
C4-1A12
C4-1A13
C4-1A14
C4-1A15
C4-1A16
C4-1A17
C4-1A18
C4-1A19
C4-1A20
C4-1A21
C4-1A22
C4-1A23

洛丽塔风格

C4-1A24

C4-1A25

C4-1A26

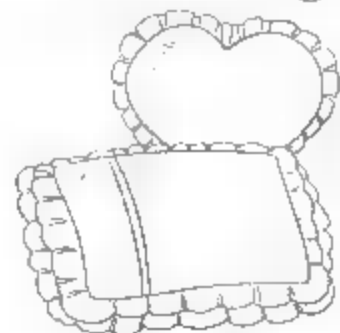
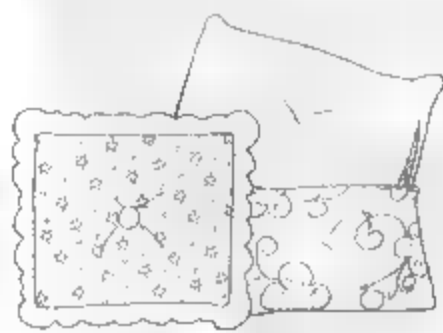
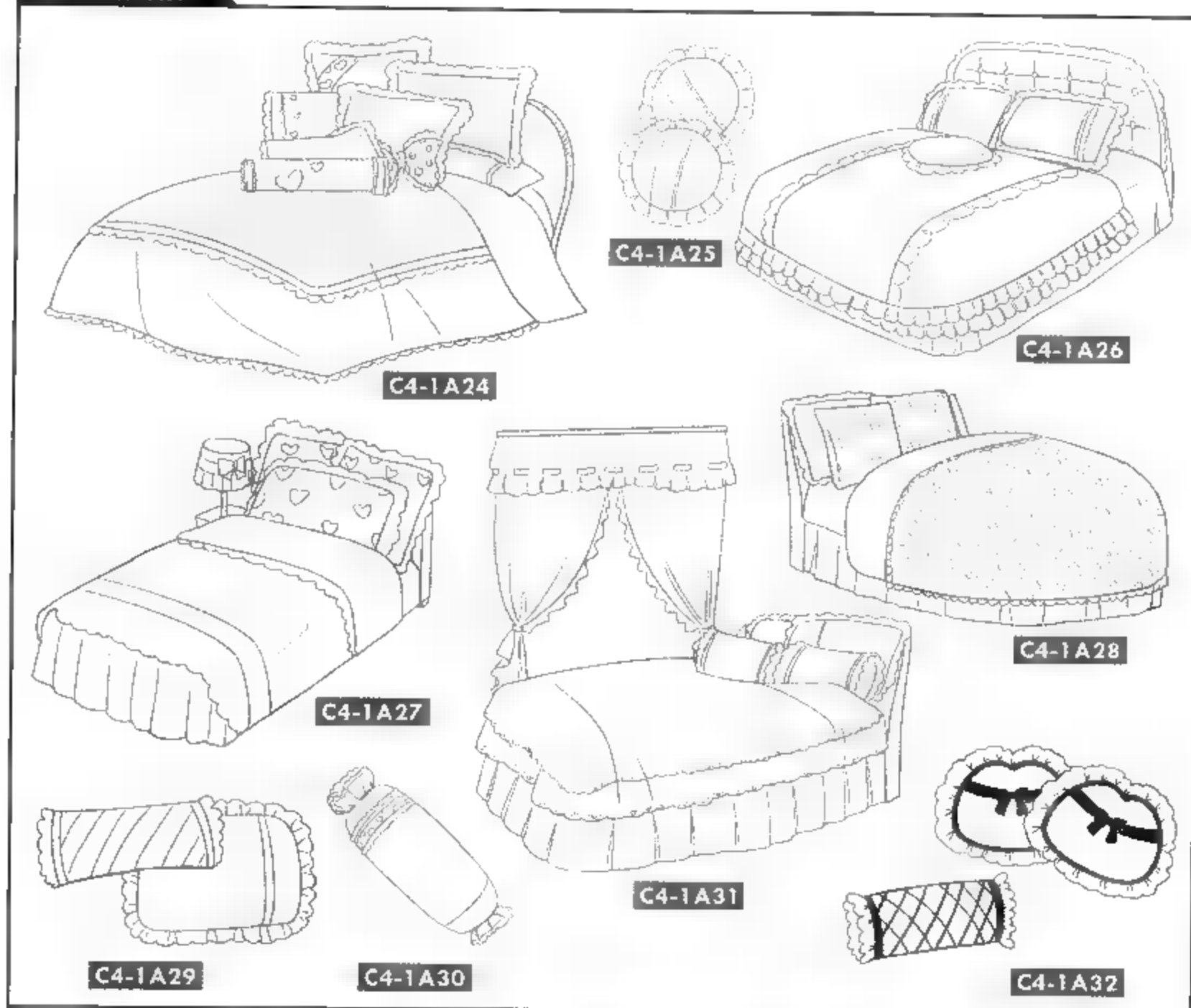
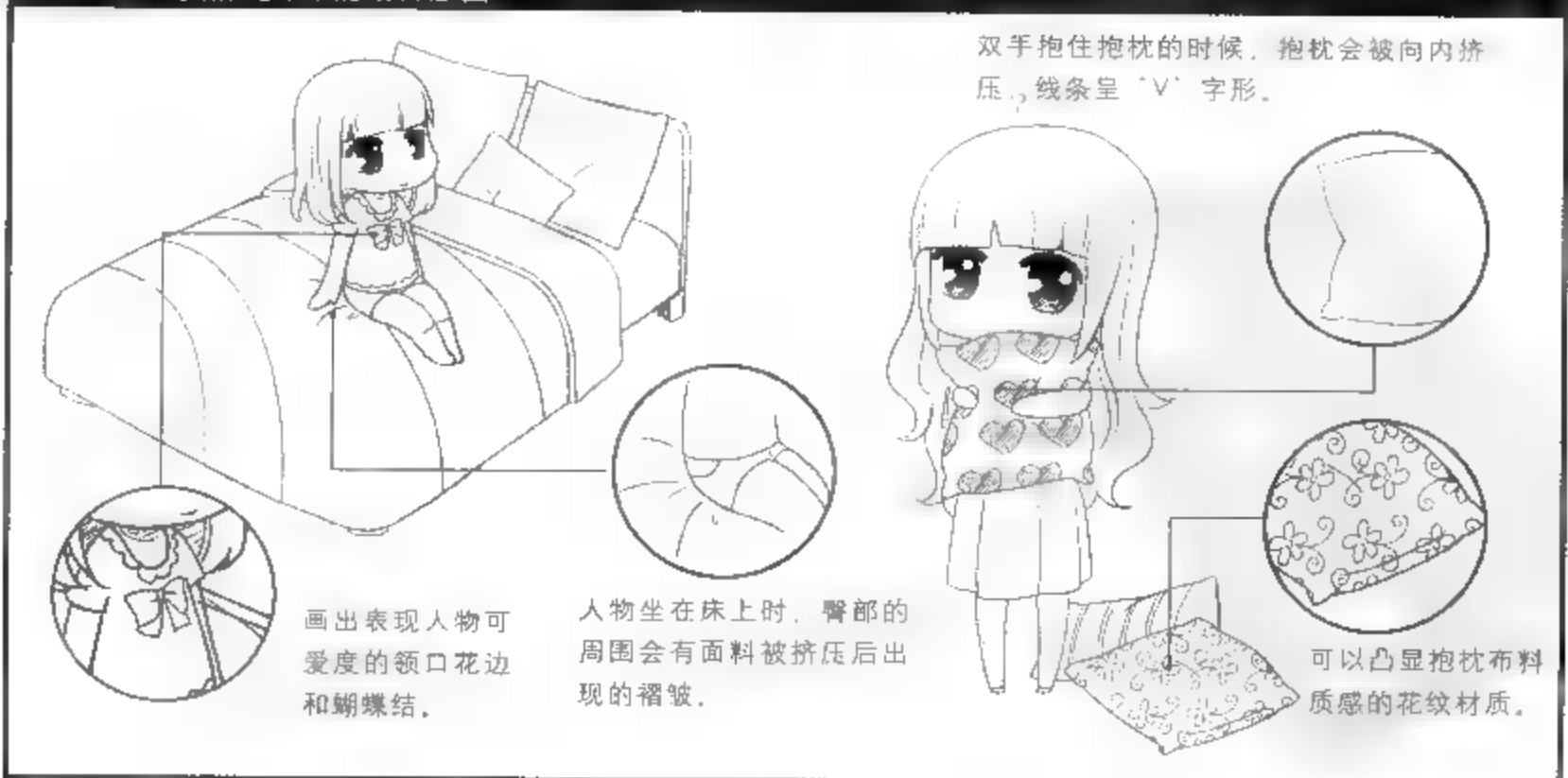
C4-1A27

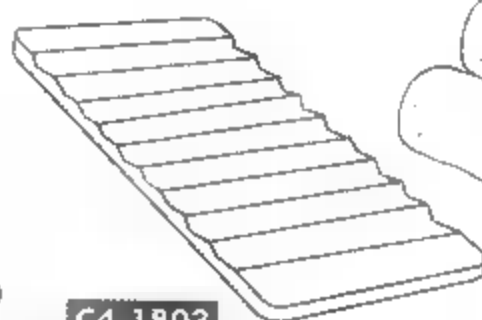
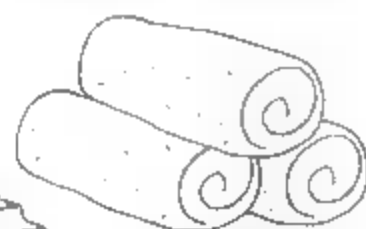
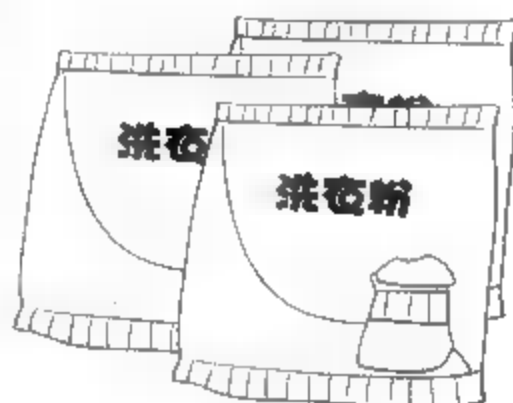
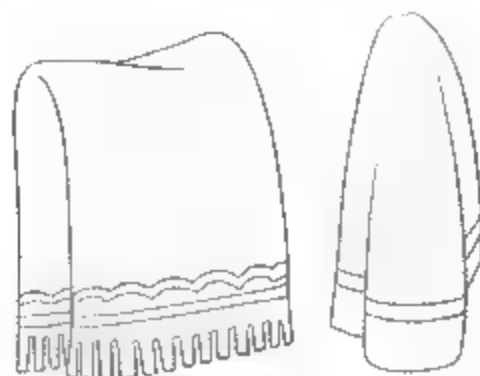
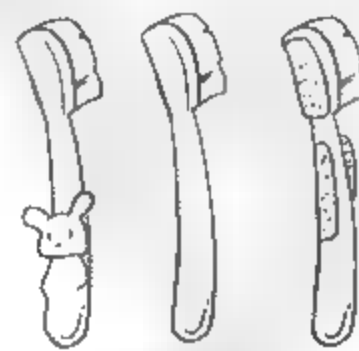
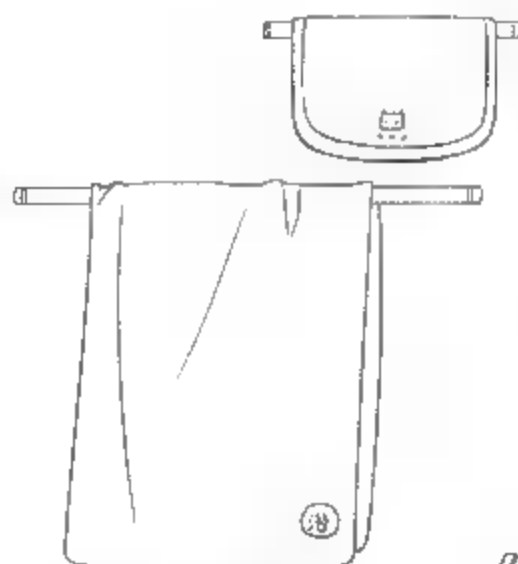
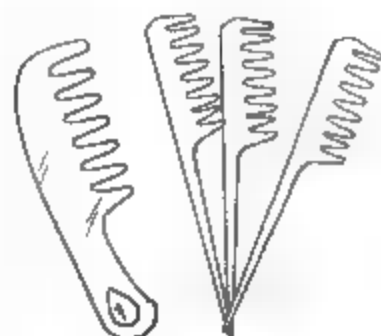
C4-1A28

C4-1A31

C4-1A29

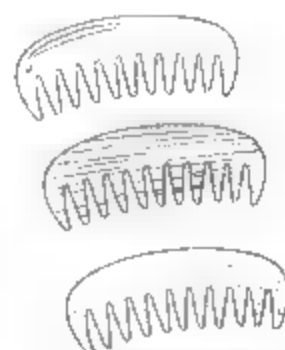
C4-1A30

C4-1A32

▶ 床上用品与人物相配合

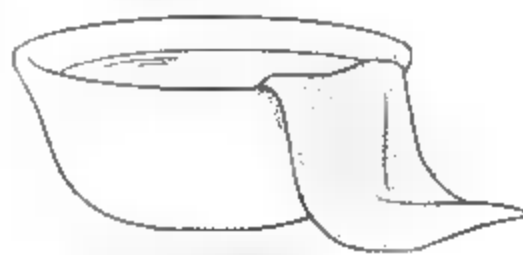
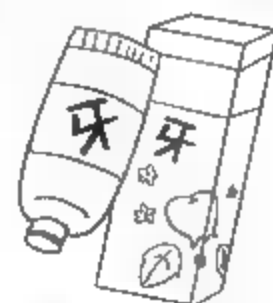
4.1.2 洗漱用品

C4-1B01
C4-1B02
C4-1B03
C4-1B04
C4-1B05
C4-1B09
洗面奶
洗衣粉
C4-1B06
C4-1B07
C4-1B08
C4-1B10
C4-1B11
C4-1B12
C4-1B13
沐浴露
洗发水
C4-1B15
C4-1B16
洗衣液
C4-1B14
C4-1B17
C4-1B18

C4-1B19

C4-1B20

C4-1B21

C4-1B22

C4-1B23

C4-1B24

C4-1B25

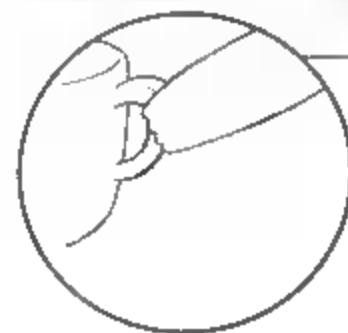
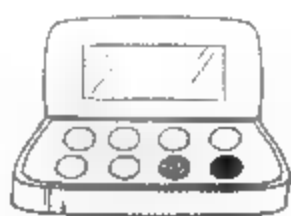
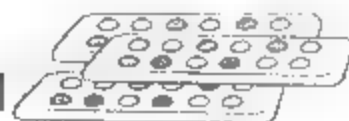
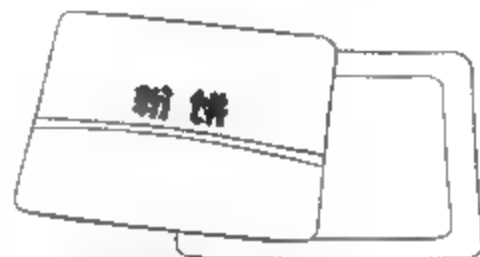
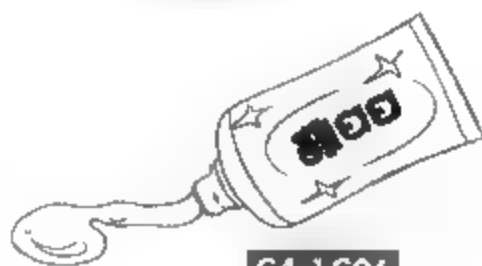
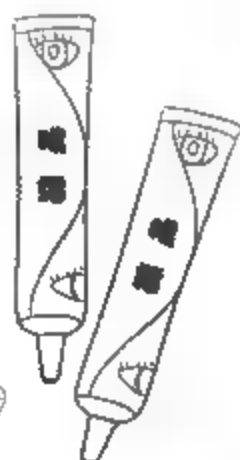
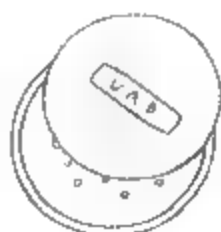
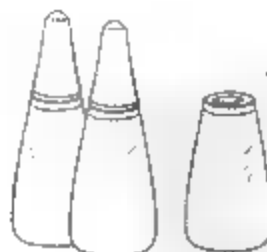
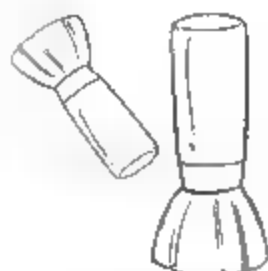
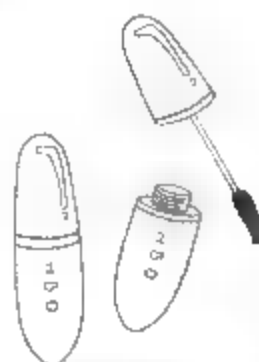
C4-1B26

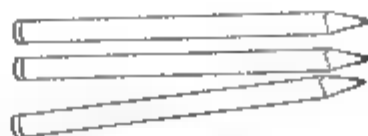
C4-1B27

C4-1B28

C4-1B29

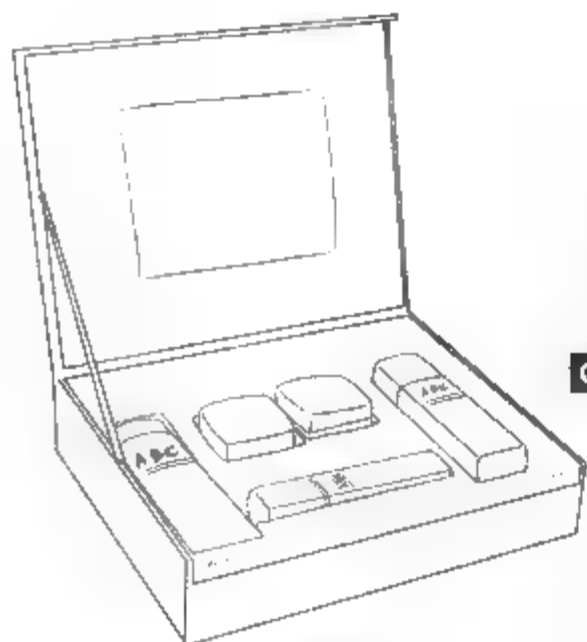
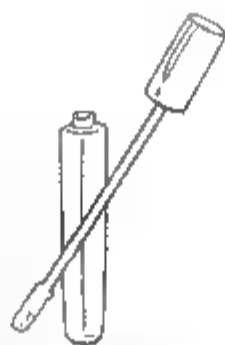
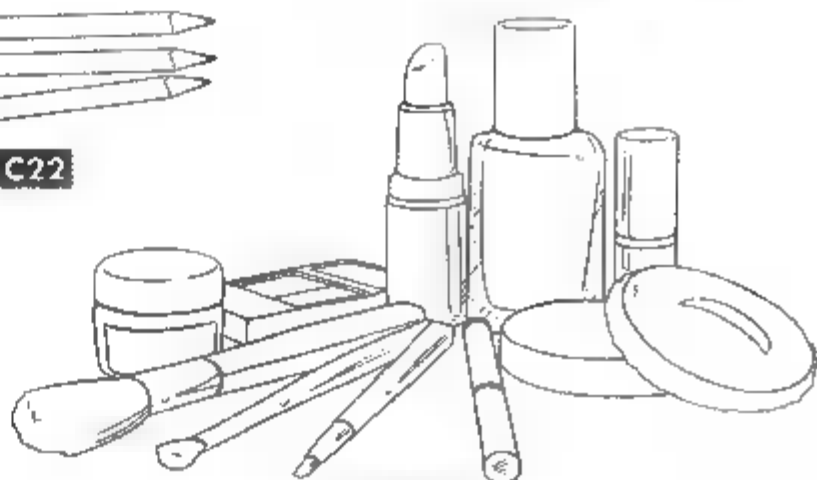
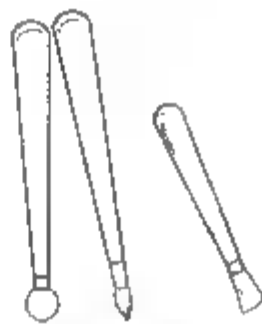
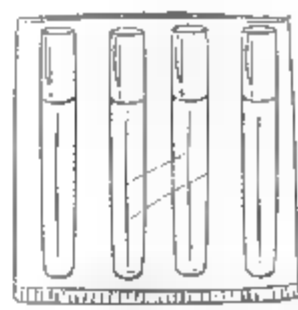
▶ 洗漱用品与人物相配合

刷牙时，嘴巴旁边可以画出一两块像云朵一样的泡沫来表现牙膏沫。

Q版人物的手指被弱化，所以在绘制握住杯子把手时可以省去手指弯曲握住杯子的动作。

人物沐浴时只会看见头部和伸出来的手臂，手臂放在浴缸的边沿上，这么一来人物就和浴缸很好地搭配在一起了。

4.1.3 化妆品

C4-1C01
C4-1C02
C4-1C03
C4-1C04
QQ霜
粉底液
C4-1C05
QQ霜
C4-1C06
粉饼
C4-1C07
QQ霜
QQ霜
C4-1C08
C4-1C09
C4-1C10
C4-1C11
C4-1C12
C4-1C13
C4-1C14
C4-1C15
ABC
C4-1C16
C4-1C17
C4-1C18
C4-1C19

C4-1C20

C4-1C21

C4-1C22

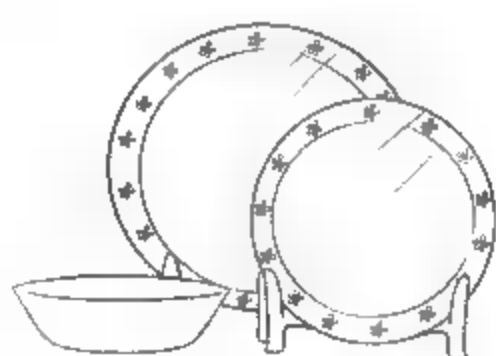
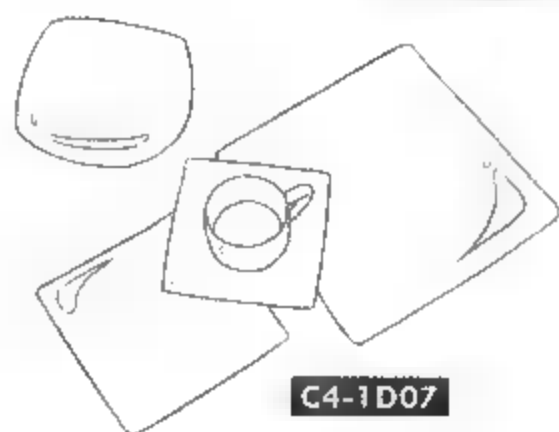
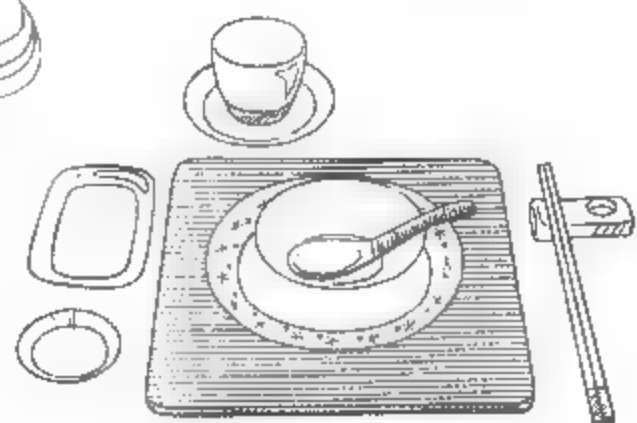
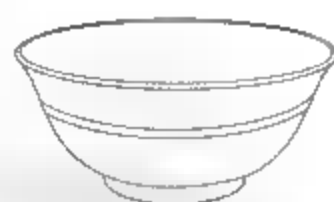
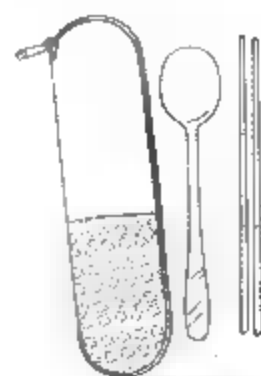
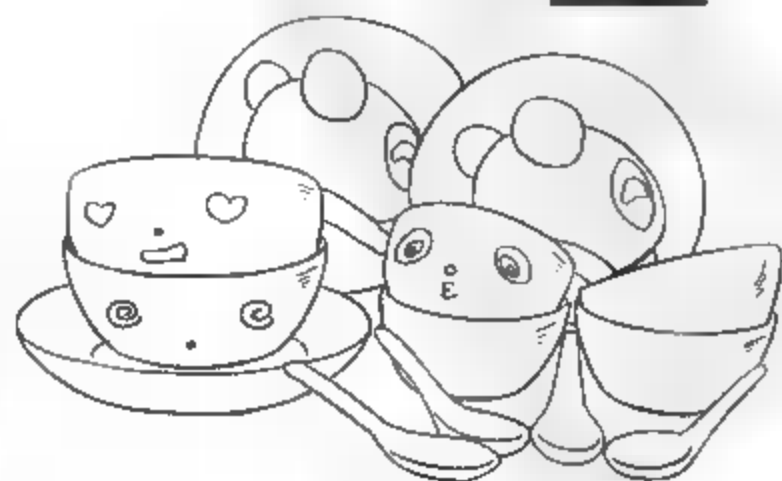
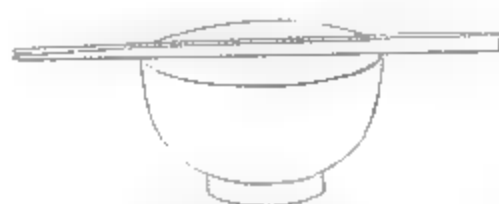
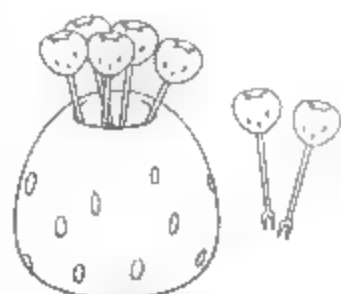
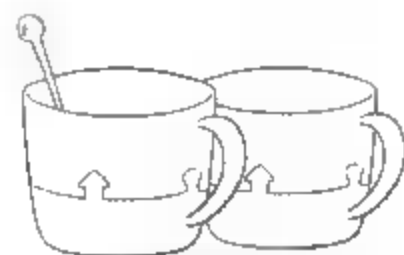
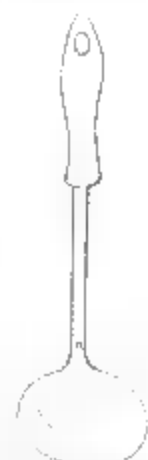
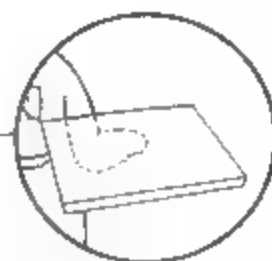
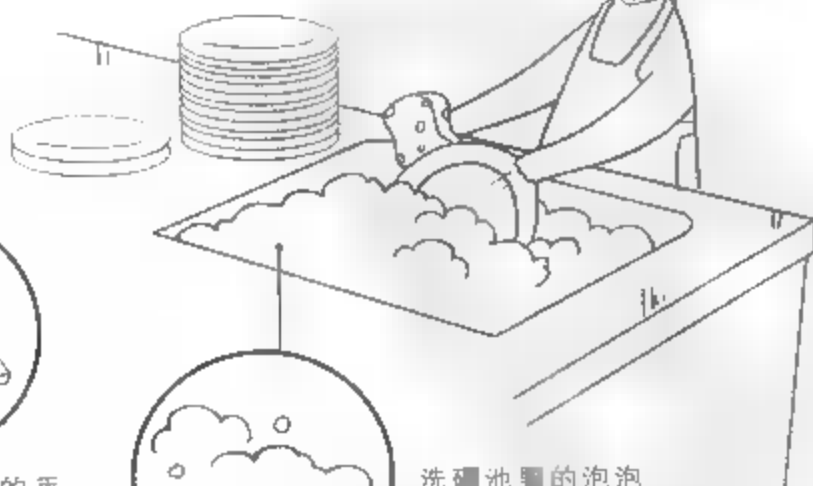
C4-1C23

C4-1C24

C4-1C25

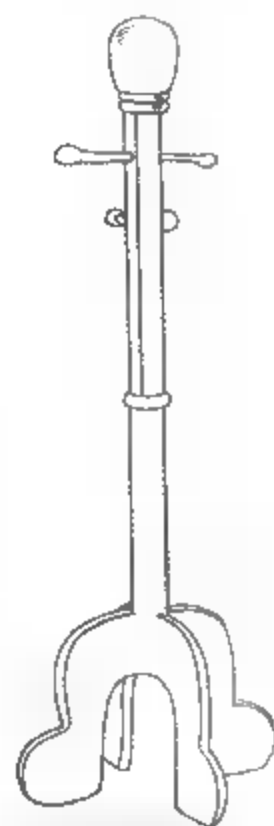
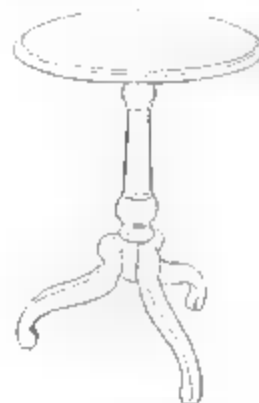
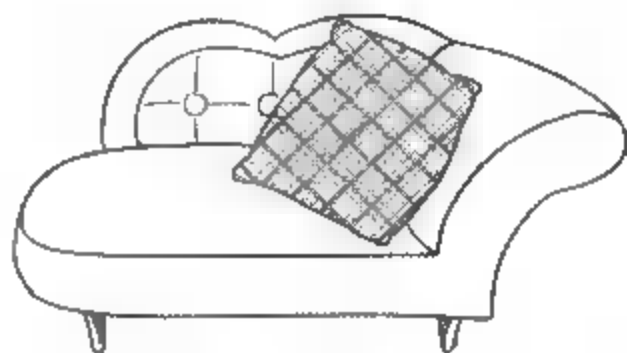
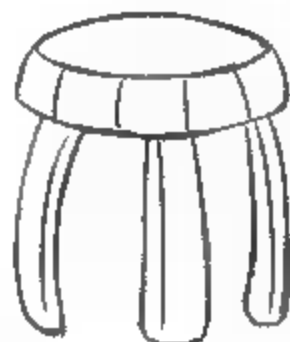
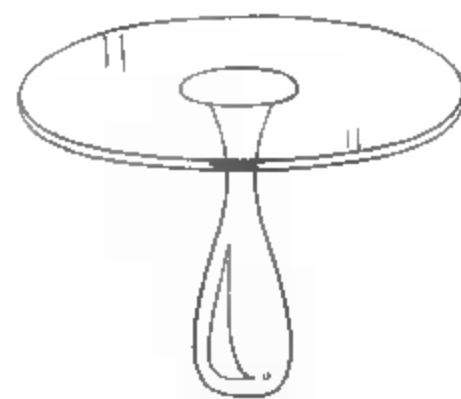
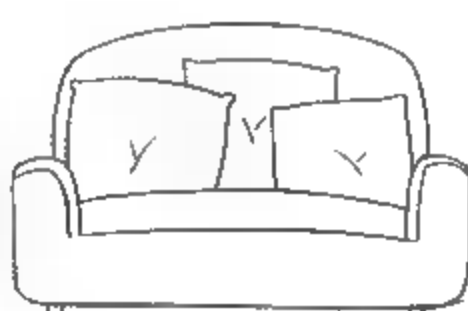
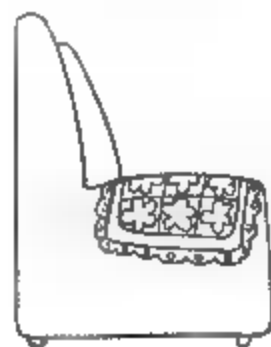
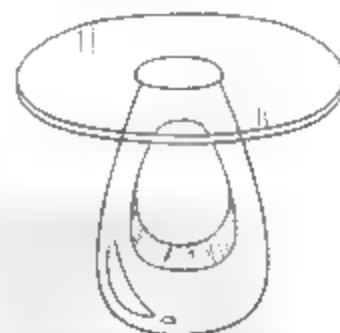
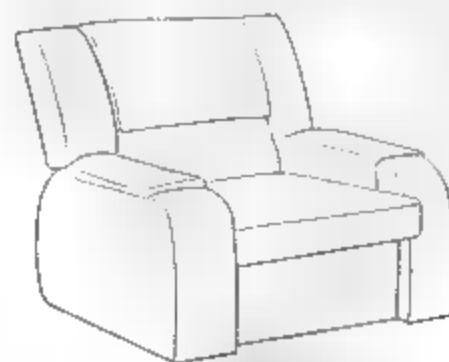
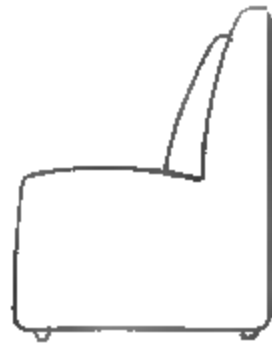
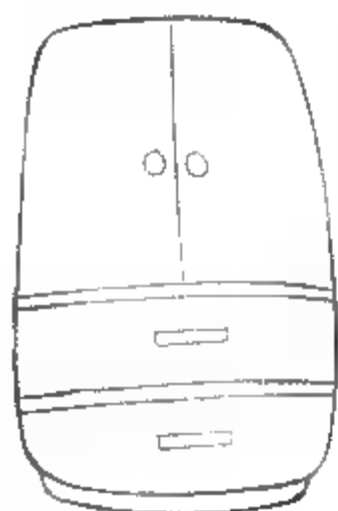
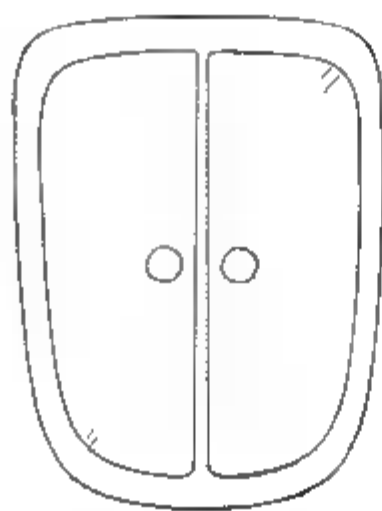
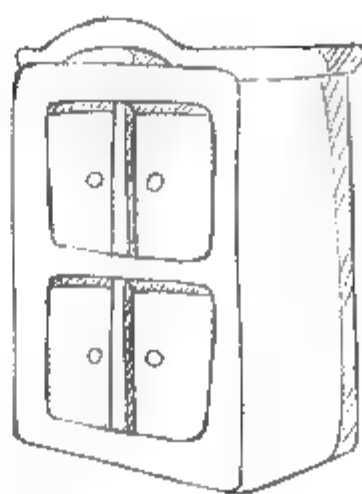
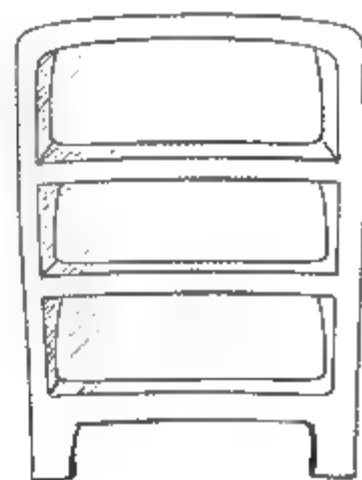
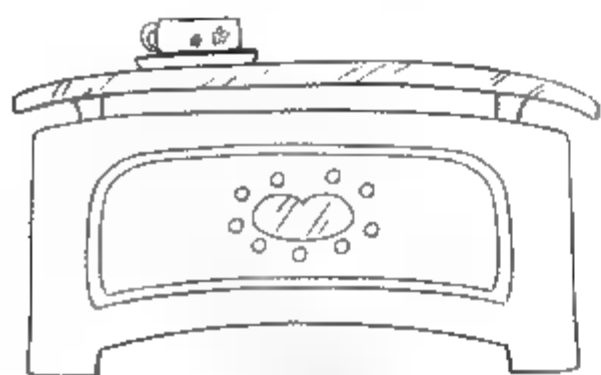
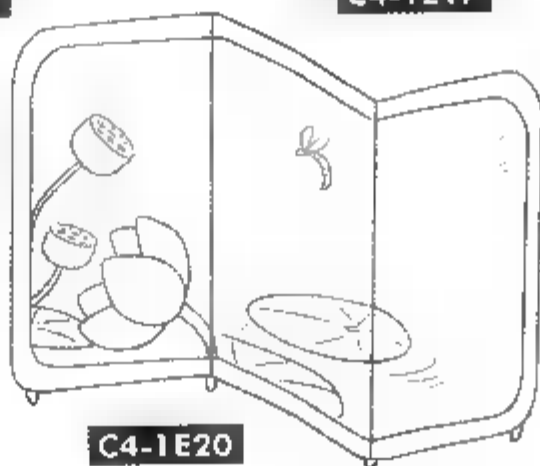
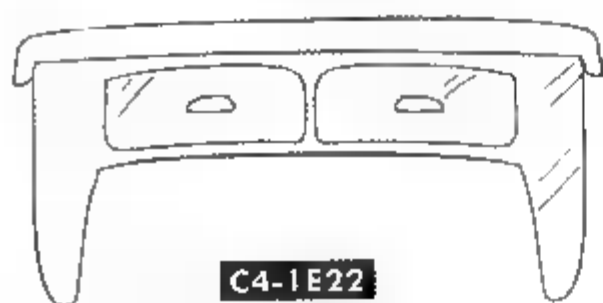
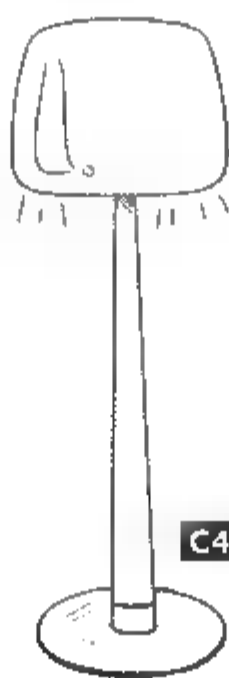
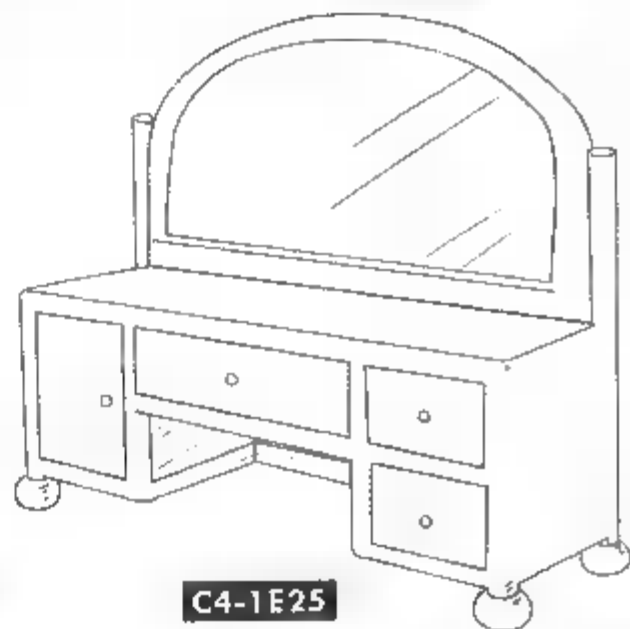
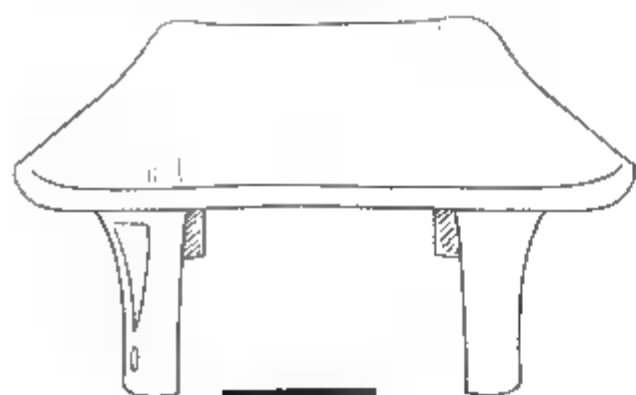
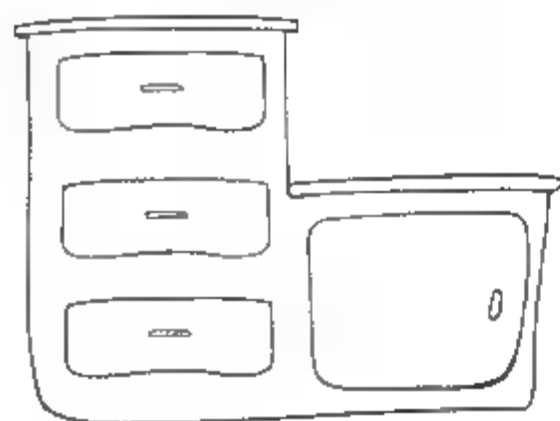
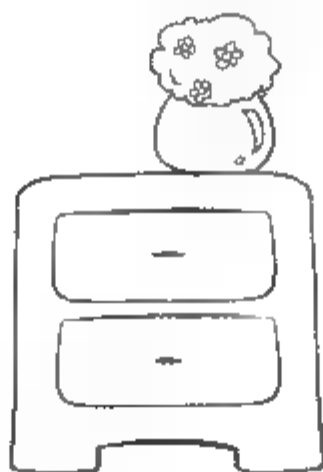
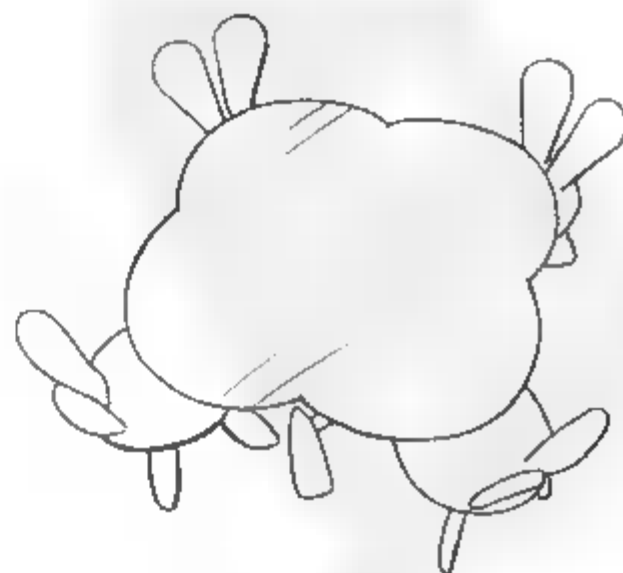
C4-1C26

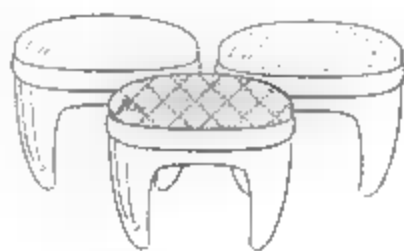
C4-1C27

C4-1C28

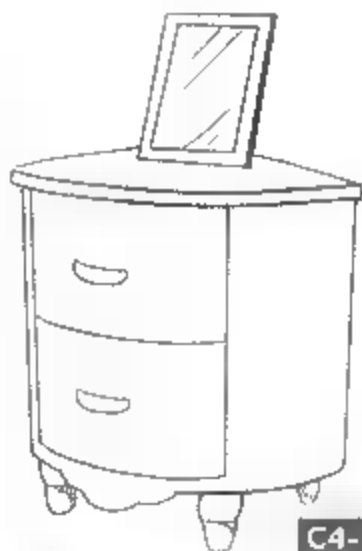
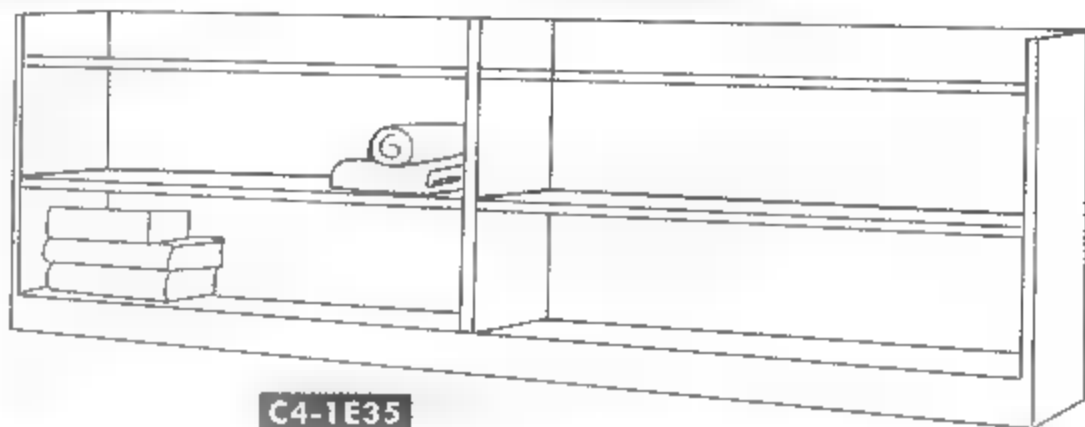
C4-1C29

4.1.4 餐具

C4-1D01
C4-1D02
C4-1D03
C4-1D04
C4-1D05
C4-1D06
C4-1D07
C4-1D08
C4-1D09
C4-1D10
C4-1D11
C4-1D12
C4-1D13
C4-1D14
C4-1D15
C4-1D16
C4-1D17
C4-1D18
C4-1D19

C4-1D20
C4-1D21
C4-1D22
C4-1D23
C4-1D24
C4-1D25
C4-1D26
C4-1D27
C4-1D28
C4-1D29
C4-1D30
C4-1D31
C4-1D32
C4-1D33
C4-1D34
C4-1D35
餐具与 物相配合
服务生的领口都是V字翻领，并且在下面会有领结作点缀，让服务生看上去更专业。
服务生在托盘下的手会被遮挡。
洗碗池里的泡泡用半圆形表现。

4.1.5 家具

C4-1E01
C4-1E02
C4-1E03
C4-1E04
C4-1E05
C4-1E06
C4-1E07
C4-1E08
C4-1E09
C4-1E10
C4-1E11
C4-1E12
C4-1E13
C4-1E14

C4-1E15
C4-1E16
C4-1E17
C4-1E18
C4-1E19
C4-1E20
C4-1E21
C4-1E22
C4-1E24
C4-1E25
C4-1E23
C4-1E26
C4-1E27
C4-1E28

C4-1E29

C4-1E30

C4-1E31

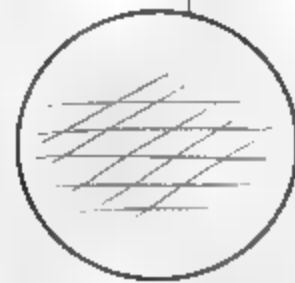
C4-1E32

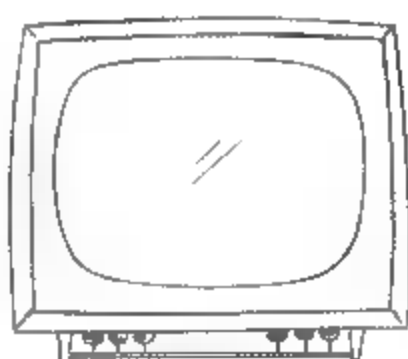
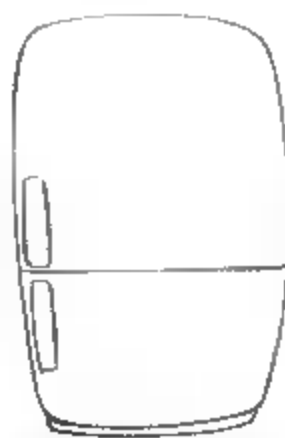
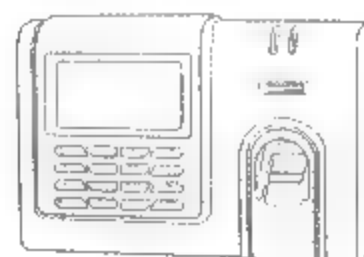
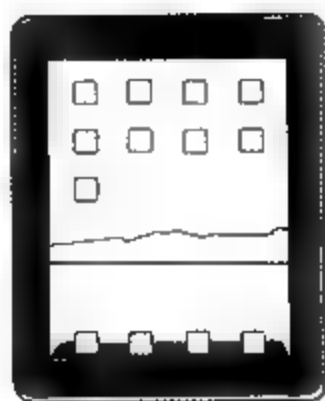
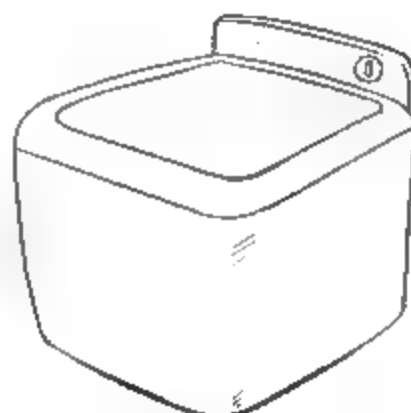
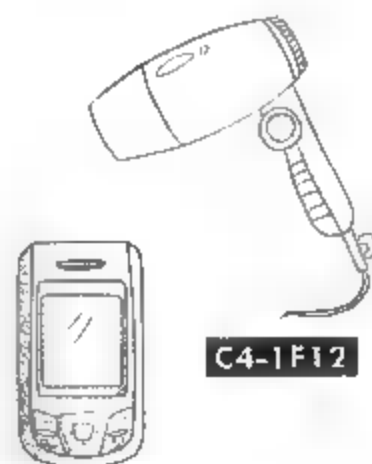
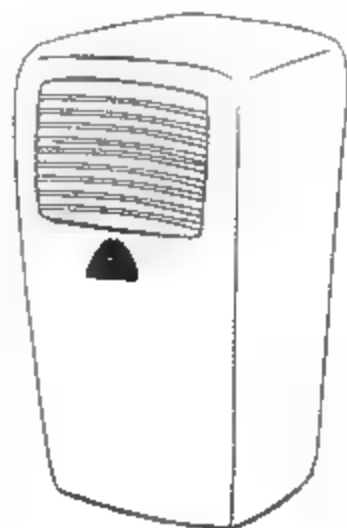
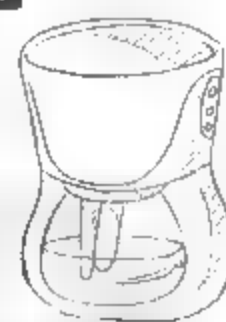
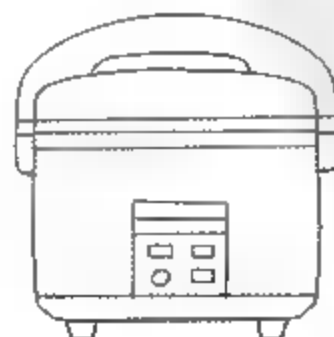
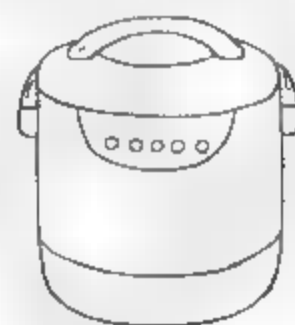
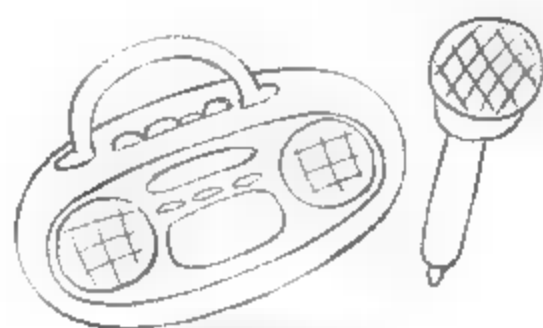
C4-1E33

C4-1E34

C4-1E35

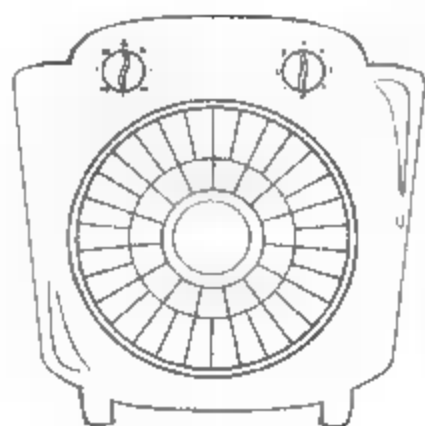
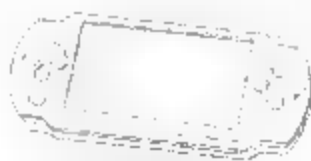
▶ 家具与人物相配合

当人物的头部靠在椅背上时，与椅背接触的后脑勺部分不用得画完整。

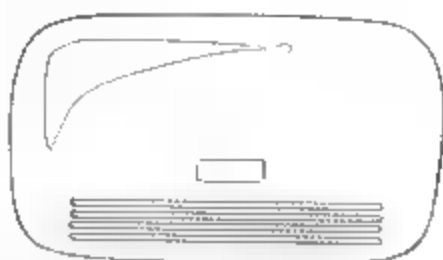
当绘制侧面坐在沙发上的人物时，被遮挡的部分会被省掉。

当Q版人物坐在椅子上的时候身体呈"Z"字形的姿态。

编织的座椅在Q版中可以用交叉线来画出一部分，从而表现出椅子的材质。

4.1.6 电器

C4-1F01
C4-1F02
C4-1F03
C4-1F04
C4-1F05
C4-1F06
C4-1F07
C4-1F08
C4-1F09
C4-1F10
C4-1F11
C4-1F12
C4-1F13
C4-1F14
C4-1F15
C4-1F16
C4-1F17
C4-1F18

C4-1F19

C4-1F20

C4-1F24

C4-1F21

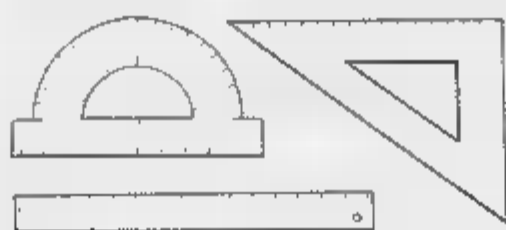
C4-1F22

C4-1F23

C4-1F25

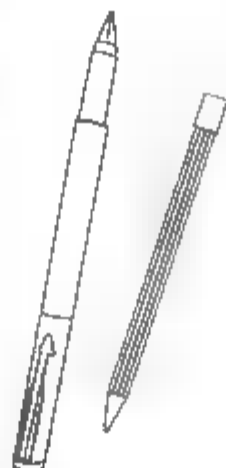
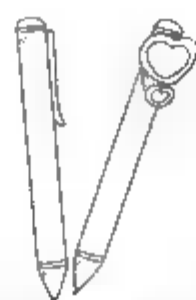
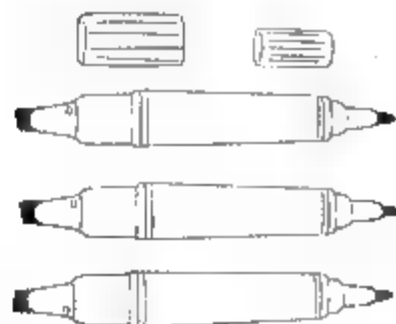
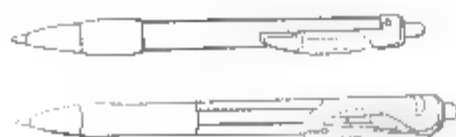
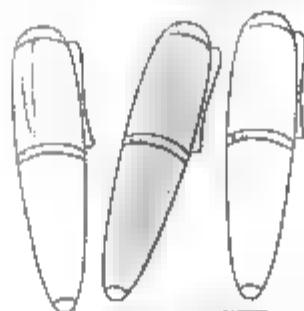
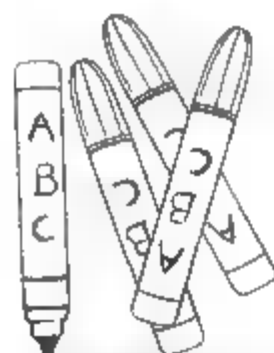
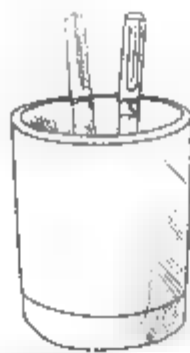
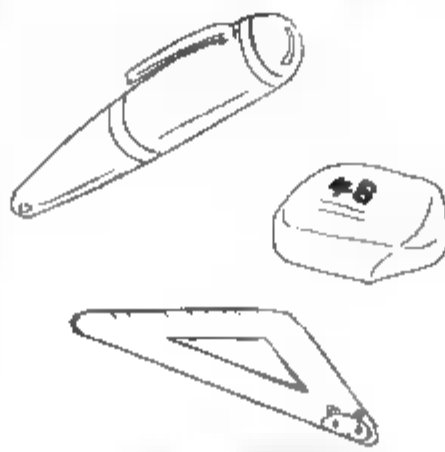
C4-1F26

C4-1F27

▶ 电器与人物相配合

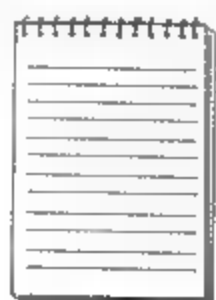
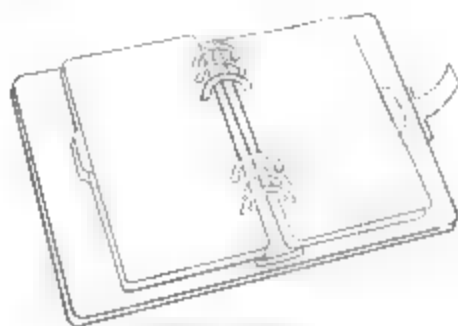
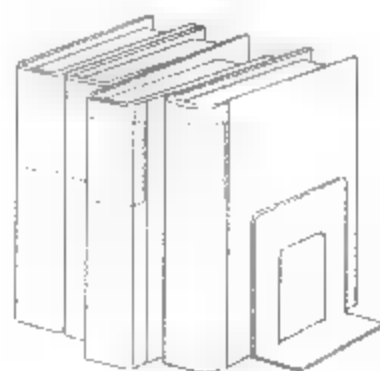
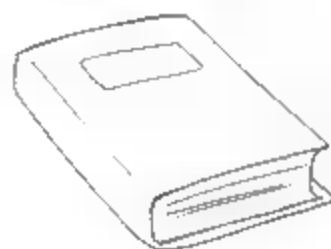
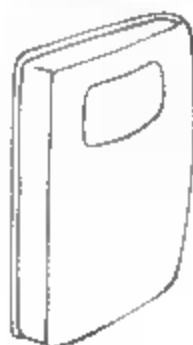
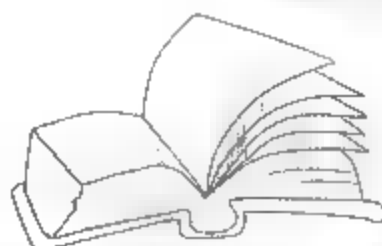
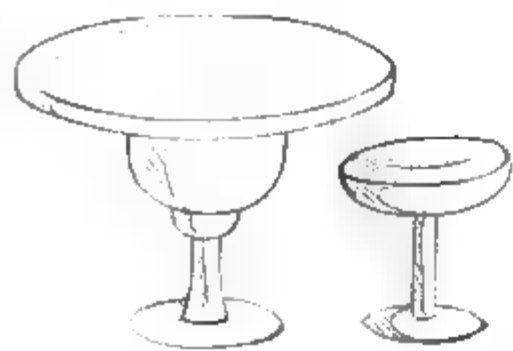
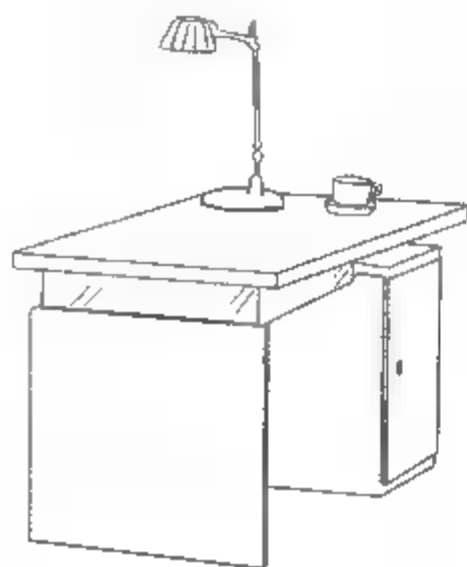
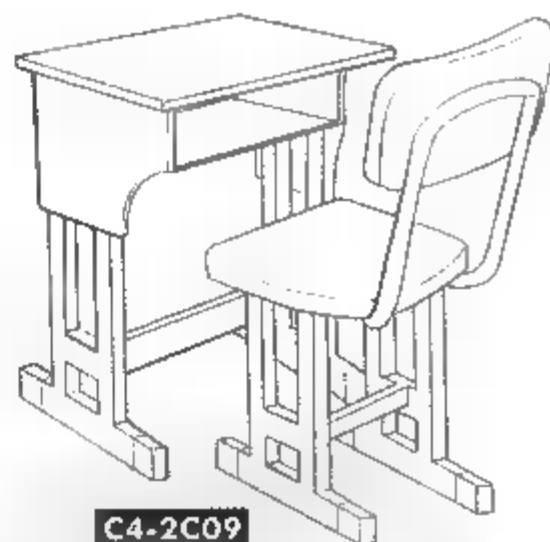
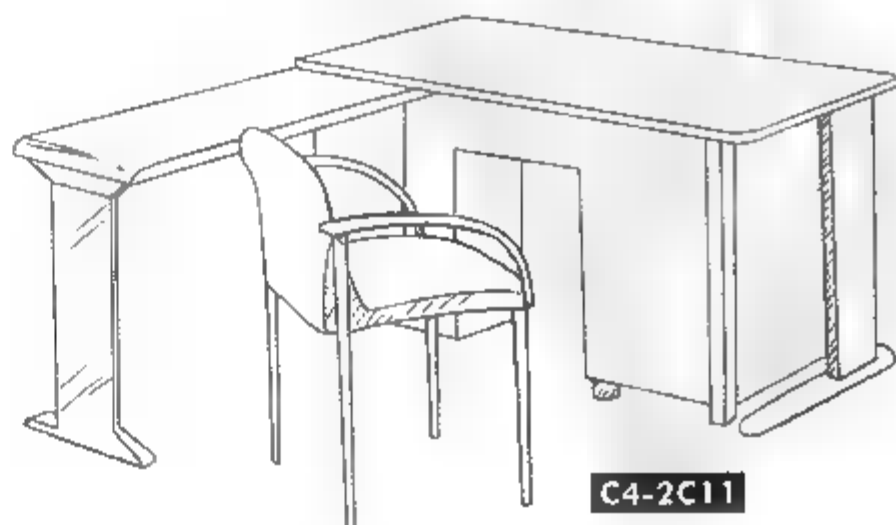
办公类

▲ 各种办公用品的表现

4.2.1 笔

C4-2A01 C4-2A02 C4-2A03 C4-2A04 C4-2A05 C4-2A06

C4-2A07 C4-2A08 C4-2A09 C4-2A10

C4-2A11 C4-2A12 C4-2A13

C4-2A14 C4-2A15 C4-2A16

▶ 笔与人物相配合

笔无特写时，在与Q版人物结合的状态下都会缩到很小，方便与手配合。

4.2.2 书本

C4-2B01
C4-2B02
C4-2B03
C4-2B04
C4-2B05
C4-2B06
C4-2B07
C4-2B08
C4-2B09
C4-2B10
C4-2B11
C4-2B12
C4-2B13
C4-2B14
C4-2B15
C4-2B16
2011
C4-2B17
C4-2B18
C4-2B19
书本与人物相配合
看书时眼睛会盯着书，人物的头部离书较近的时候，从侧面看人物面部会被遮挡住一部分。

4.2.3 桌椅

C4-2C01
C4-2C02
C4-2C03
C4-2C04
C4-2C05
C4-2C06
C4-2C07
C4-2C08
C4-2C09
C4-2C10
C4-2C11

C4-2C12

C4-2C13

C4-2C14

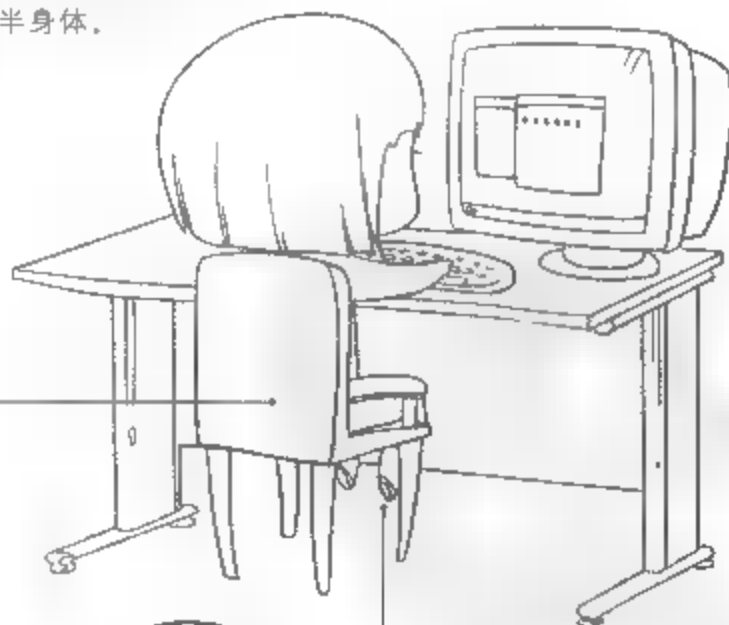
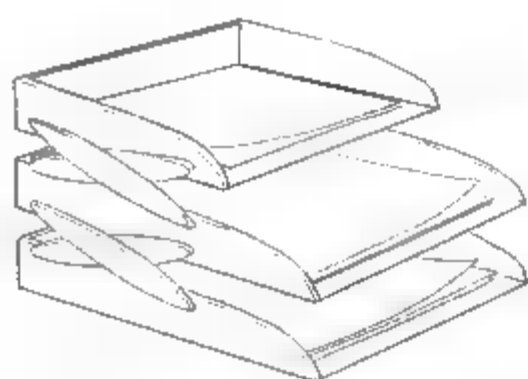
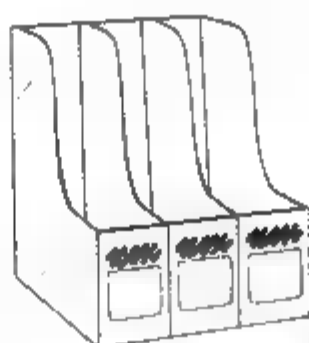
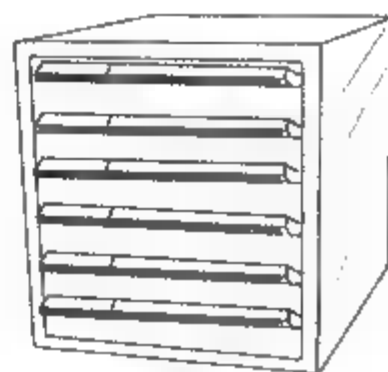
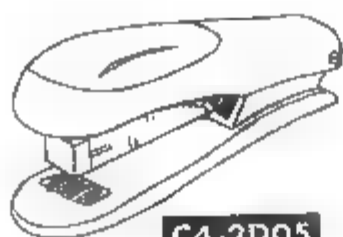
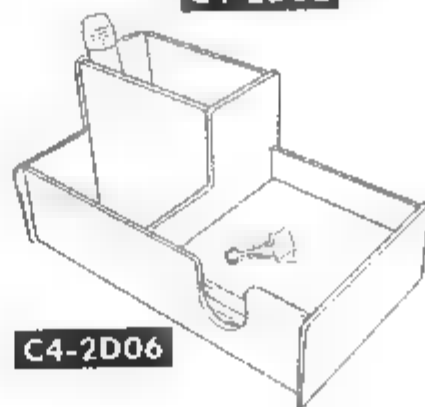
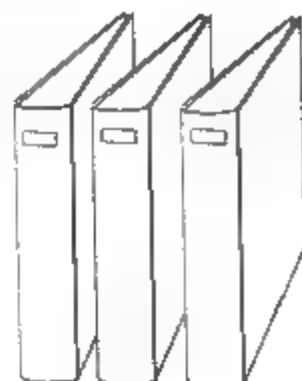
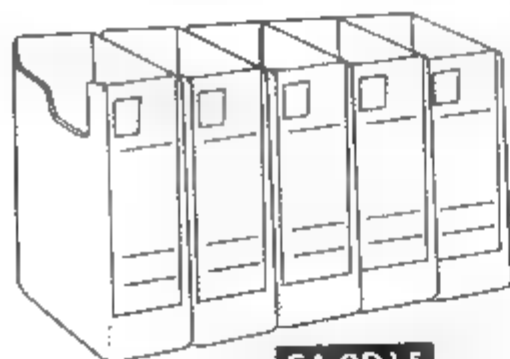
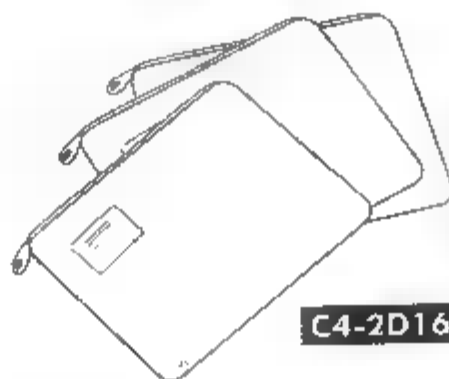
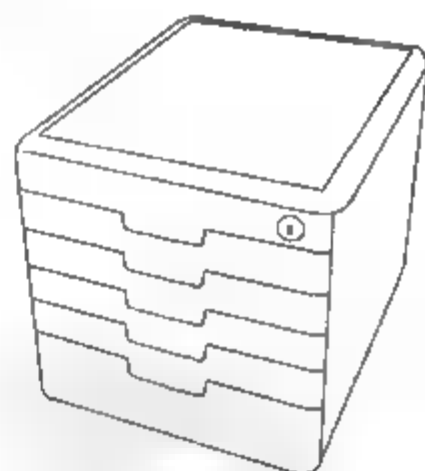
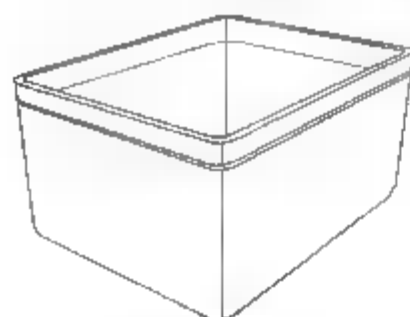
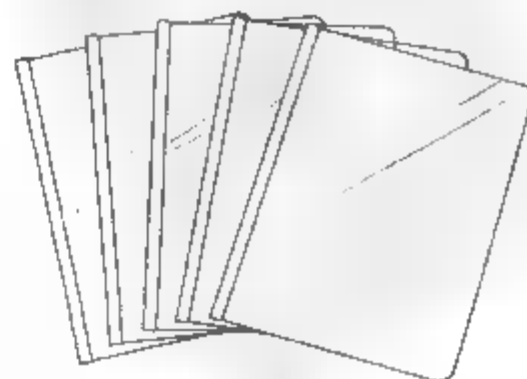
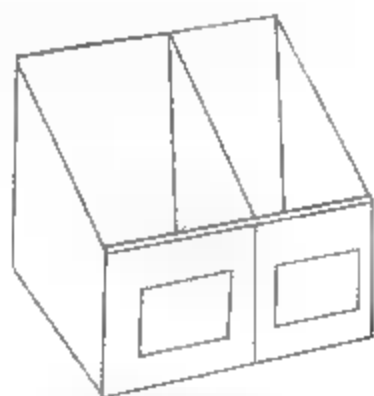
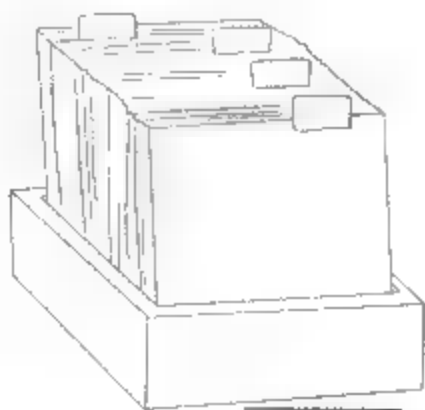
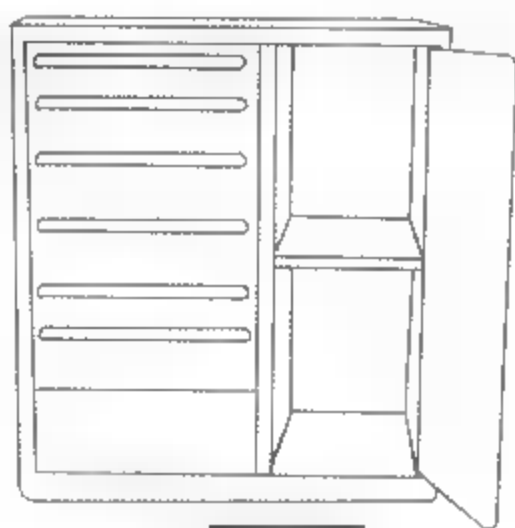
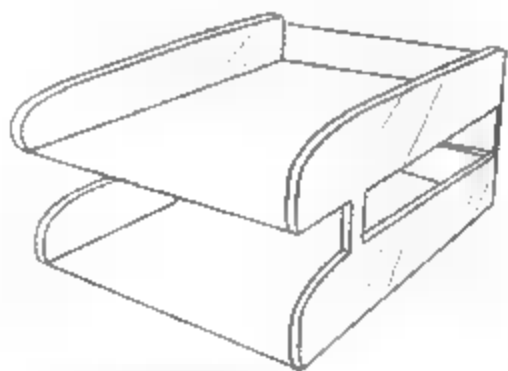
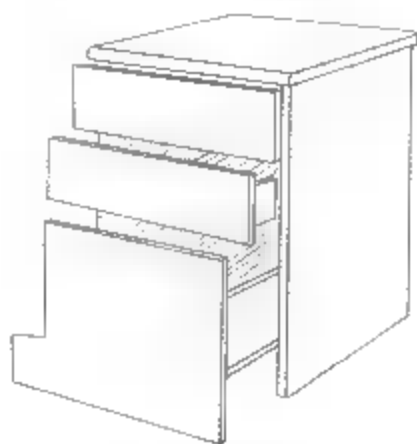
C4-2C15

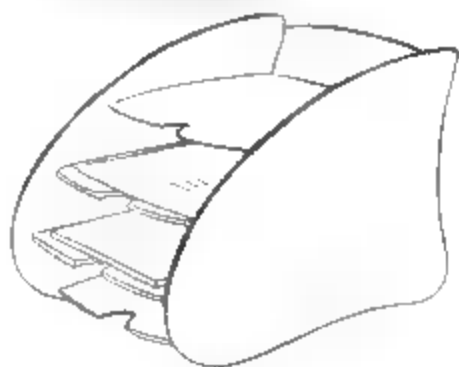
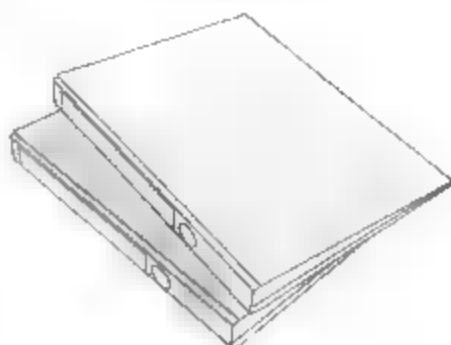
C4-2C16

C4-2C17

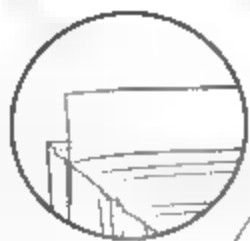
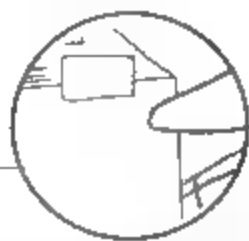
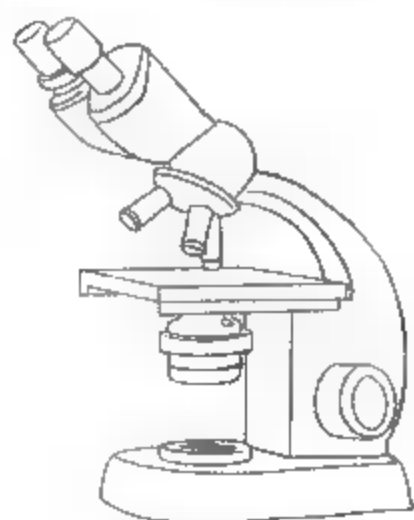
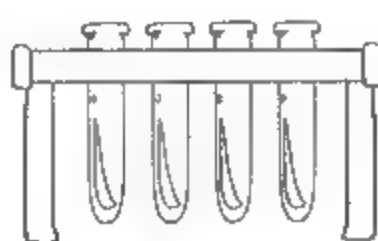
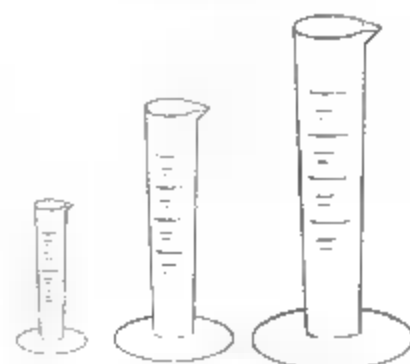
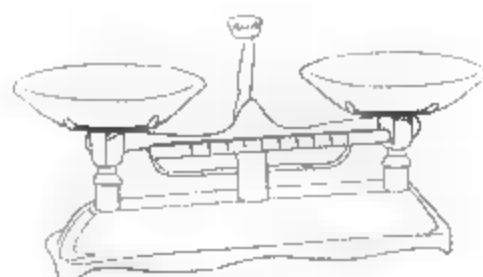
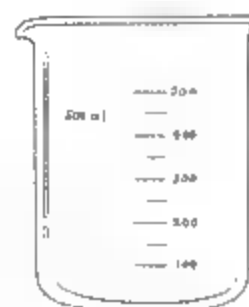
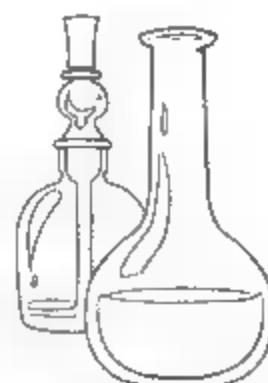
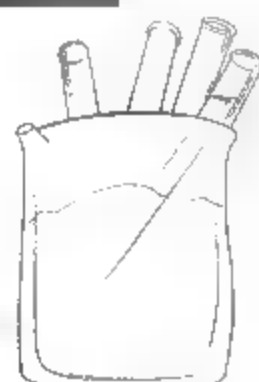
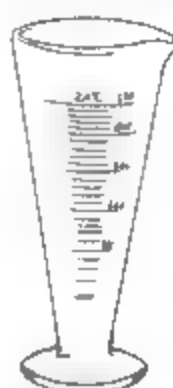
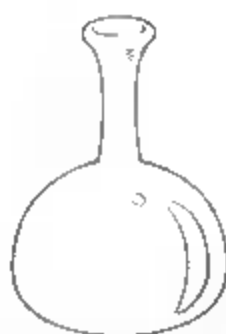
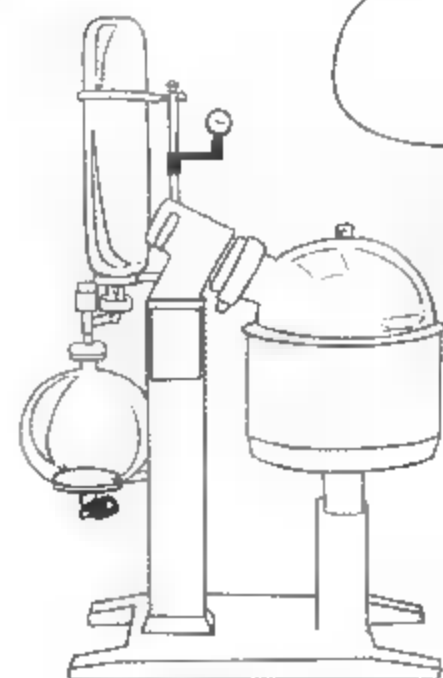
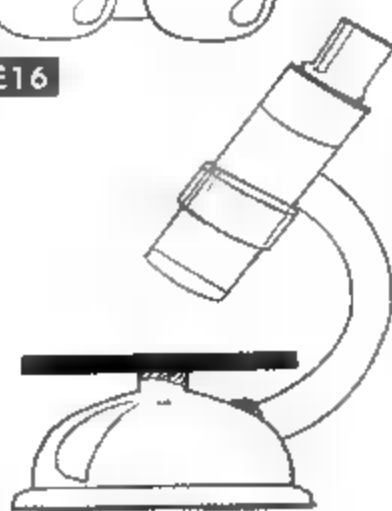
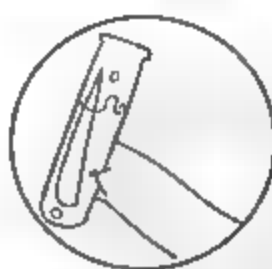
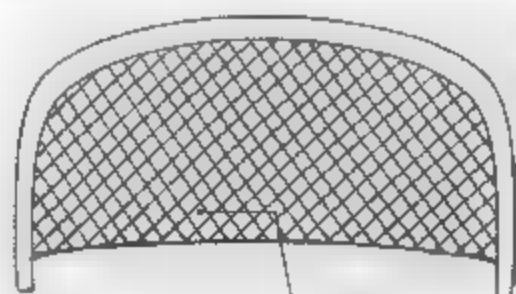
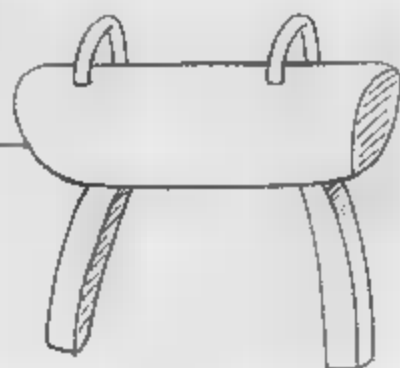
C4-2C18

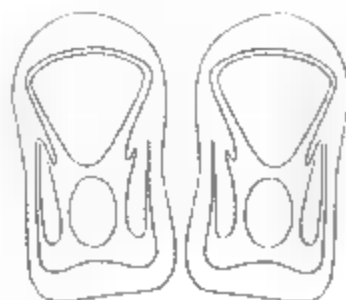
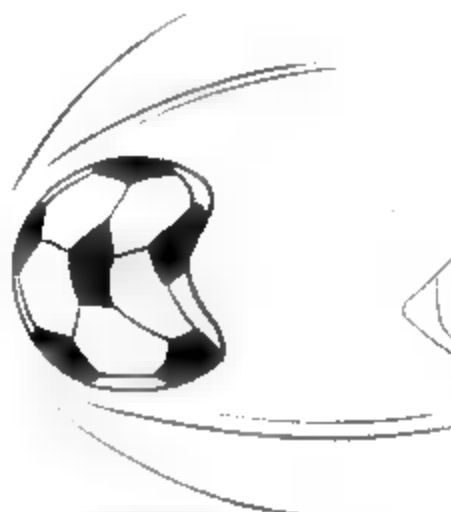
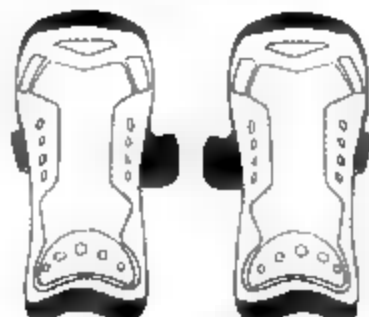
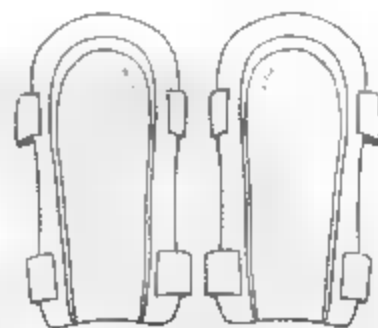
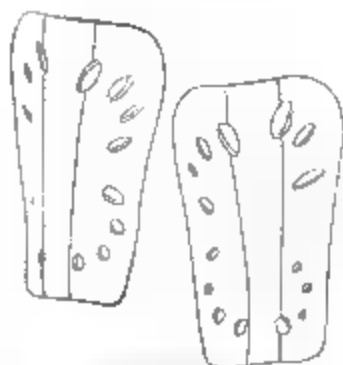
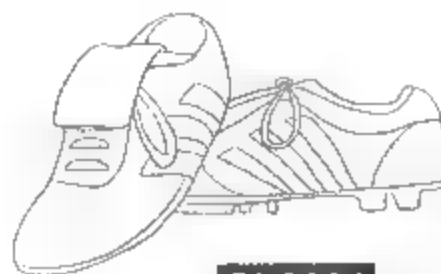
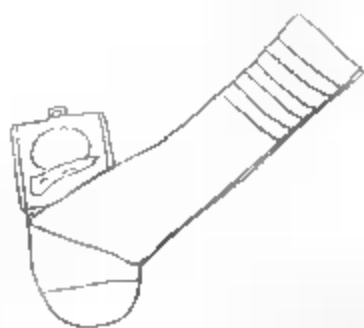
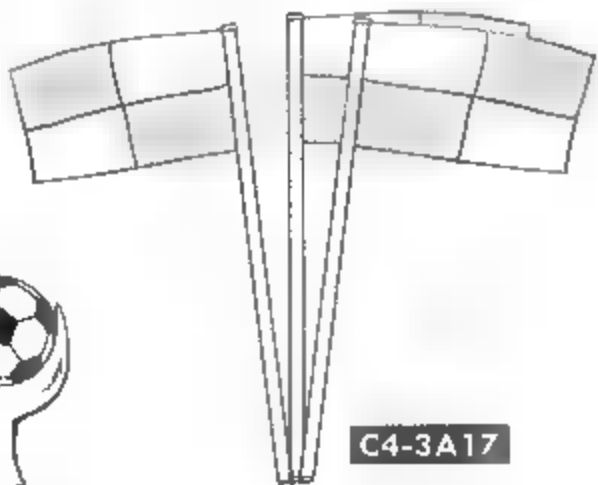
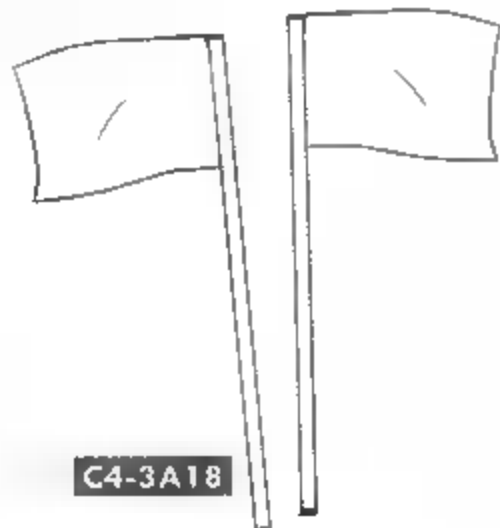
C4-2C19

▶ 桌椅与人物相配合

4.2.4 整理文件用品

C4-2D01
C4-2D02
C4-2D03
C4-2D04
C4-2D05
C4-2D06
C4-2D07
C4-2D08
C4-2D09
C4-2D10
C4-2D11
C4-2D12
C4-2D13
C4-2D14
C4-2D15
C4-2D16
C4-2D17
C4-2D18
C4-2D19
C4-2D20

C4-2D21

C4-2D22

C4-2D23

C4-2D24

C4-2D25

C4-2D26

C4-2D27

C4-2D28

C4-2D29

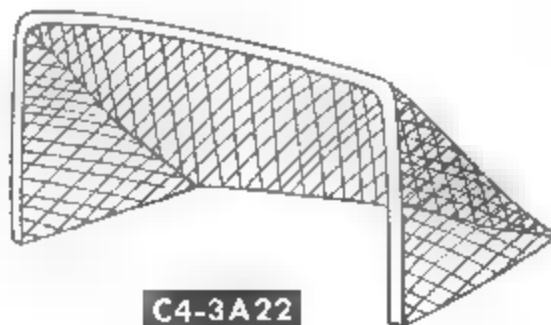
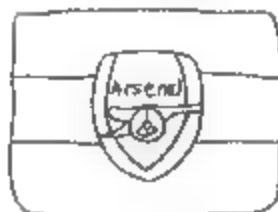
▶ 整理文件用品与人物相配合

4.2.5 实验用品

C4-2E01
C4-2E02
C4-2E03
C4-2E04
C4-2E05
C4-2E06
C4-2E07
C4-2E08
C4-2E09
C4-2E10
C4-2E11
C4-2E12
C4-2E13
C4-2E14
C4-2E15
C4-2E16
C4-2E17
C4-2E18
▶ 实验用品与人物相配合
在握住试管时可以画出一个小半圆表现出Q版人物的大拇指。

体育类

▲ 各种体育用品的表现

4.3.1 足球类

C4-3A01 C4-3A02 C4-3A03 C4-3A04

C4-3A05 C4-3A06 C4-3A07 C4-3A08

C4-3A09 C4-3A10 C4-3A11

C4-3A12 C4-3A13 C4-3A14 C4-3A15

C4-3A16

C4-3A17

C4-3A18

C4-3A19

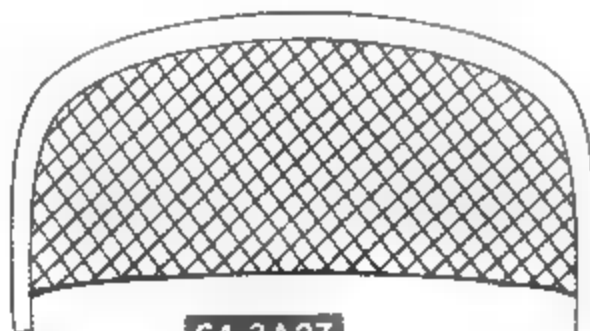
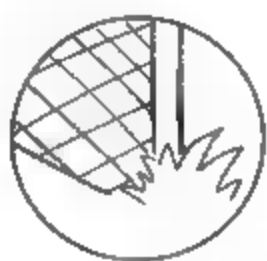
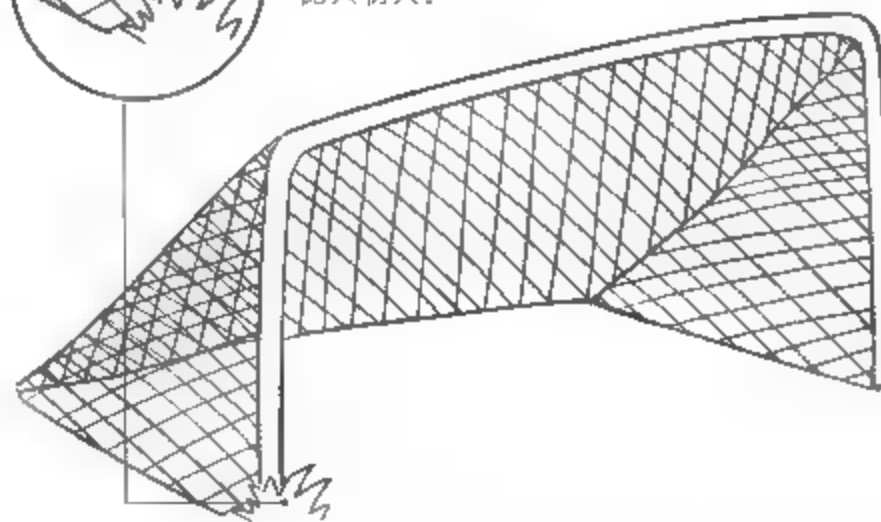
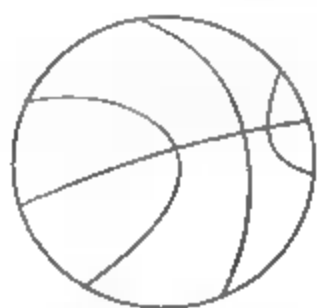
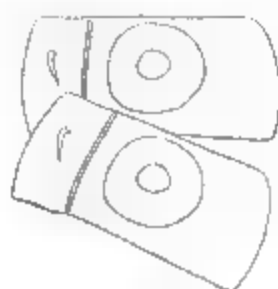
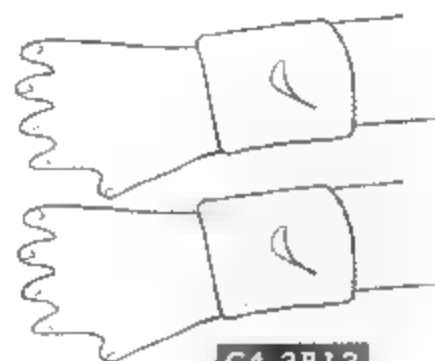
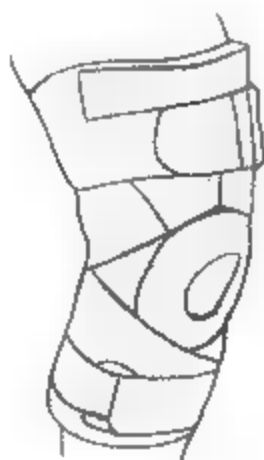
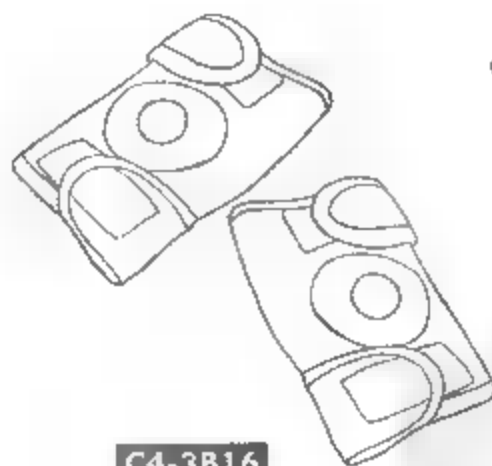
C4-3A20

C4-3A21

C4-3A22

C4-3A23

C4-3A24

C4-3A25

C4-3A26

C4-3A27

4.3.2 篮球类

C4-3B01 C4-3B02 C4-3B03 C4-3B04 C4-3B05 C4-3B06 C4-3B07 C4-3B08 C4-3B09 C4-3B10 C4-3B11 C4-3B12 C4-3B13 C4-3B14 C4-3B15 C4-3B16 C4-3B17 C4-3B18 C4-3B19 C4-3B20

C4-3B21

C4-3B22

C4-3B24

C4-3B23

C4-3B25

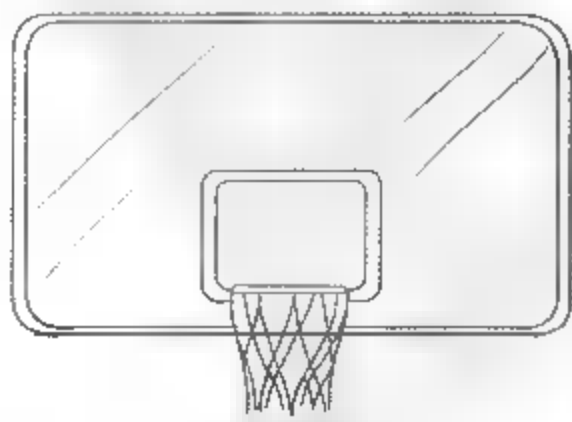
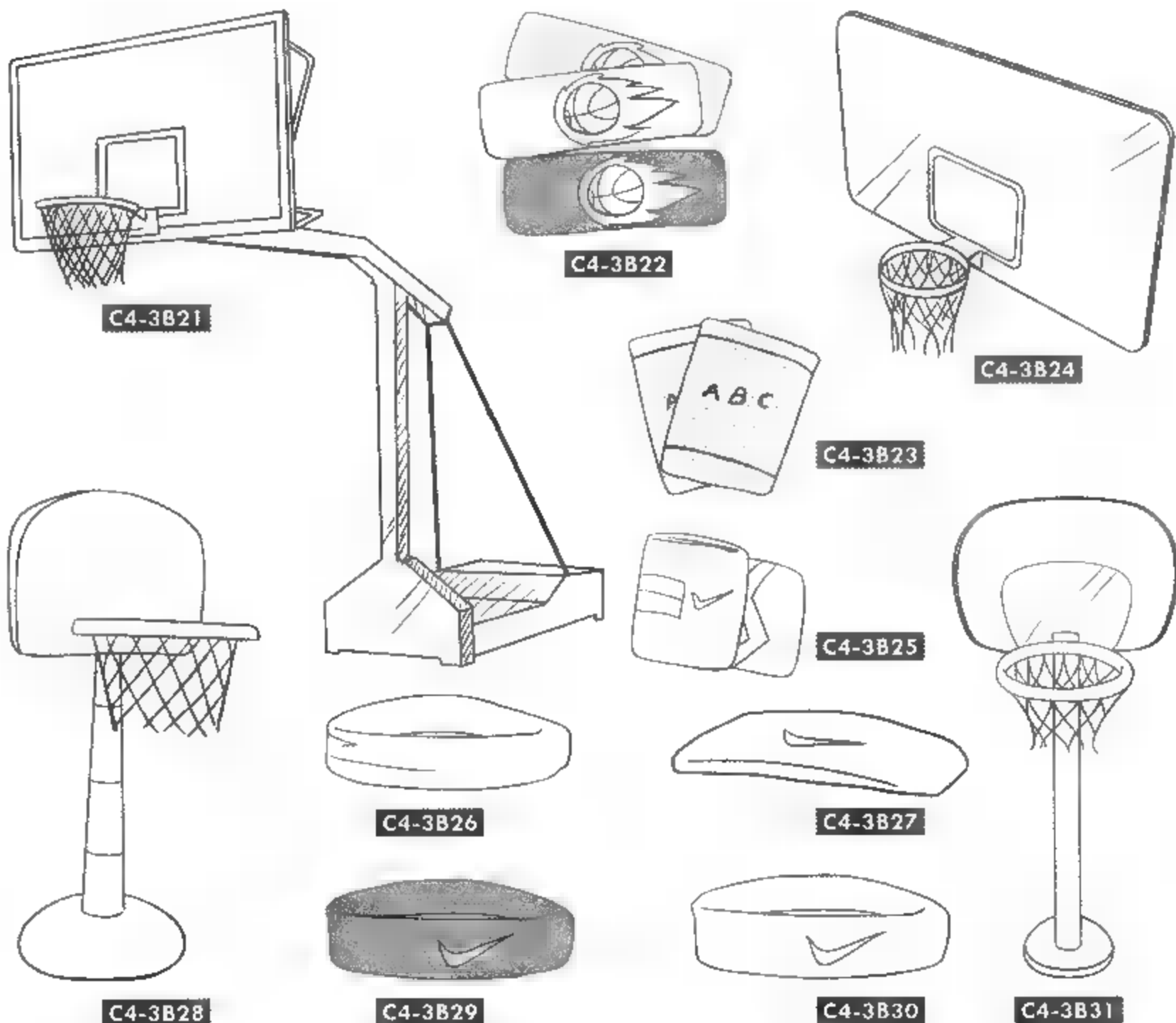
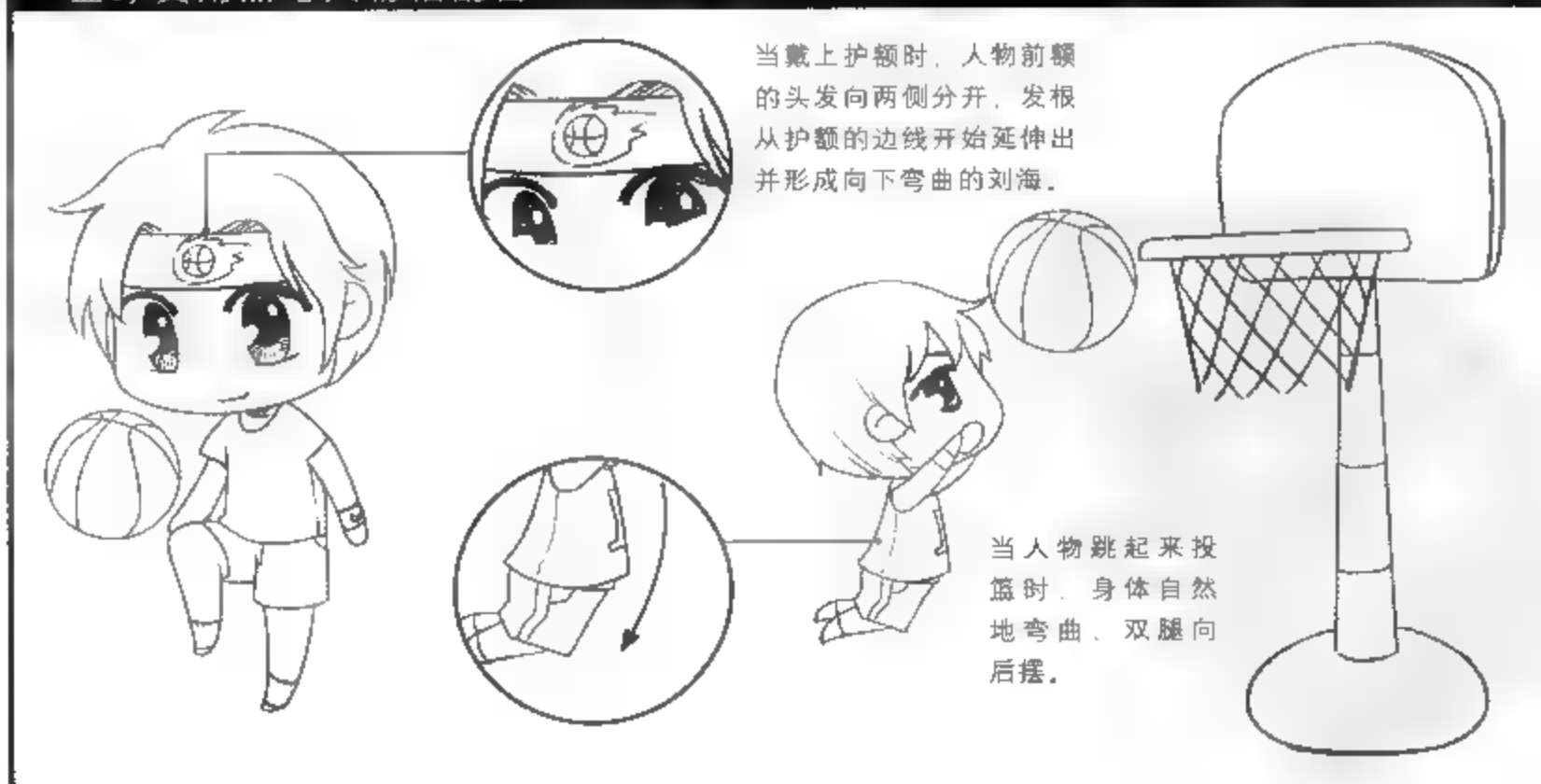
C4-3B26

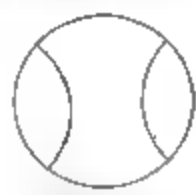
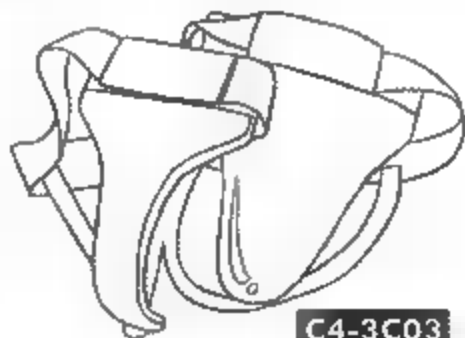
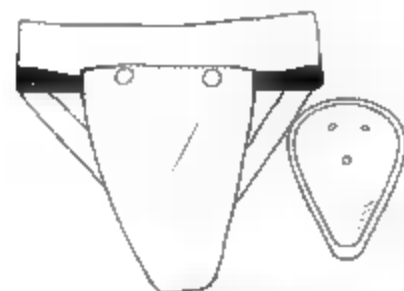
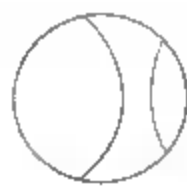
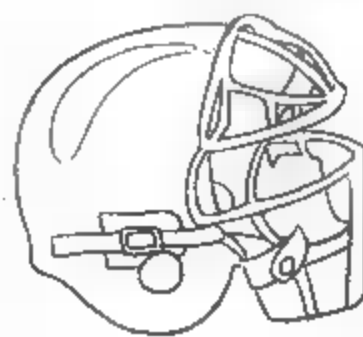
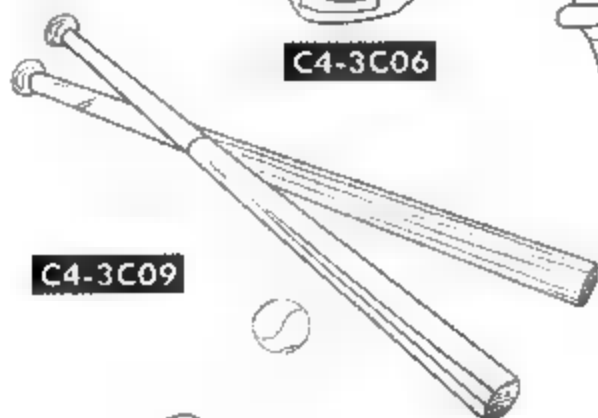
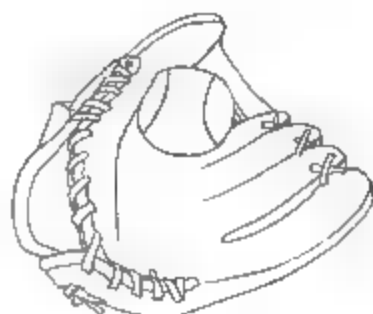
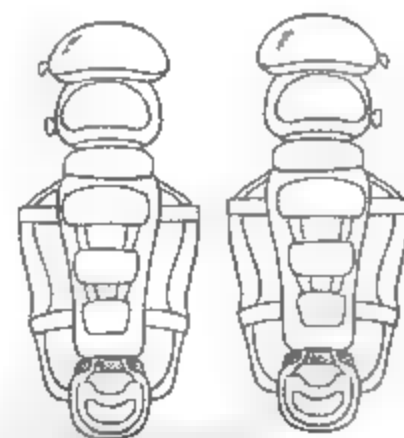
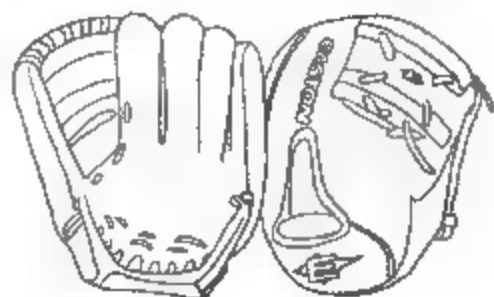
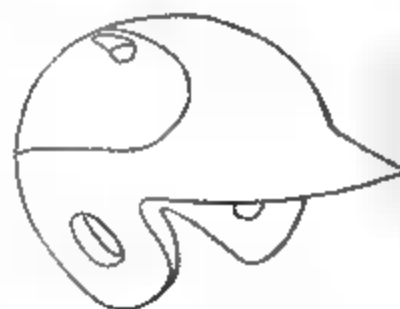
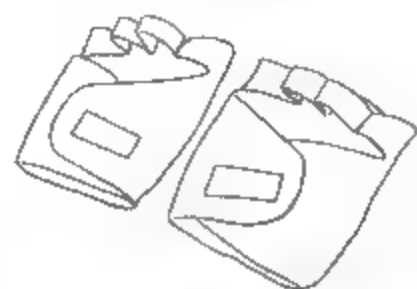
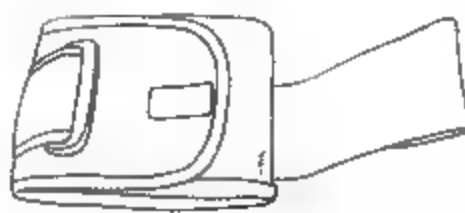
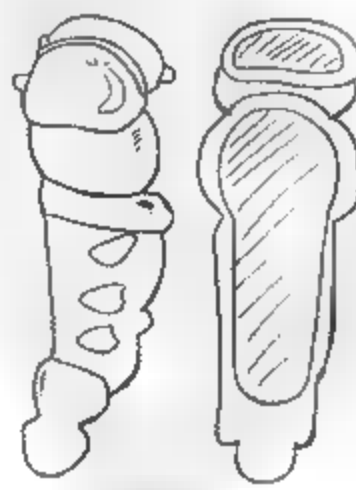
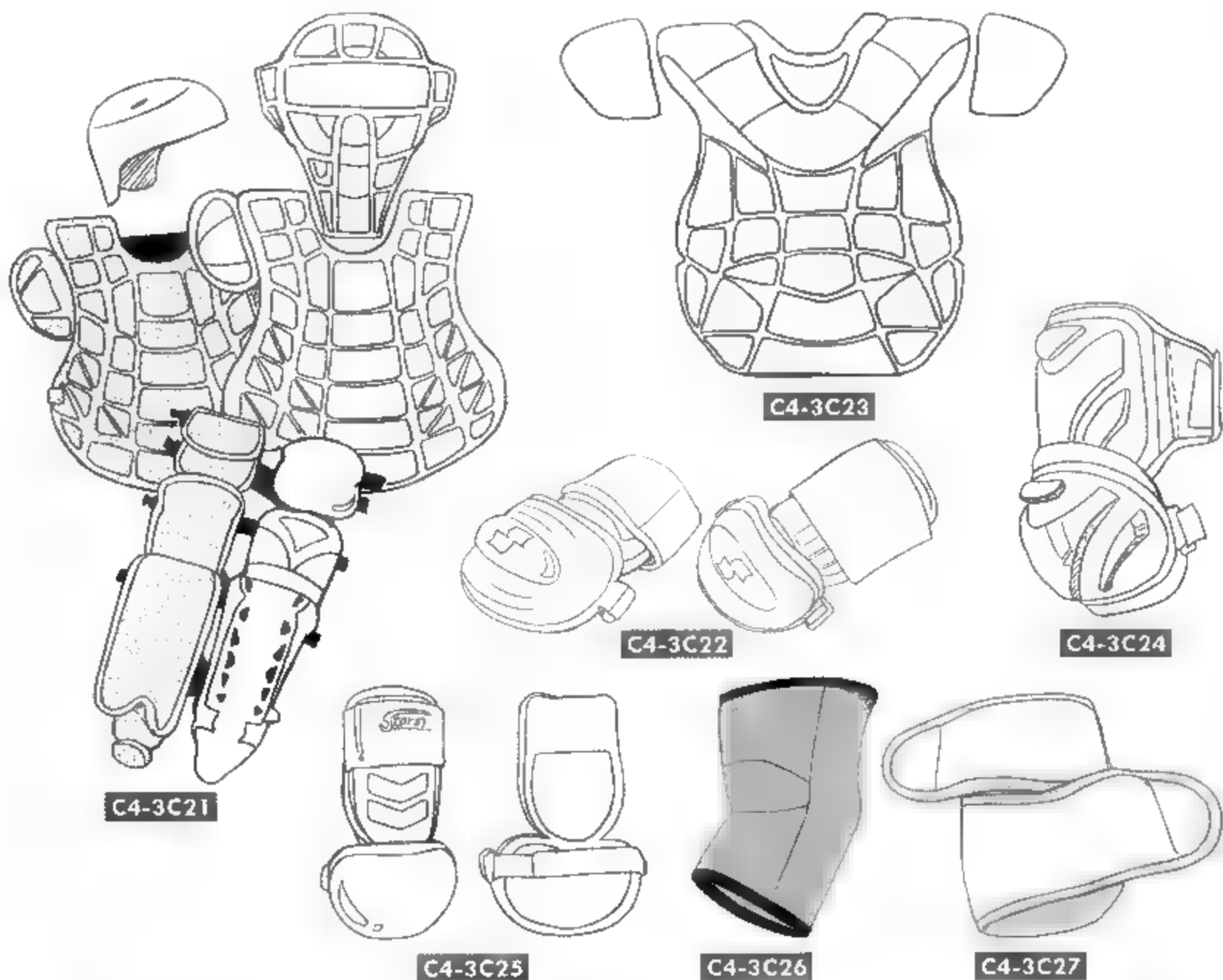
C4-3B27

C4-3B28

C4-3B29

C4-3B30

C4-3B31

▶ 篮球类用品与人物相配合

4.3.3 棒球类

C4-3C01
C4-3C02
C4-3C03
C4-3C04
C4-3C05
C4-3C06
C4-3C07
C4-3C08
C4-3C09
C4-3C10
C4-3C11
C4-3C12
C4-3C13
C4-3C14
C4-3C15
C4-3C16
C4-3C17
C4-3C18
C4-3 19
C4-3C20

C4-3C23

C4-3C22

C4-3C24

C4-3C21

C4-3C25

C4-3C26

C4-3C27

▶ 棒球类用品与人物相配合

4.3.4 田径类

C4-3D01
C4-3D02
C4-3D03
C4-3D04
C4-3D05
C4-3D06
C4-3D07
C4-3D08
C4-3D09
C4-3D10
C4-3D11
C4-3D12
C4-3D13
C4-3D14
C4-3D15
C4-3D16
C4-3D17
C4-3D18
C4-3D19

C4-3D24

C4-3D23

C4-3D22

C4-3D20

C4-3D21

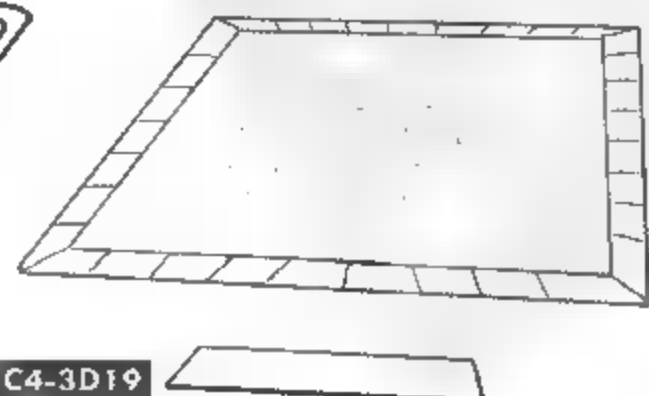
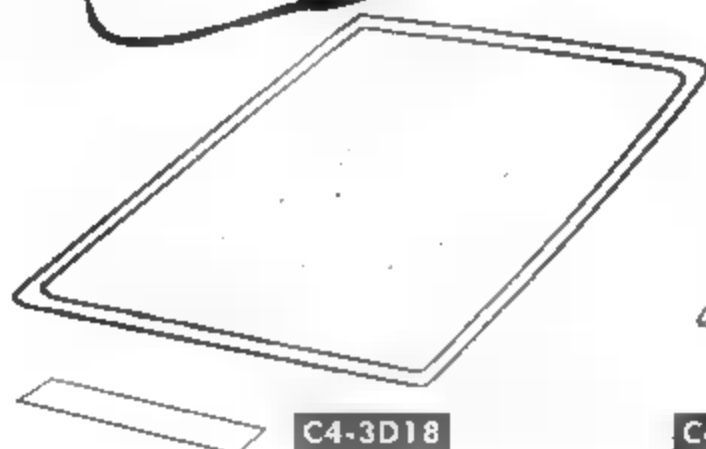
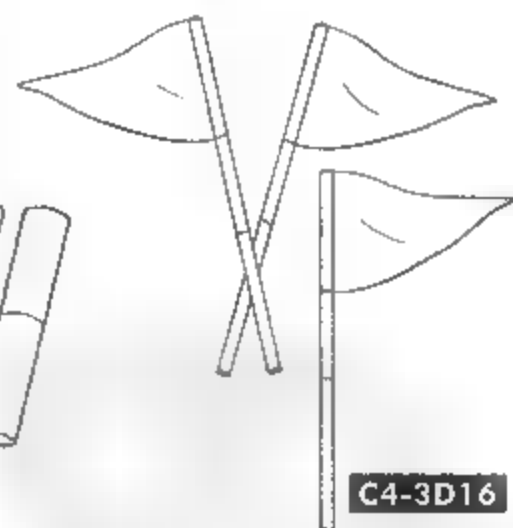
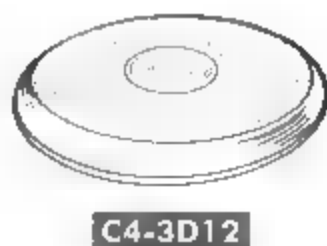
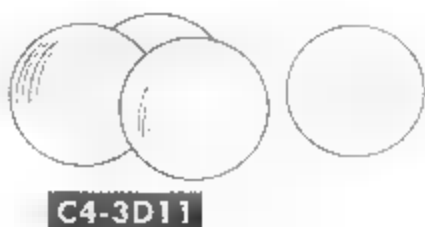
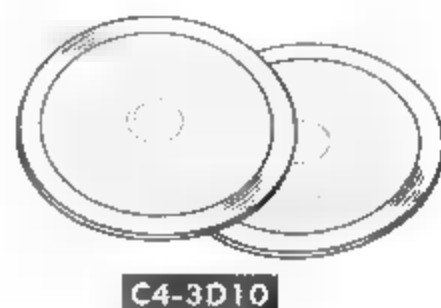
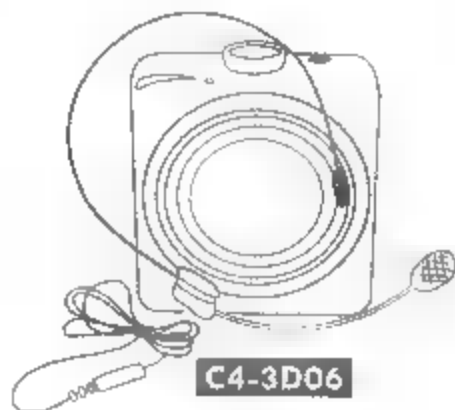
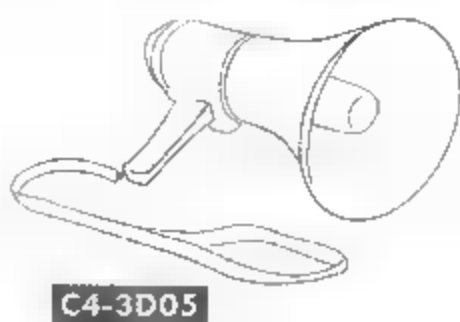
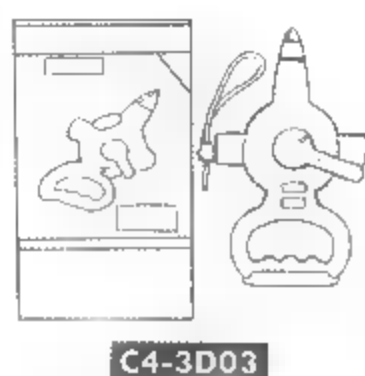
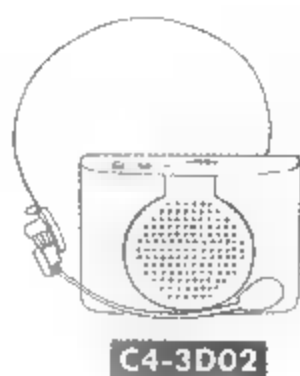
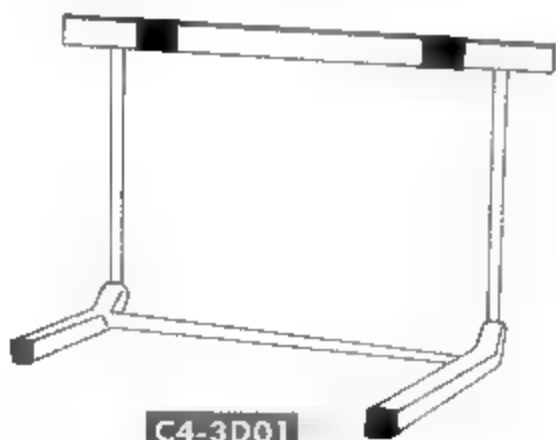
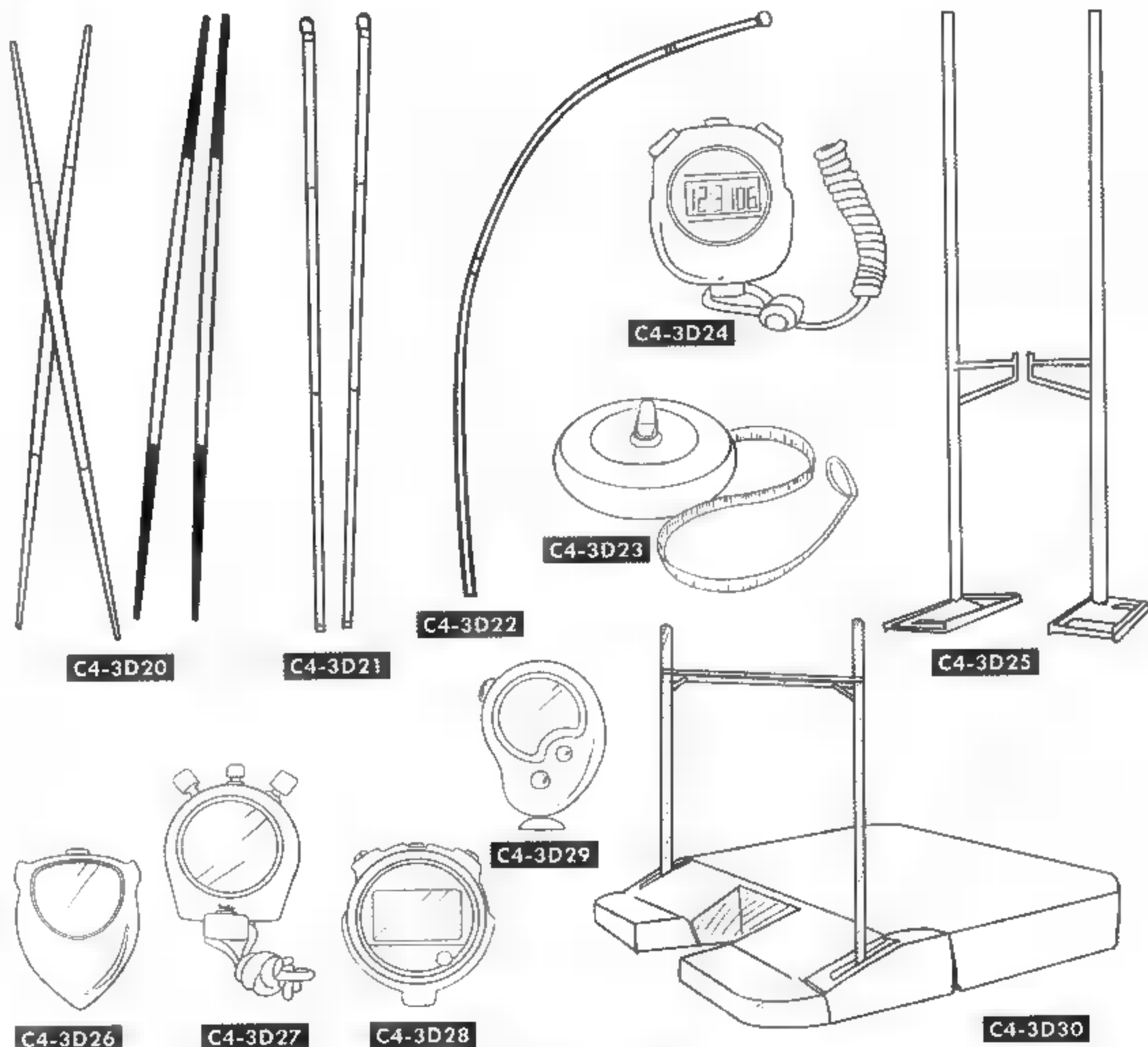
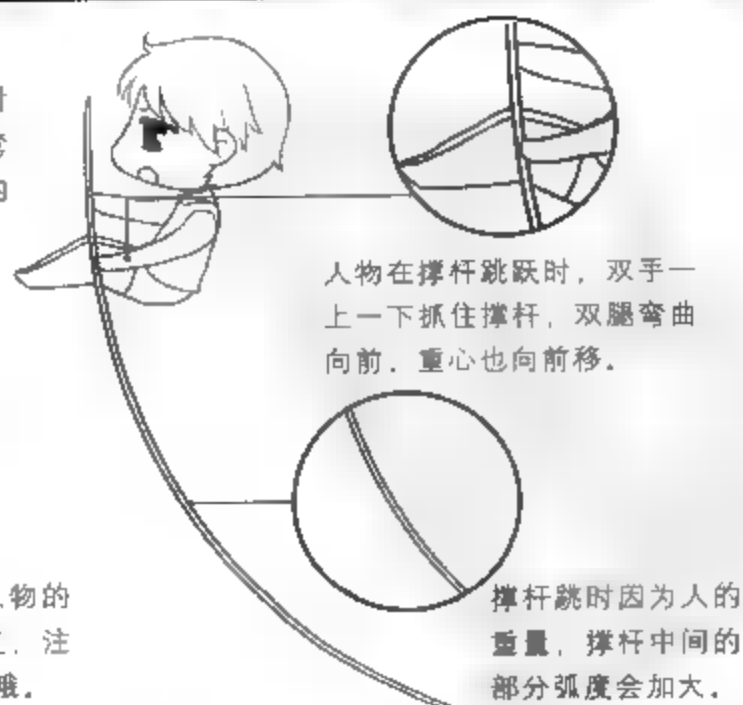
C4-3D25

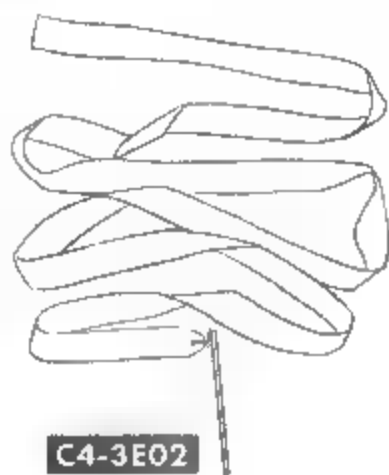
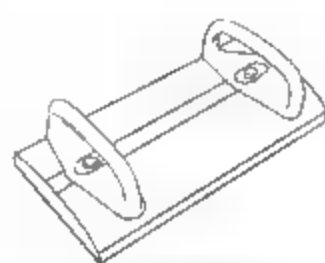
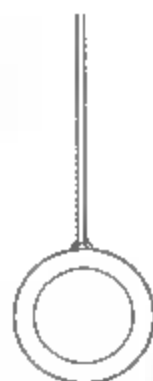
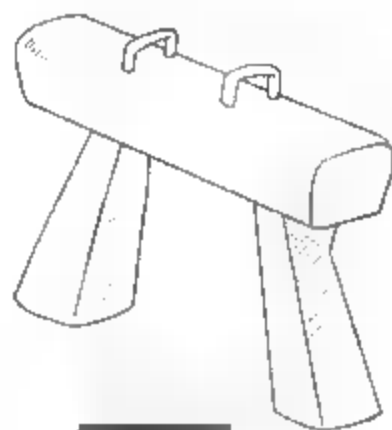
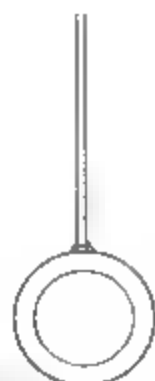
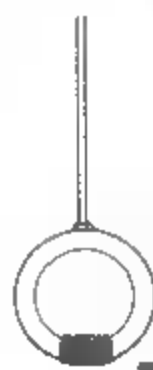
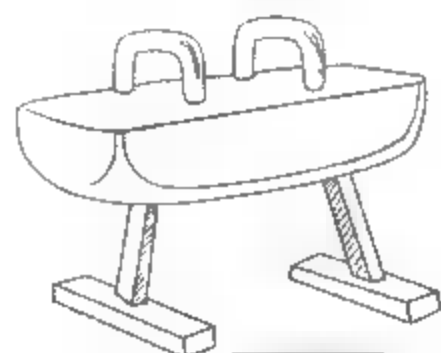
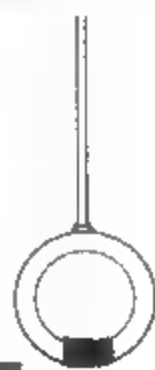
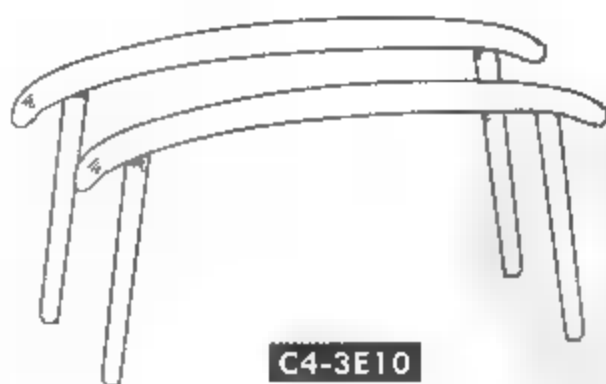
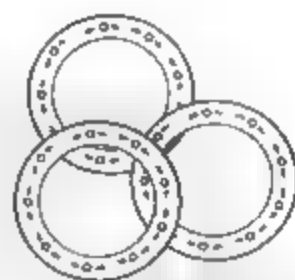
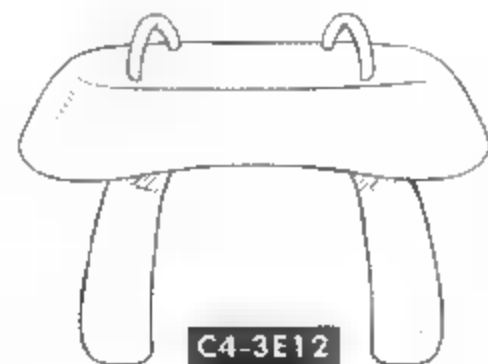
C4-3D29

C4-3D26

C4-3D27

C4-3D28

C4-3D30

▶ 田径类用品与人物相配合

4.3.5 体操类

C4-3E01
C4-3E02
C4-3E03
C4-3E04
C4-3E05
C4-3E06
C4-3E07
C4-3E08
C4-3E09
C4-3E10
C4-3E11
C4-3E12
C4-3E13

C4-3E14

C4-3E15

C4-3E16

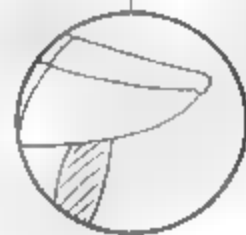
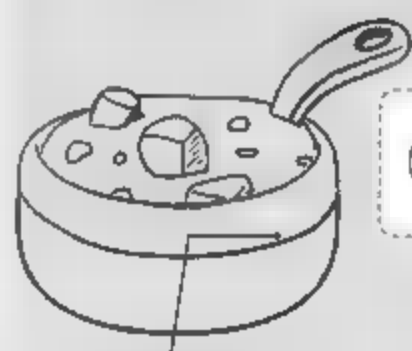
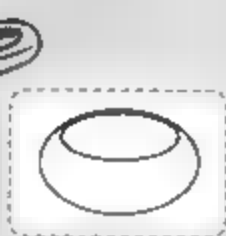
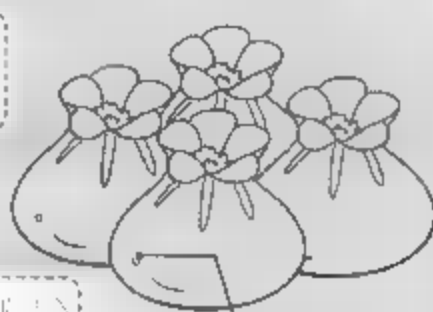
C4-3E17

C4-3E18

C4-3E19

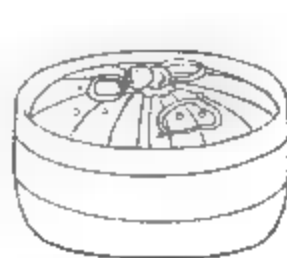
C4-3E20

▶ 体操类用品与人物相配合

美食类

▲ 各种美食的表现

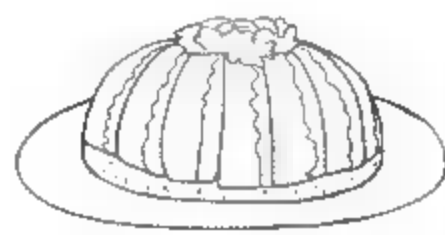
4.4.1 主食

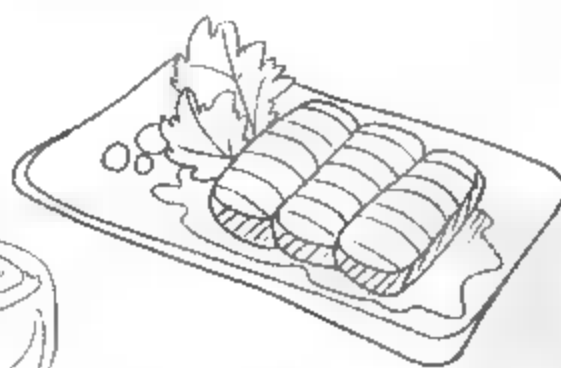
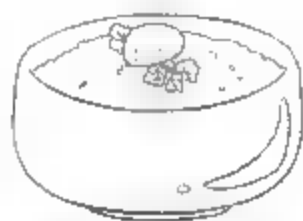
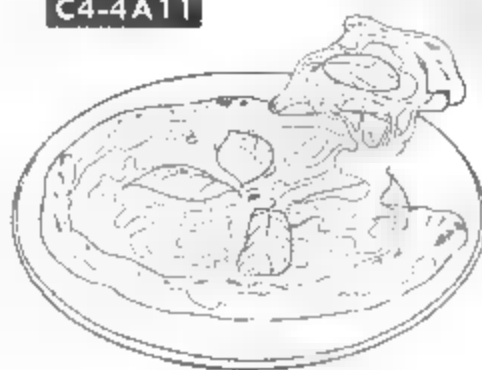
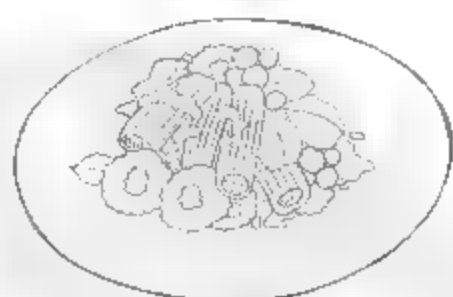
C4-4A01

C4-4A02

C4-4A03

C4-4A04

C4-4A05

C4-4A06

C4-4A07

C4-4A08

C4-4A09

C4-4A10

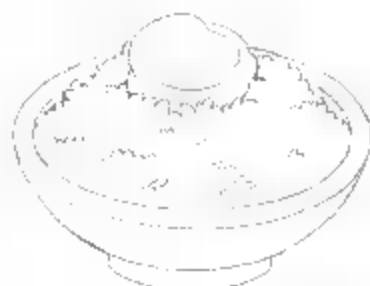
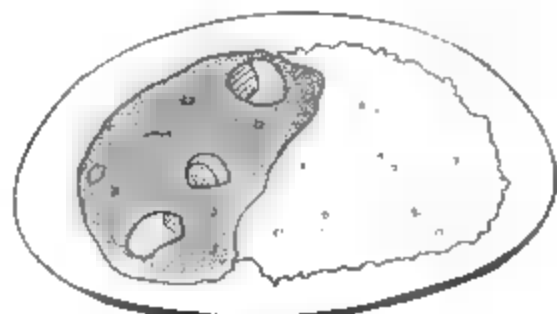
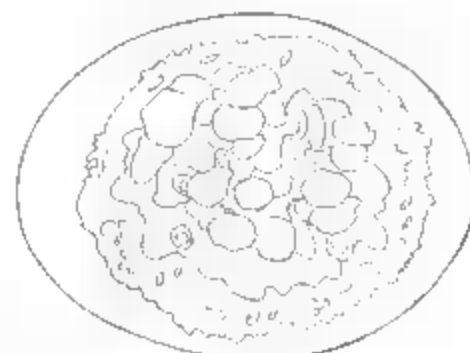
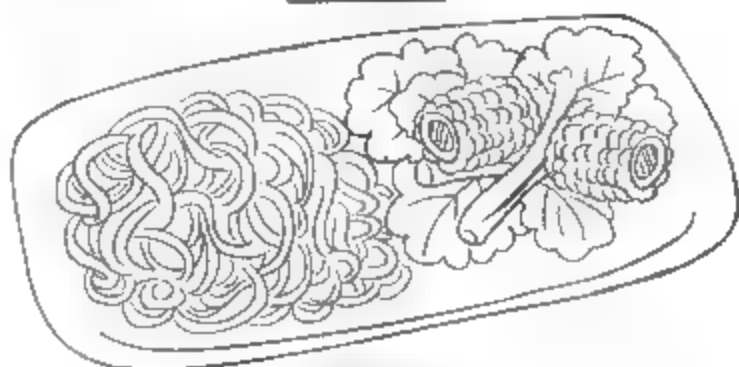
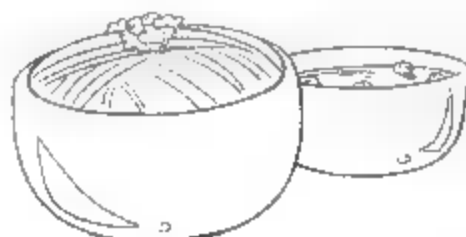
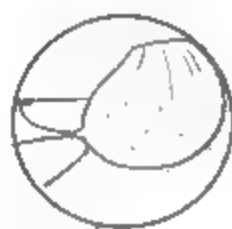
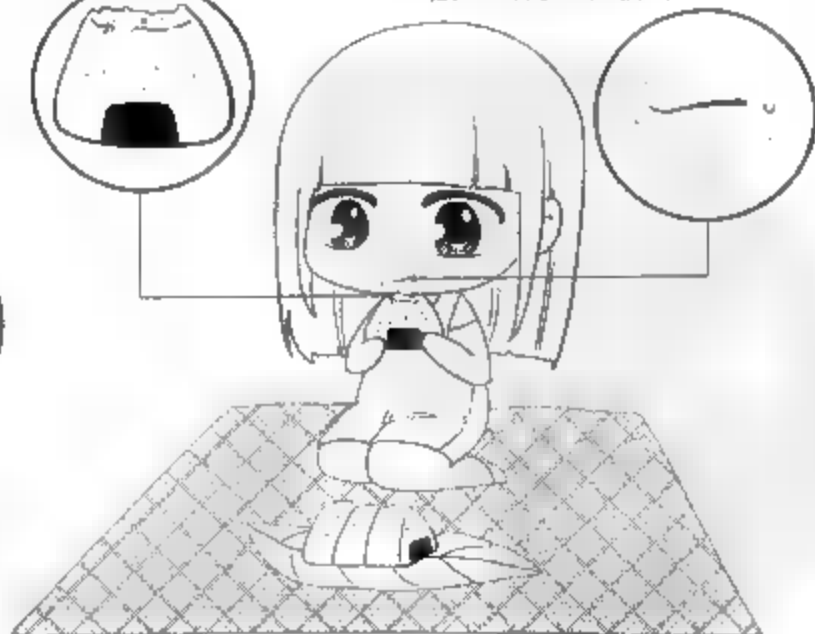
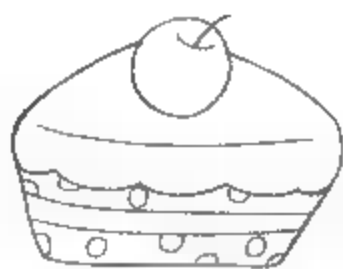
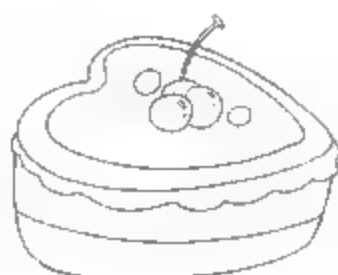
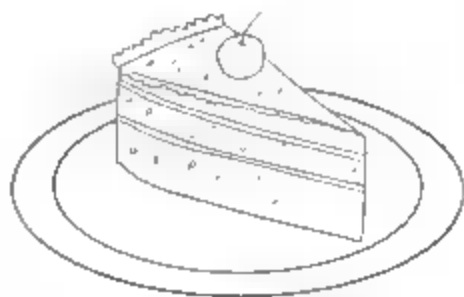
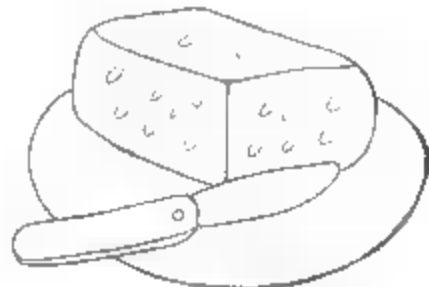
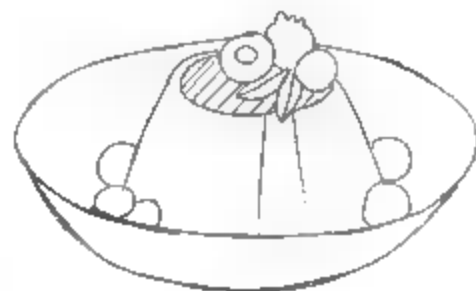
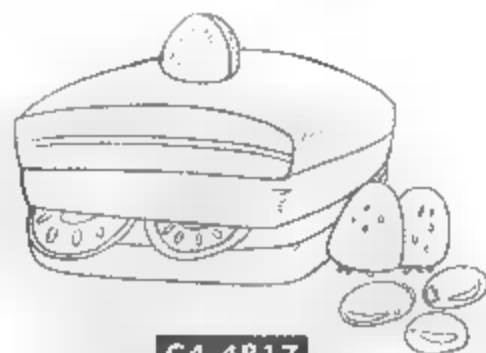
C4-4A11

C4-4A12

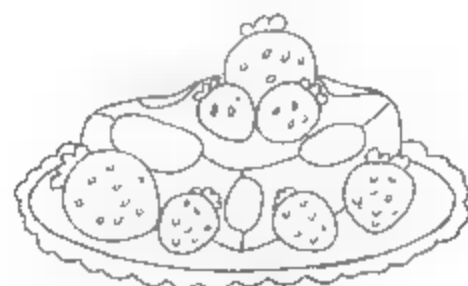
C4-4A13

C4-4A14

C4-4A15

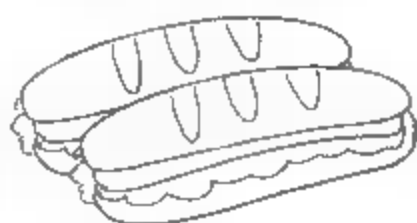
C4-4A16

4.4.2 甜点

C4-4B01
C4-4B02
C4-4B03
C4-4B04
C4-4B05
C4-4B06
C4-4B07
C4-4B08
C4-4B09
C4-4B10
C4-4B11
C4-4B12
C4-4B13
C4-4B14
C4-4B15
C4-4B16
C4-4B17
C4-4B18
C4-4B19
C4-4B20

C4-4B21

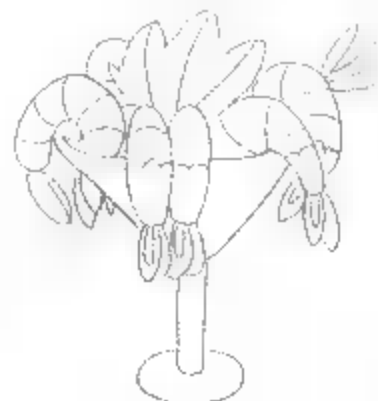
C4-4B22

C4-4B23

C4-4B24

C4-4B25

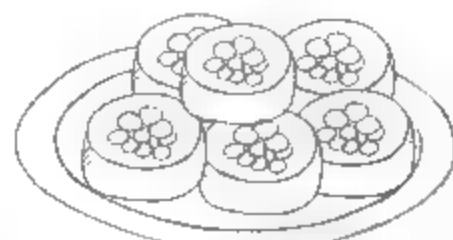
C4-4B26

C4-4B27

C4-4B28

C4-4B29

C4-4B30

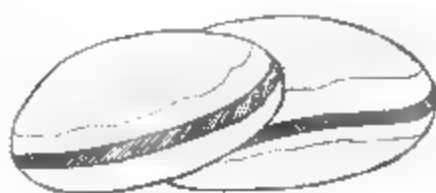
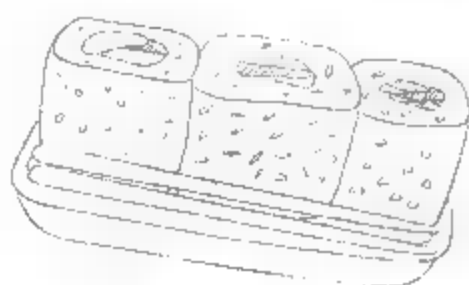
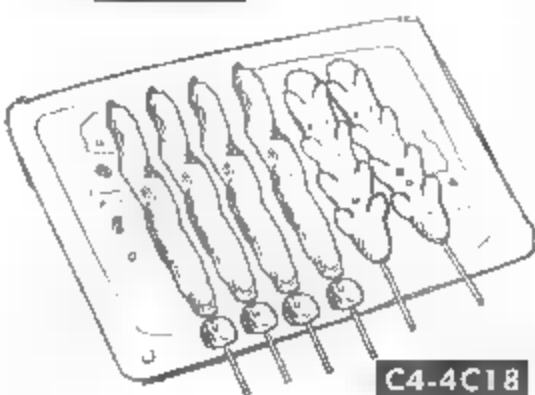
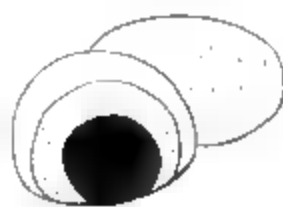
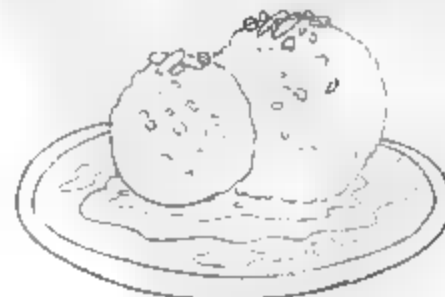
C4-4B31

C4-4B32

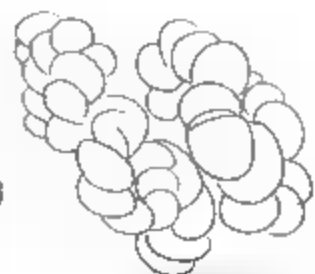
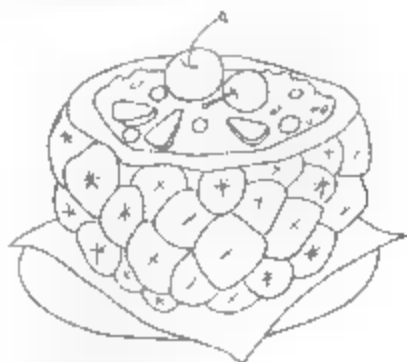
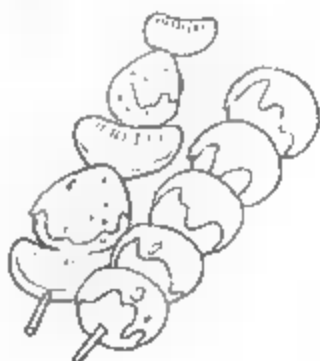
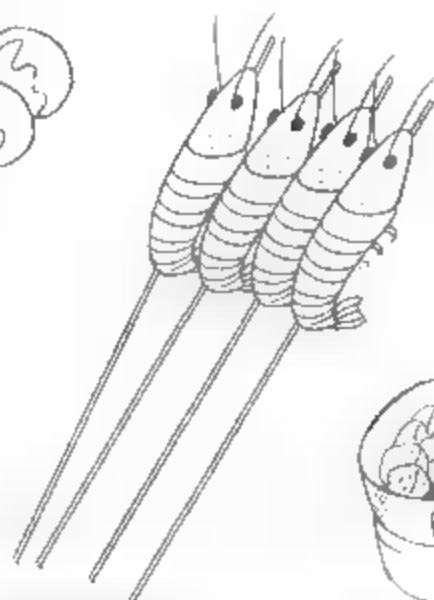
C4-4B33

C4-4B34

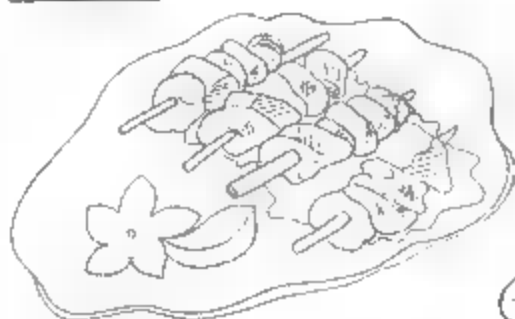
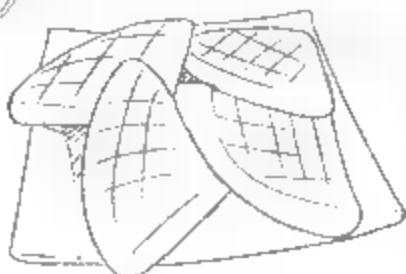
▶ 甜点与人物相配合

4.4.3 小吃

C4-4C01
C4-4C02
C4-4C03
C4-4C04
C4-4C05
C4-4C06
C4-4C07
C4-4C08
C4-4C09
C4-4C10
C4-4C11
C4-4C12
C4-4C13
C4-4C14
C4-4C15
汤圆
C4-4C16
C4-4C17
C4-4C18
C4-4C19
C4-4C20
C4-4C21

C4-4C22

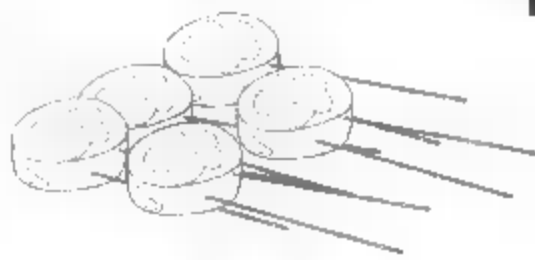
C4-4C23

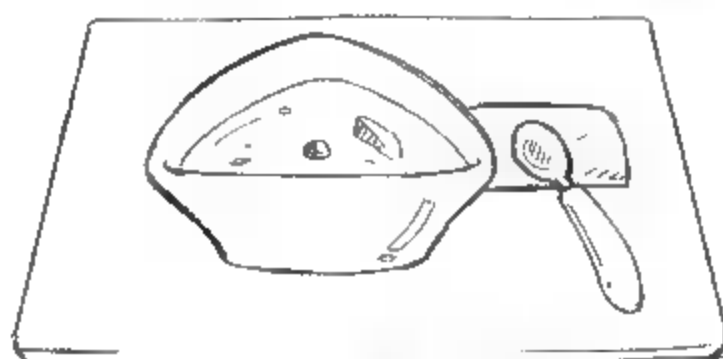
C4-4C24

C4-4C25

C4-4C26

C4-4C27

C4-4C28

C4-4C29

C4-4C30

C4-4C31

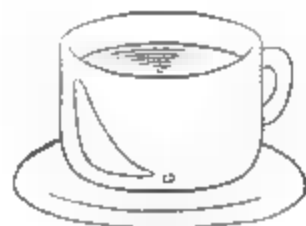
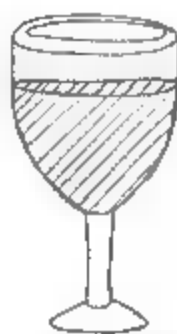
C4-4C32

C4-4C33

C4-4C34

4.4.4 饮品

C4-4D01
C4-4D02
C4-4D03
C4-4D04
C4-4D05
C4-4D06
C4-4D07
C4-4D08
C4-4D09
C4-4D10
C4-4D11
C4-4D12
C4-4D13
C4-4D14
椰树
C4-4D15
水果
抹茶
咖啡
C4-4D16
C4-4D17
柚子
C4-4D18

C4-4D19

C4-4D20

C4-4D21

C4-4D22

C4-4D23

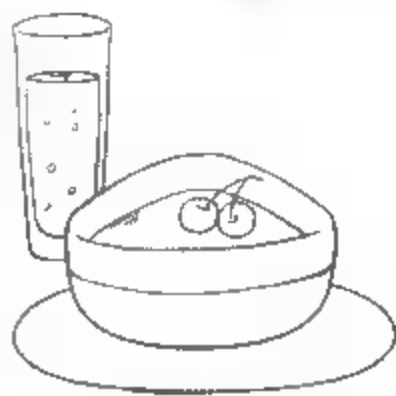
C4-4D24

C4-4D25

C4-4D26

C4-4D27

C4-4D28

C4-4D29

C4-4D30

C4-4D31

▶ 饮品与人物相配合

兵器类

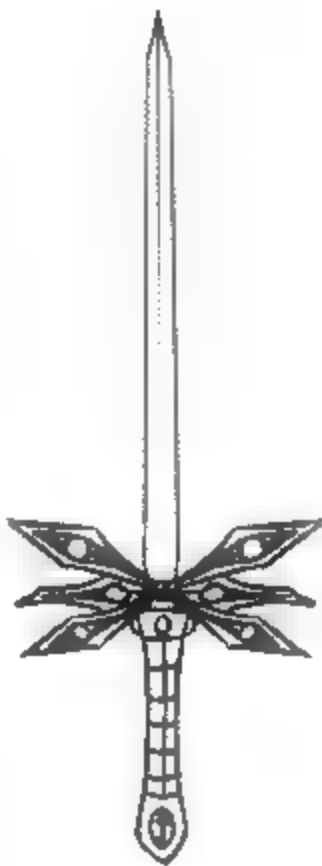
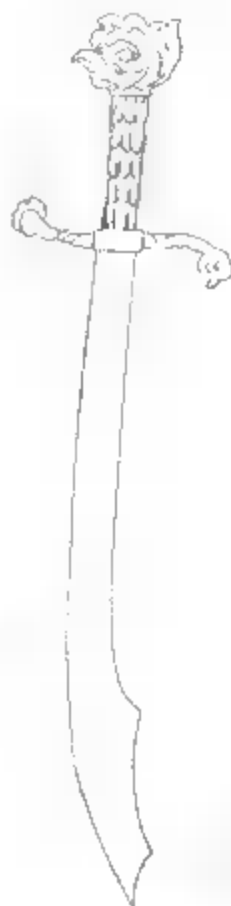
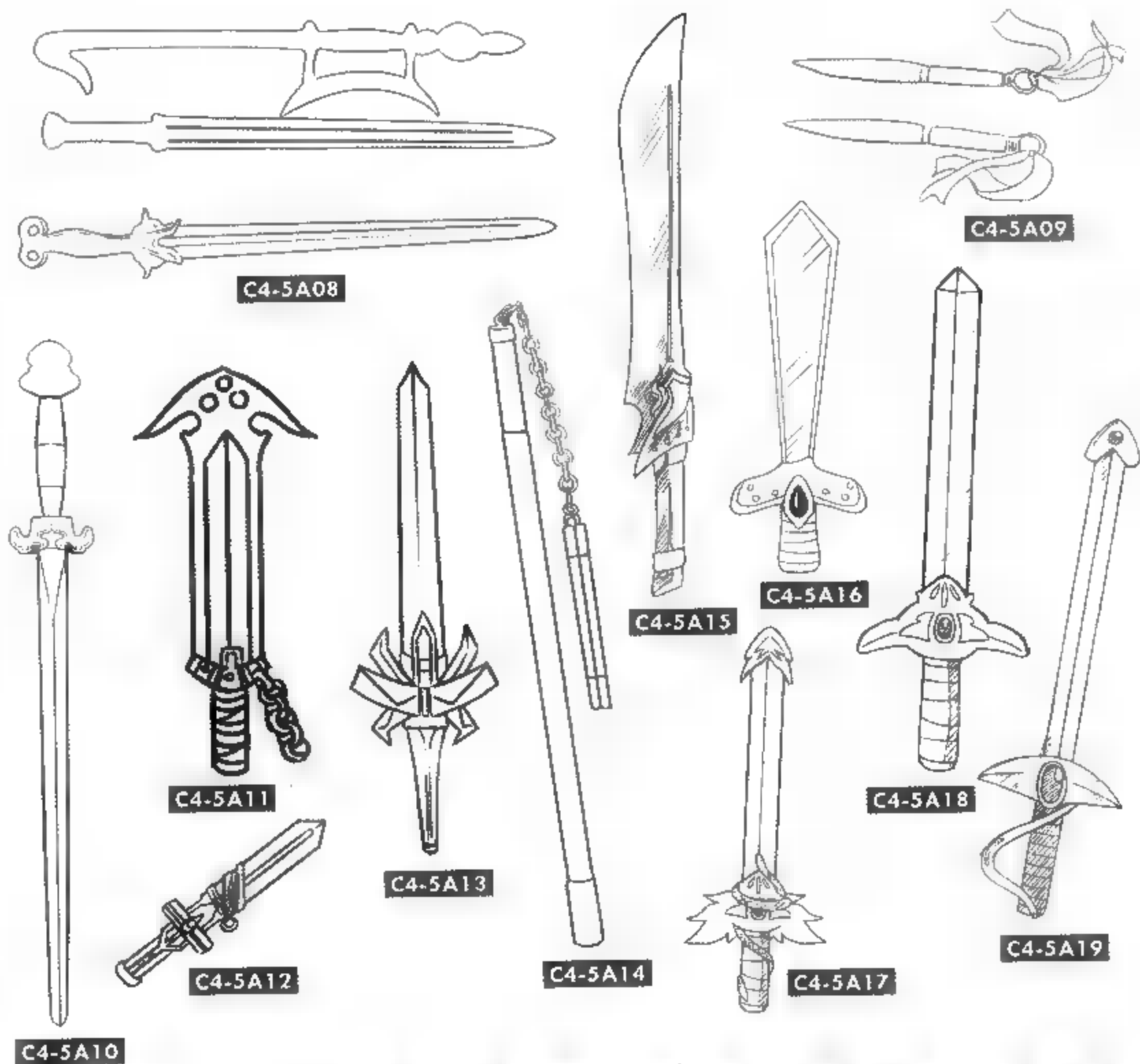
Q版中的剑身可以表现得更宽一些，通过圆润和增加适当的宽度可以更好地表现剑的细节

Q版的弓箭可以夸张化，画一些简单的线条使道具显得更精致

盾牌的边缘也要圆润化，可以通过简单的弧线表现出盾牌硬度的质感

▲ 各种兵器的表现

4.5.1 刀剑

C4-5A08

C4-5A09

C4-5A15

C4-5A16

C4-5A11

C4-5A18

C4-5A13

C4-5A12

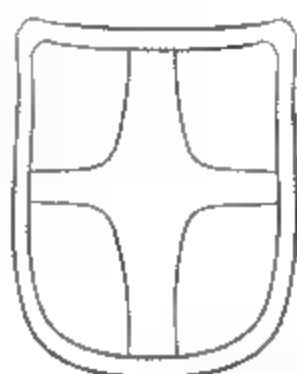
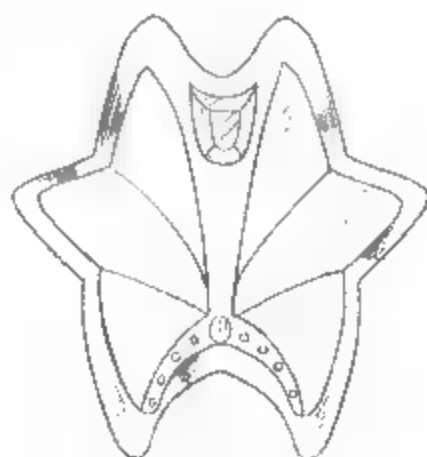
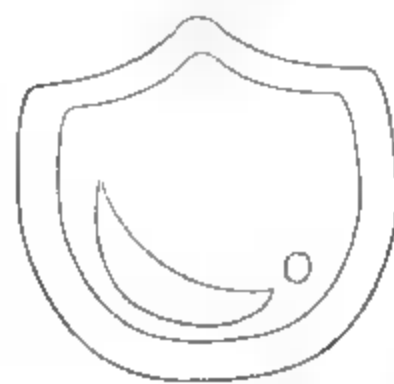
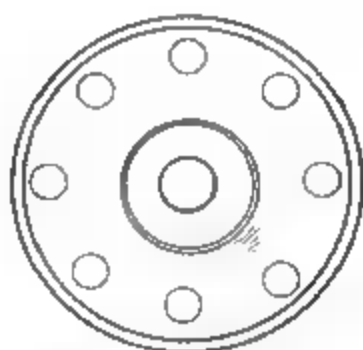
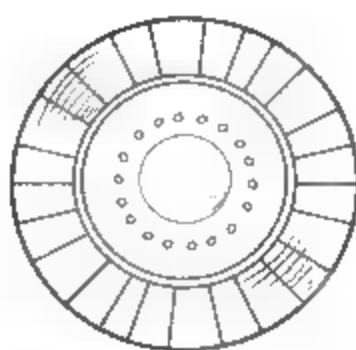
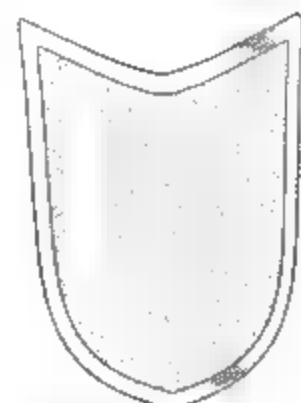
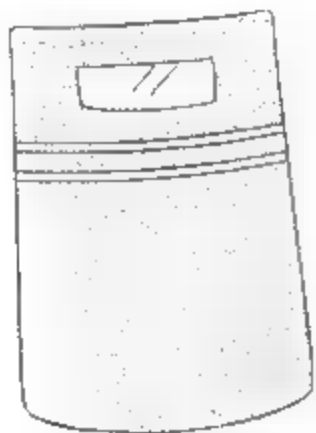
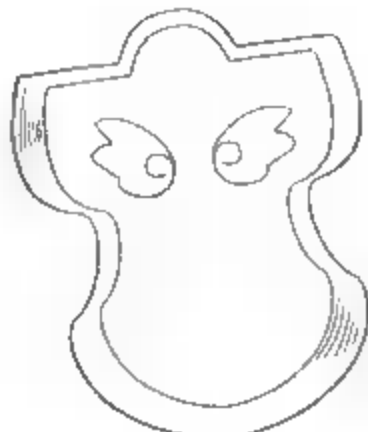
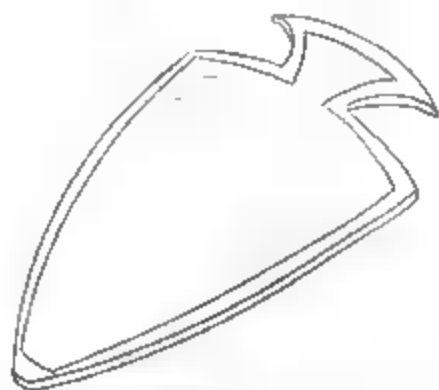
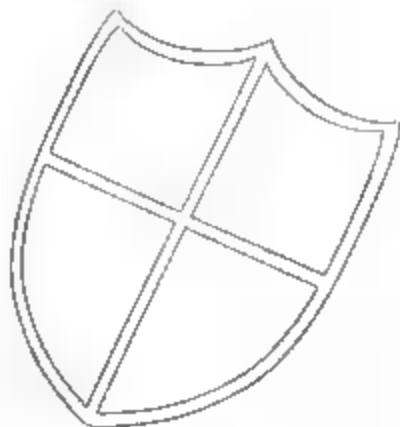
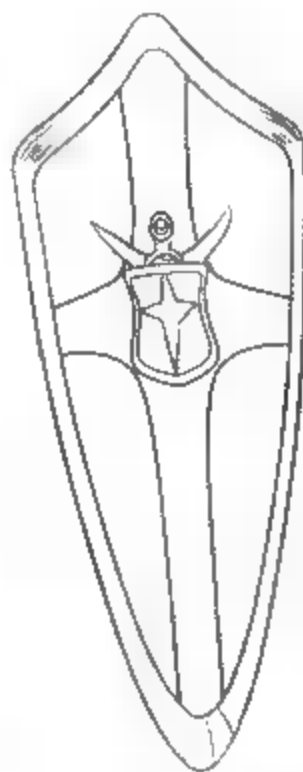
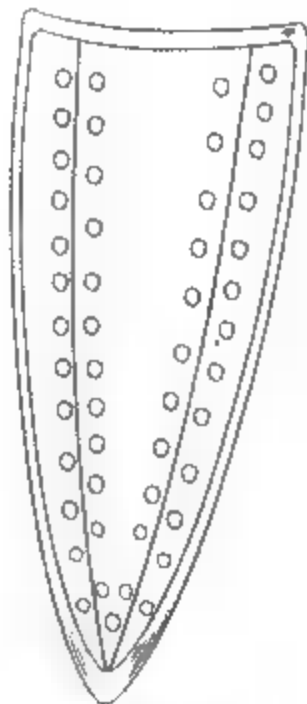
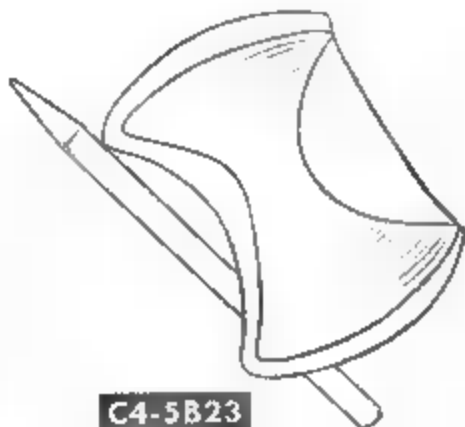
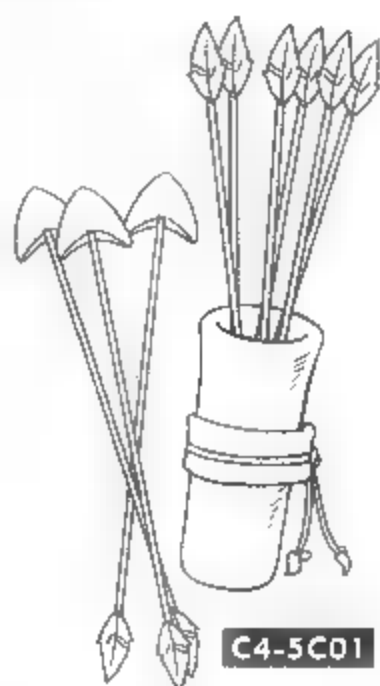
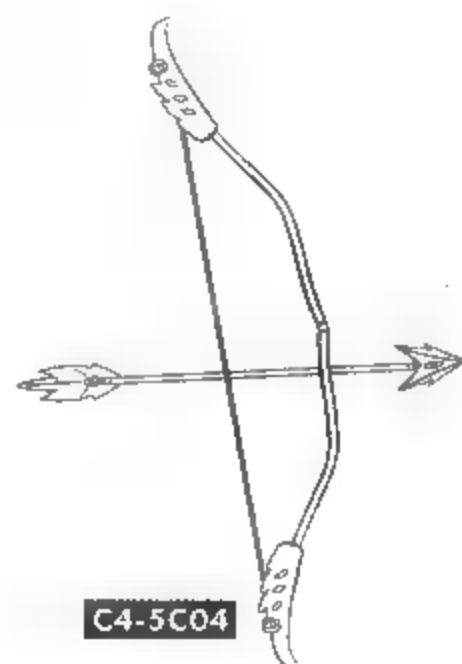
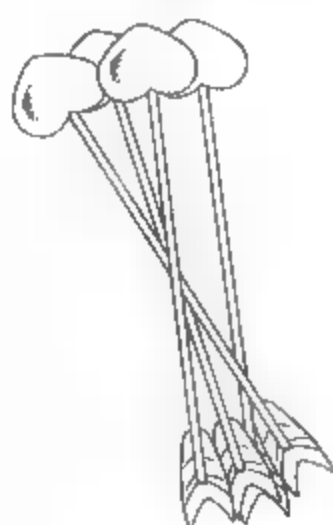
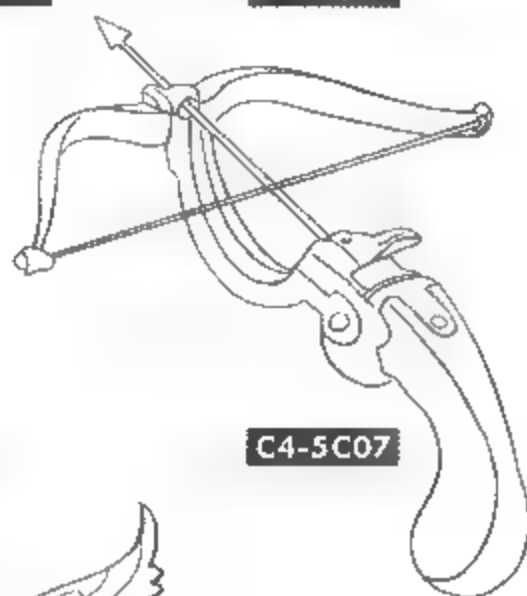
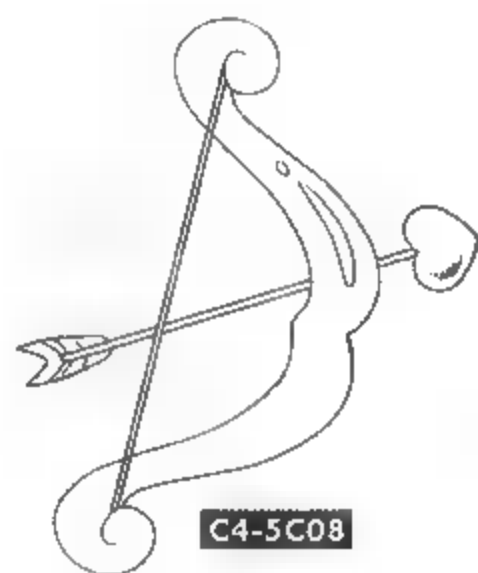
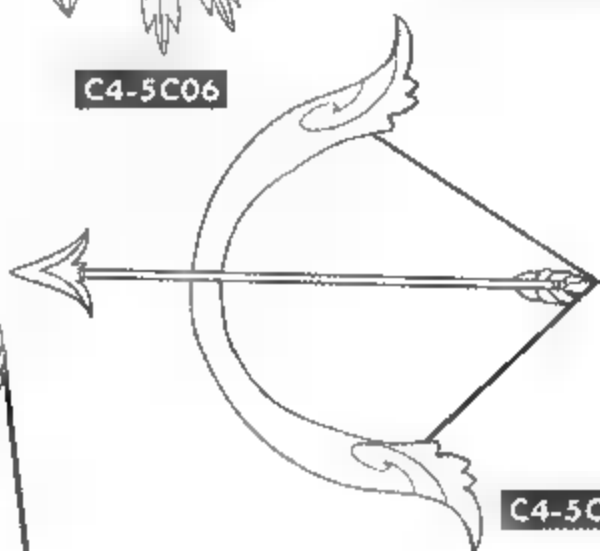
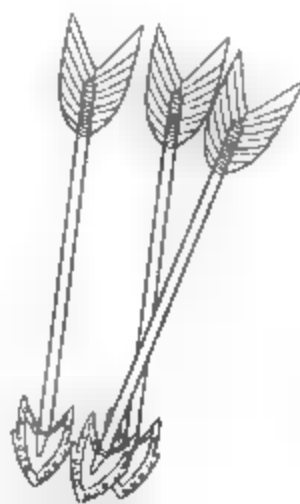
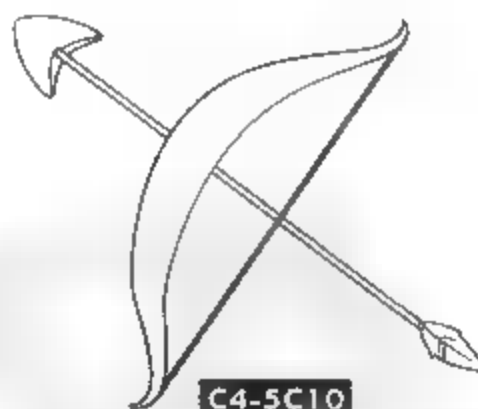
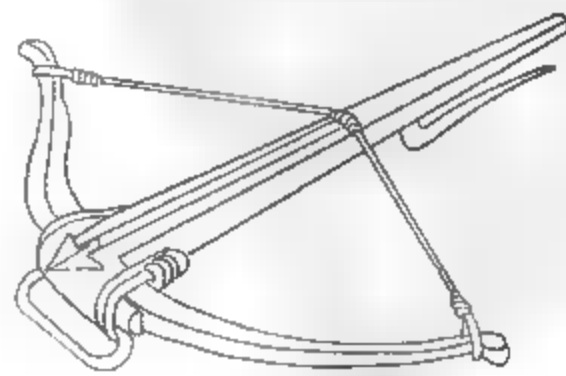
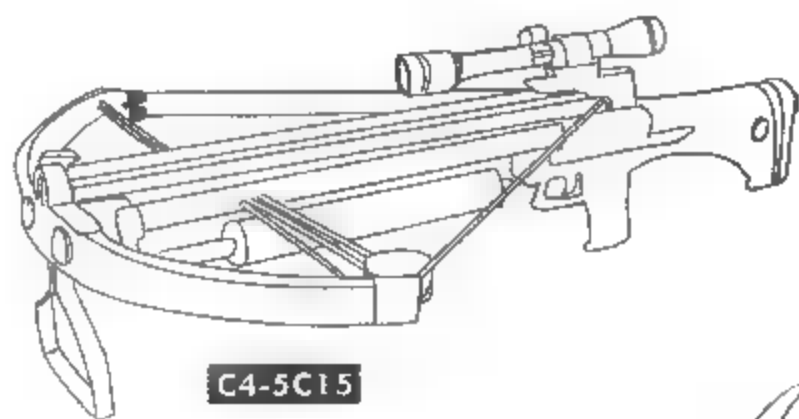
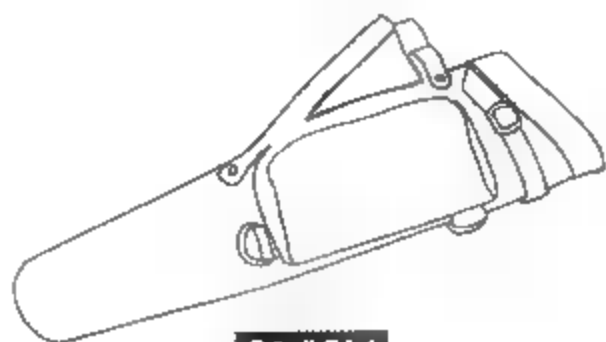
C4-5A14

C4-5A17

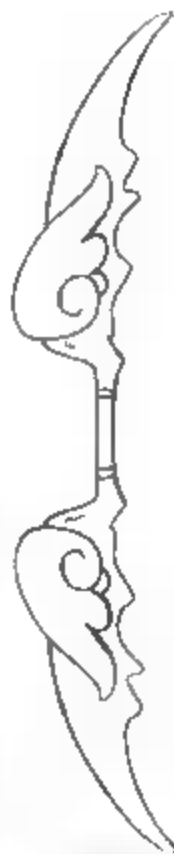
C4-5A19

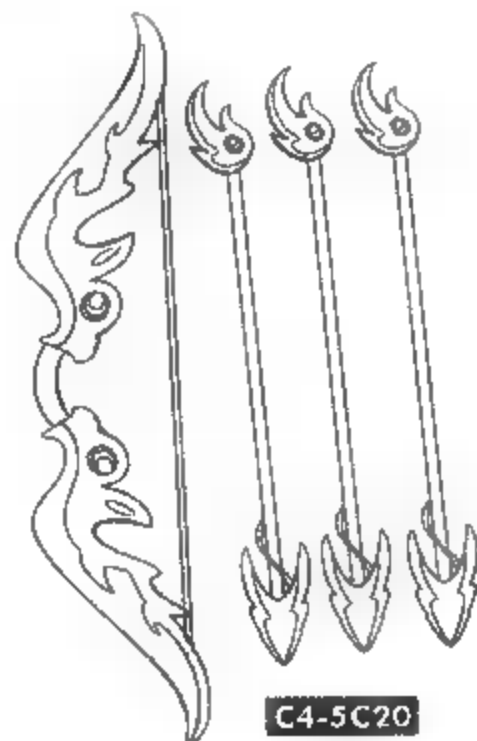
C4-5A10

▸ 刀剑与人物相配合

4.5.2 盾牌

C4-5B01
C4-5B02
C4-5B03
C4-5B04
C4-5B05
C4-5B06
C4-5B07
C4-5B08
C4-5B09
C4-5B10
C4-5B11
C4-5B12
C4-5B13
C4-5B14
C4-5B15
Police
chapter 4

C4-5B16
C4-5B17
C4-5B18
C4-5B19
C4-5B20
C4-5B21
C4-5B22
C4-5B23
C4-5B24
C4-5B25
盾牌与人物相配合
带有魔幻色彩的盾牌与人物配合时，可以在人物身上或头发上增加与盾牌造型相应的装饰。
羽毛装饰给盾牌增加了魔幻的效果。
画出大拇指，让人物的手能稳稳握住武器。
盾牌上端轮廓线中间的地方与人物肩膀的线条相连接。

4.5.3 弓箭

C4-5C01
C4-5C02
C4-5C03
C4-5C04
C4-5C05
C4-5C06
C4-5C07
C4-5C08
C4-5C09
C4-5C10
C4-5C11
C4-5C12
C4-5C13
C4-5C14

C4-5C15

C4-5C16

C4-5C17

C4-5C18

C4-5C19

C4-5C20

▶ 弓箭与人物相配合

4.5.4 长枪

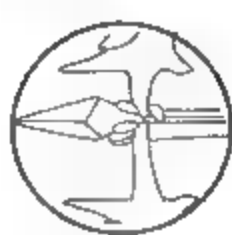
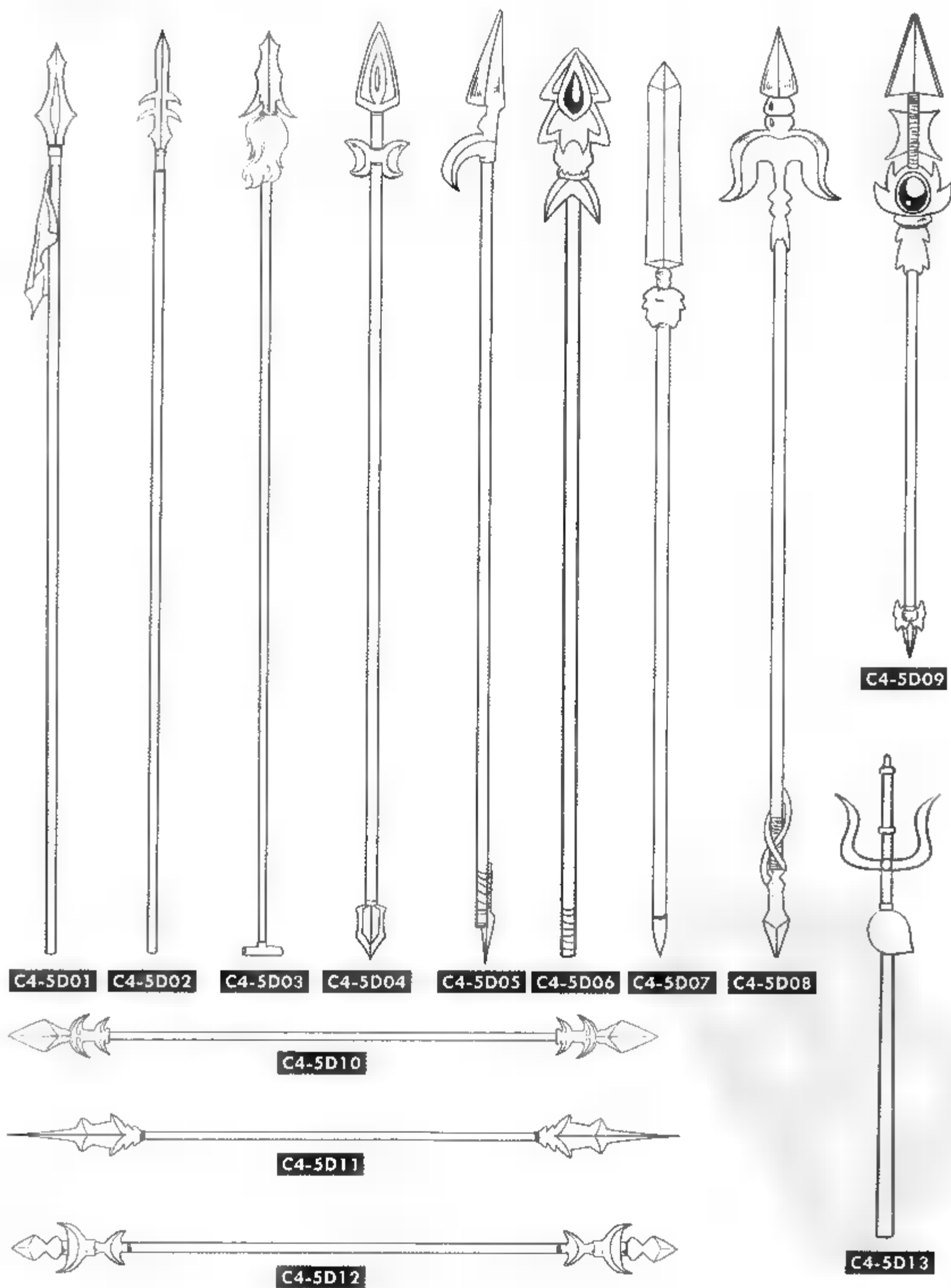
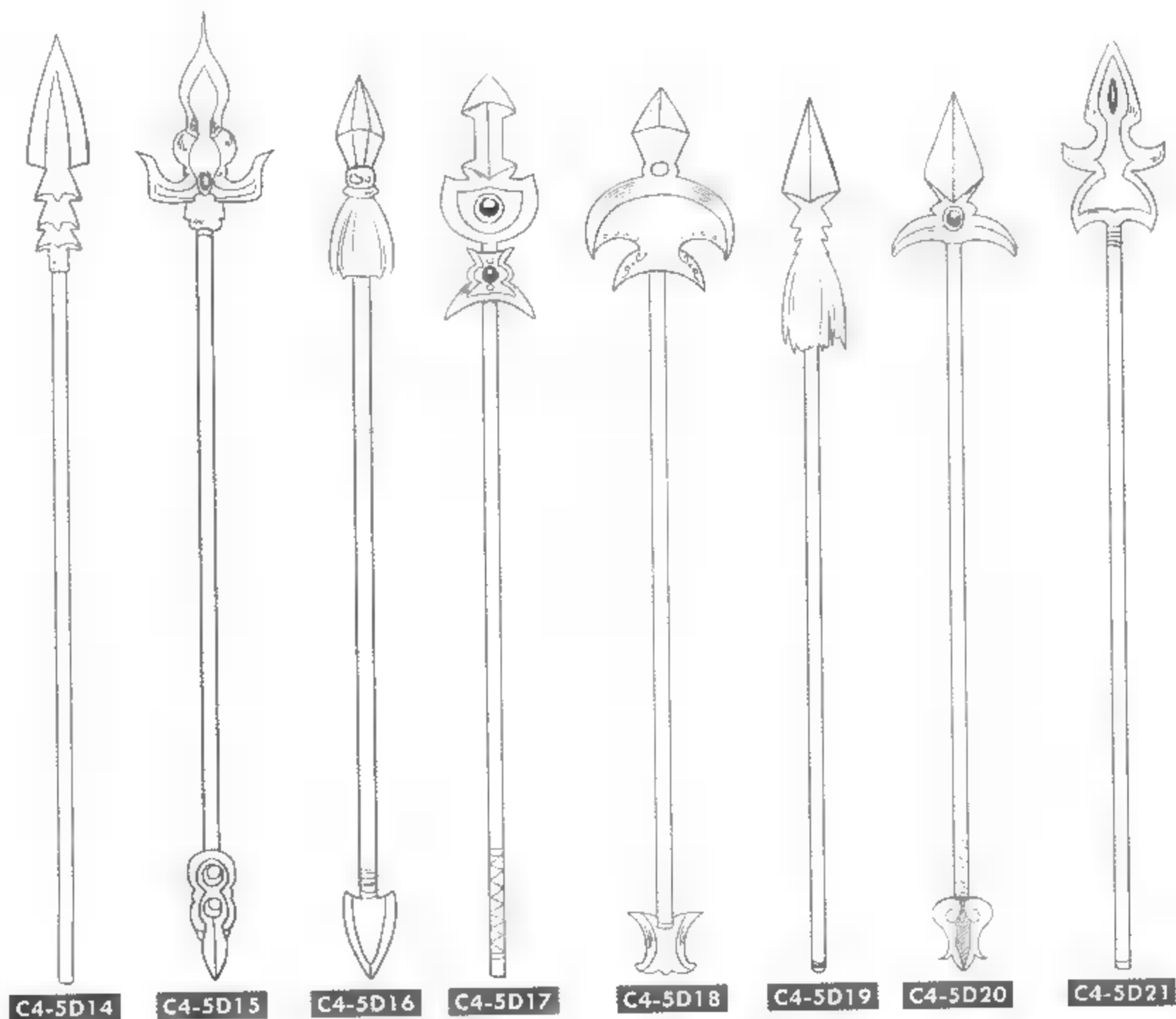
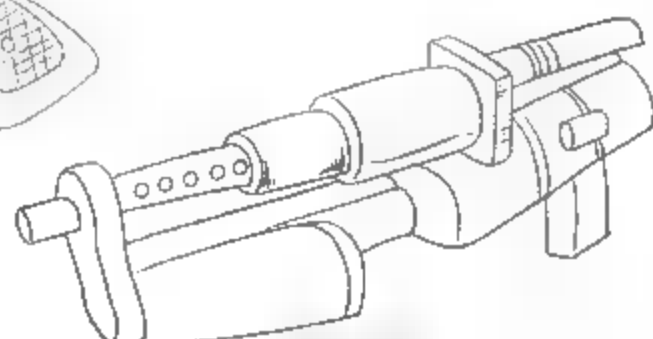
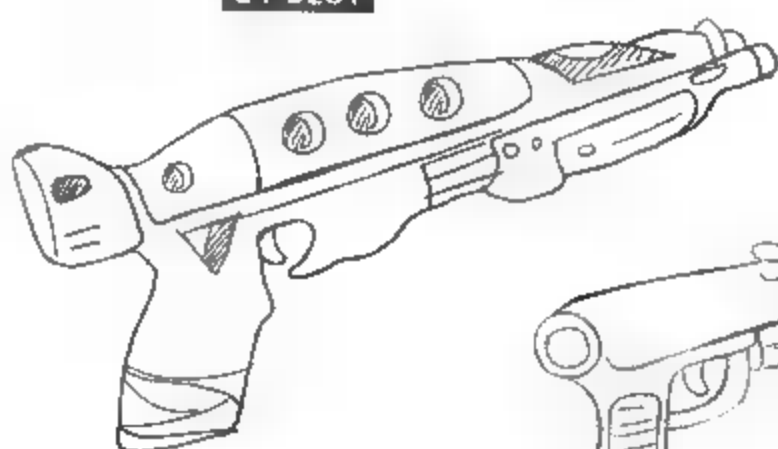
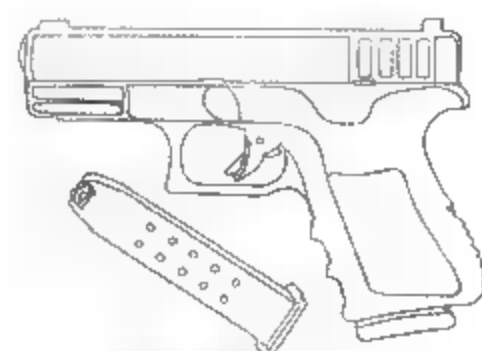
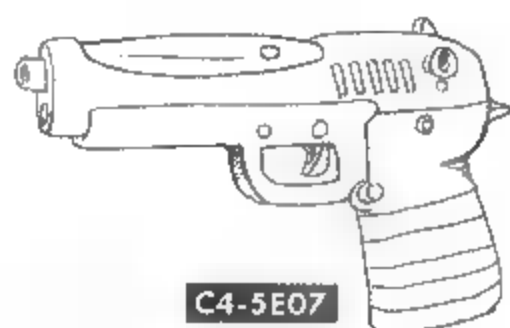
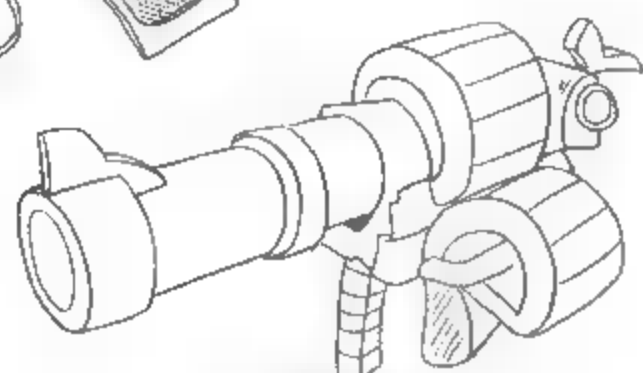
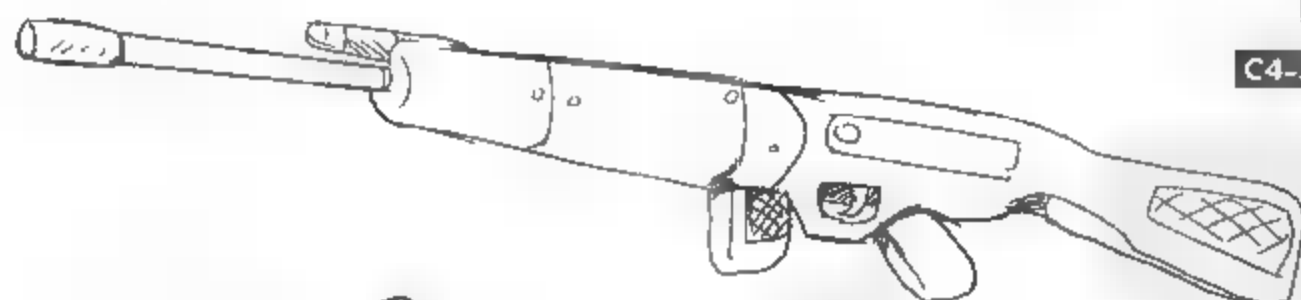
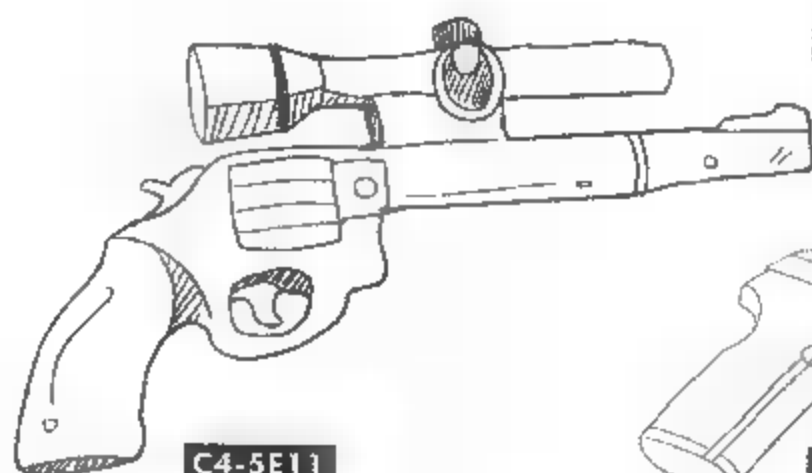
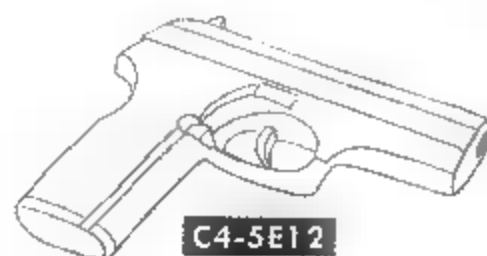
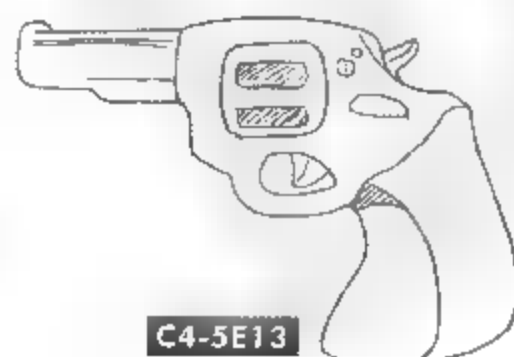
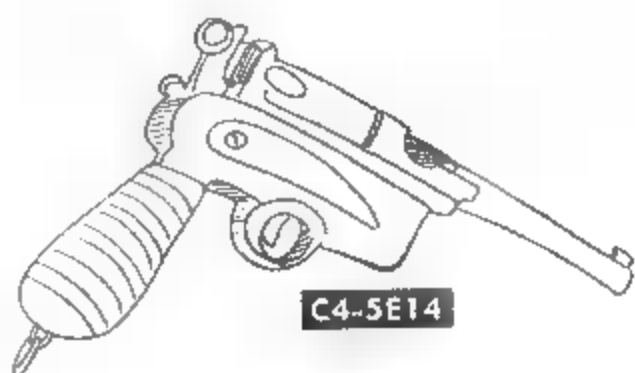
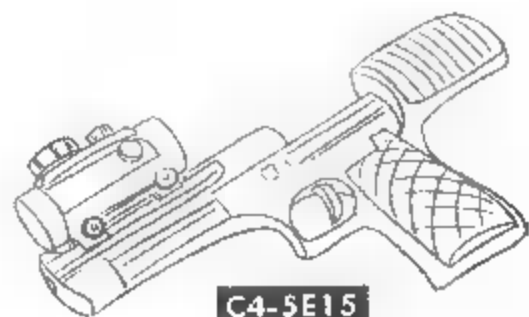
C4-5D01 C4-5D02 C4-5D03 C4-5D04 C4-5D05 C4-5D06 C4-5D07 C4-5D08 C4-5D09

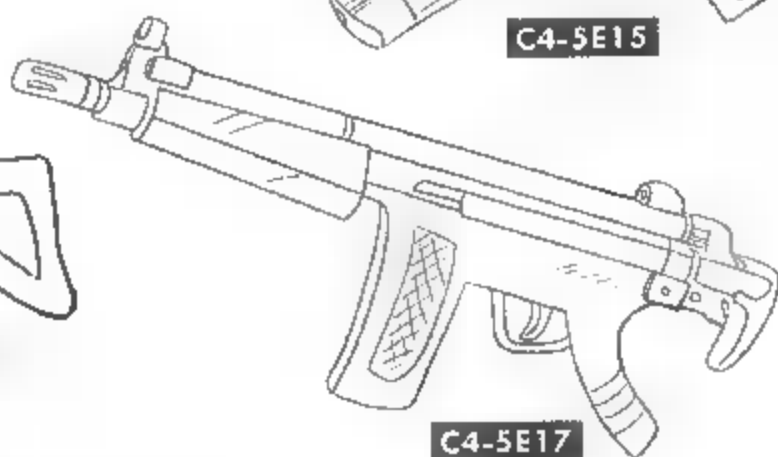
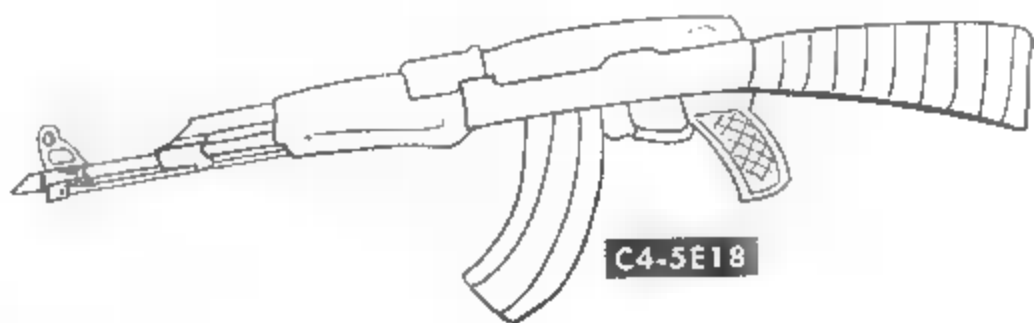
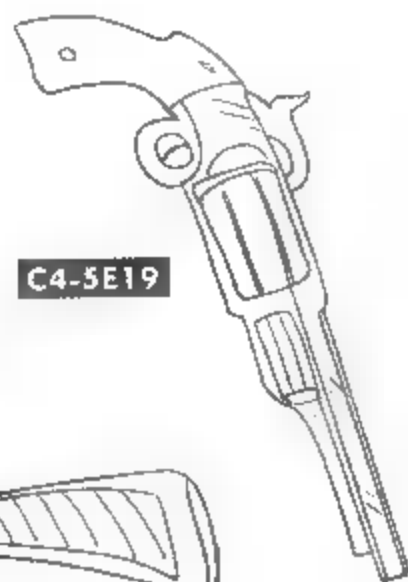
C4-5D10

C4-5D11

C4-5D12

C4-5D13

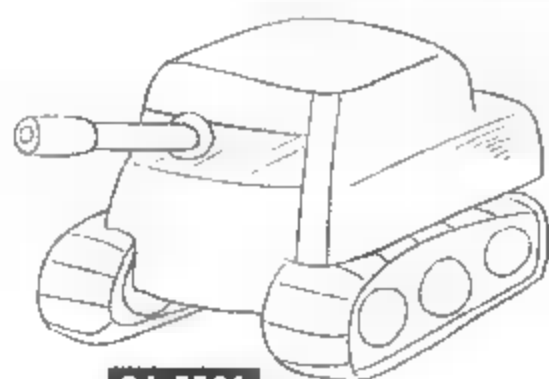
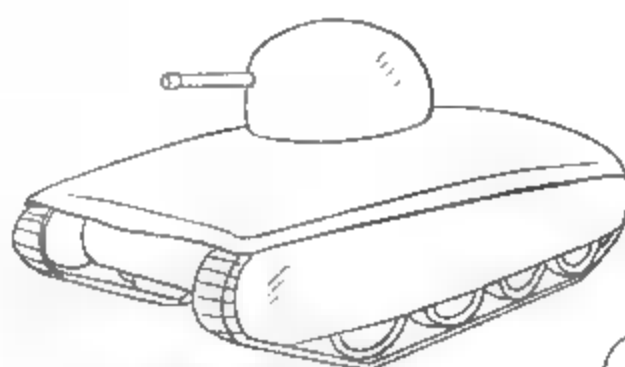
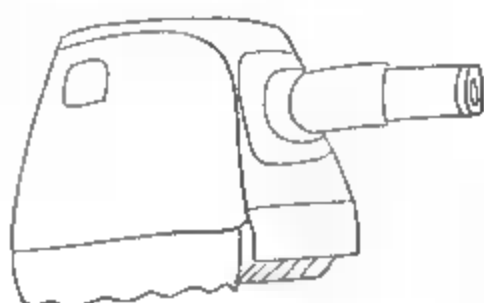
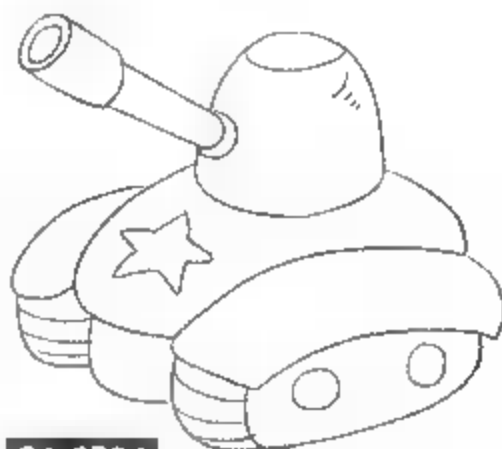
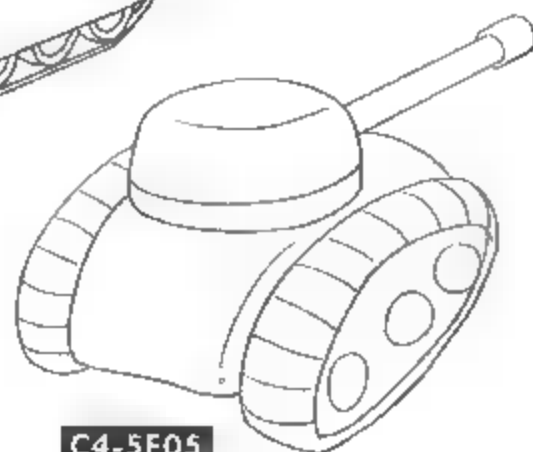
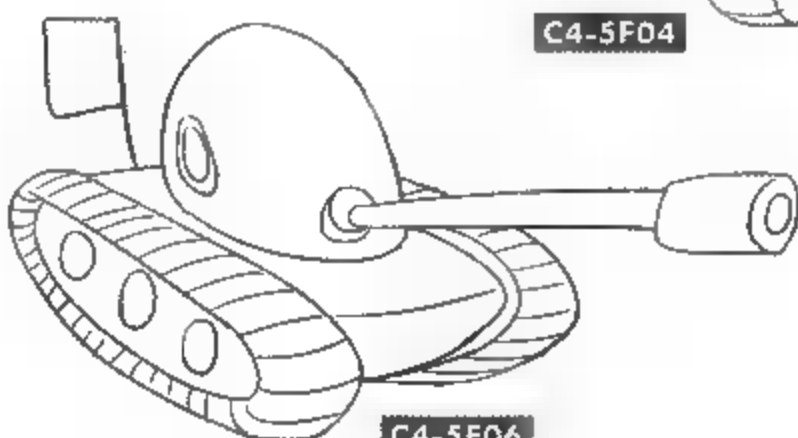
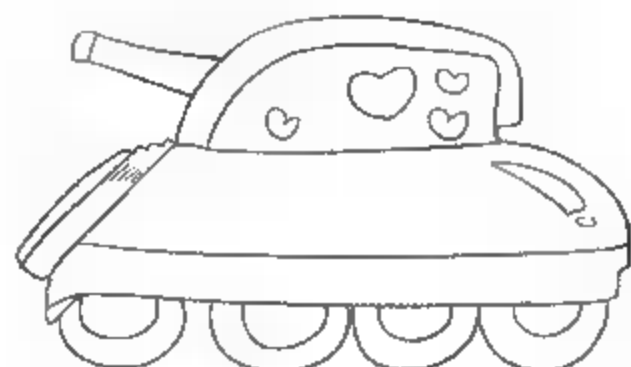
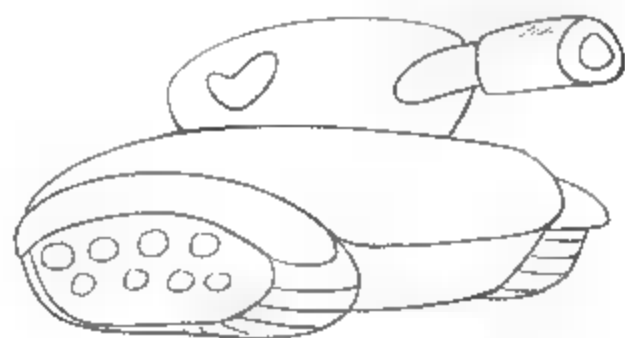
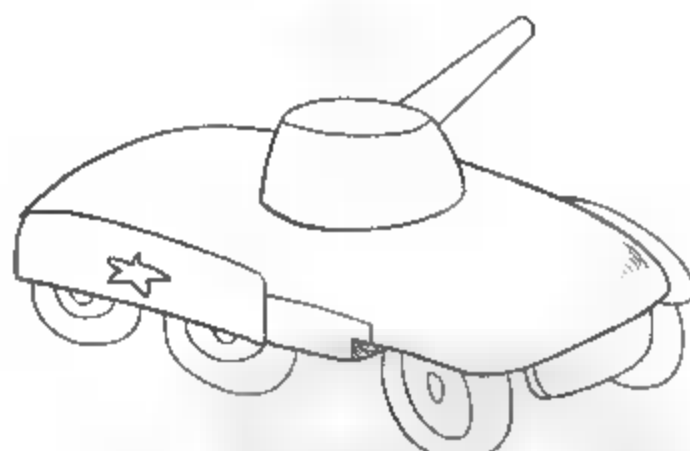
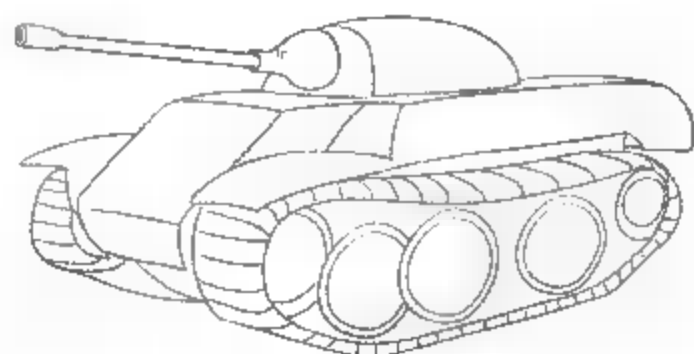
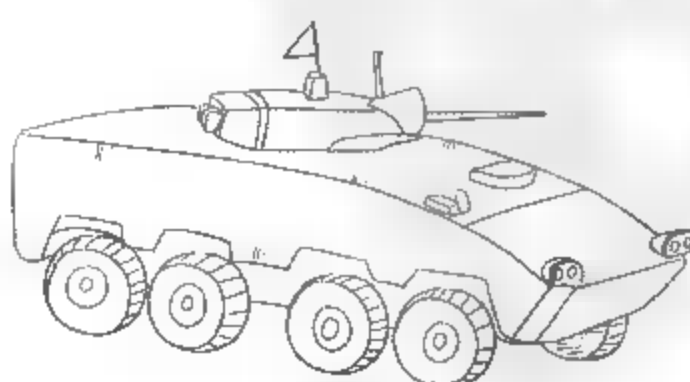
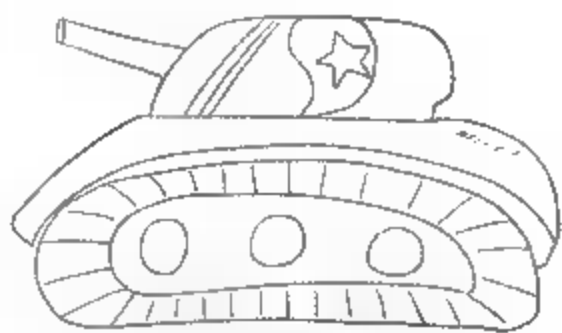
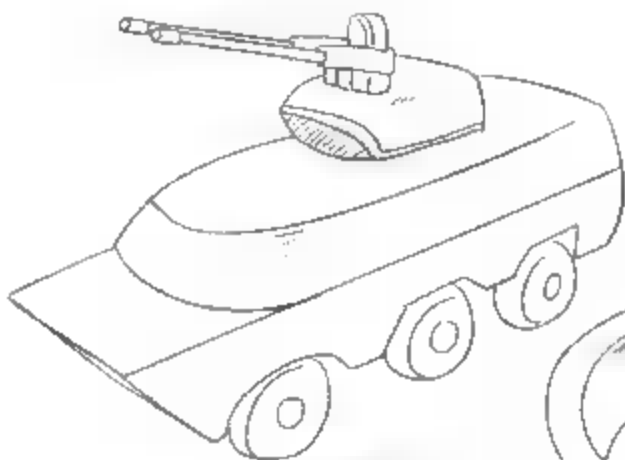
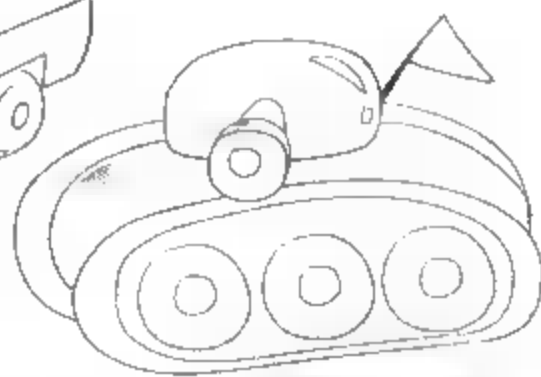
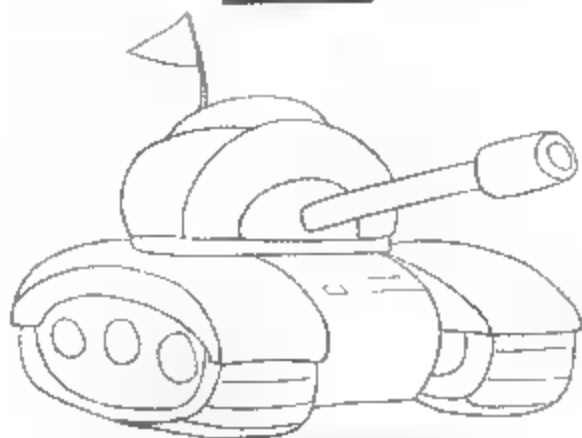
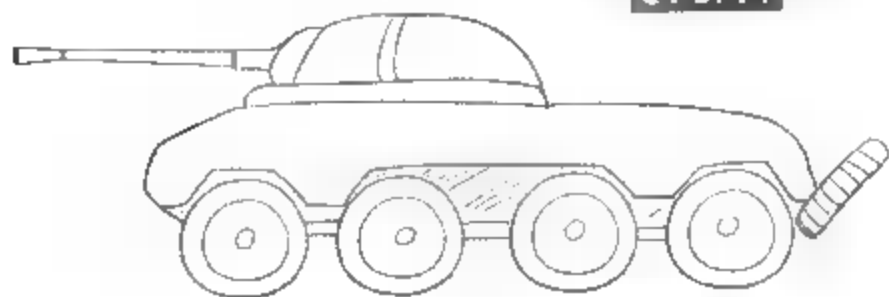
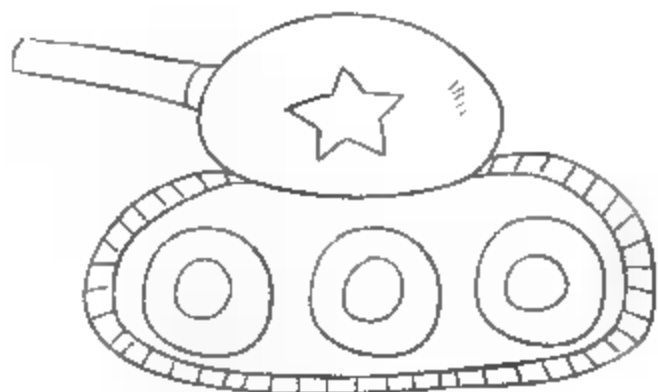
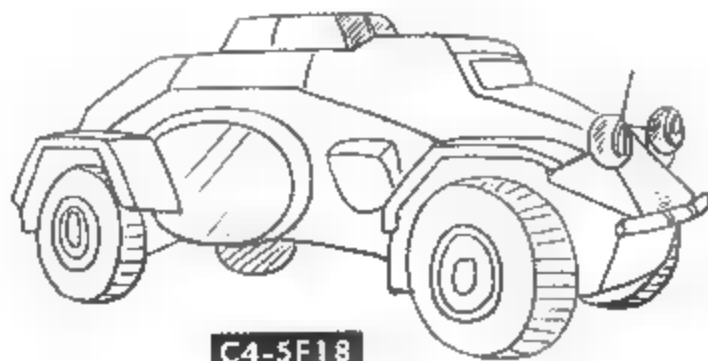
C4-5D14 C4-5D15 C4-5D16 C4-5D17 C4-5D18 C4-5D19 C4-5D20 C4-5D21

4.5.5 枪械

C4-5E01
C4-5E02
C4-5E03
C4-5E04
C4-5E05
C4-5E06
C4-5E07
C4-5E08
C4-5E09
C4-5E10
C4-5E11
C4-5E12
C4-5E13

C4-5E14

C4-5E15

C4-5E16

C4-5E17

C4-5E18

C4-5E19

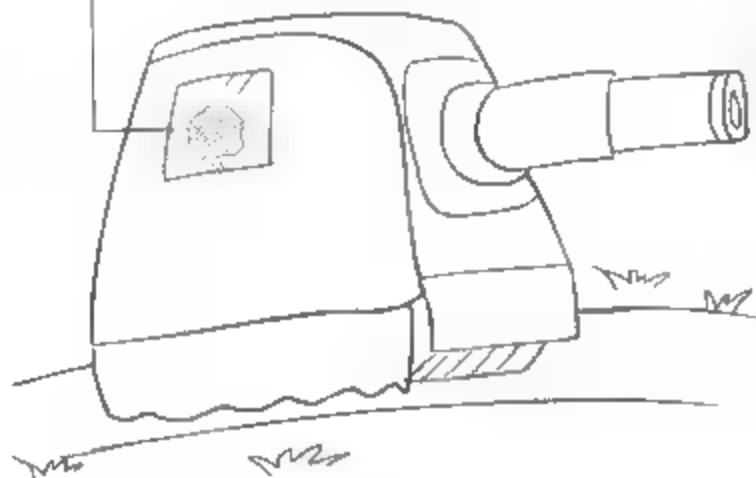
C4-5E20

C4-5E21

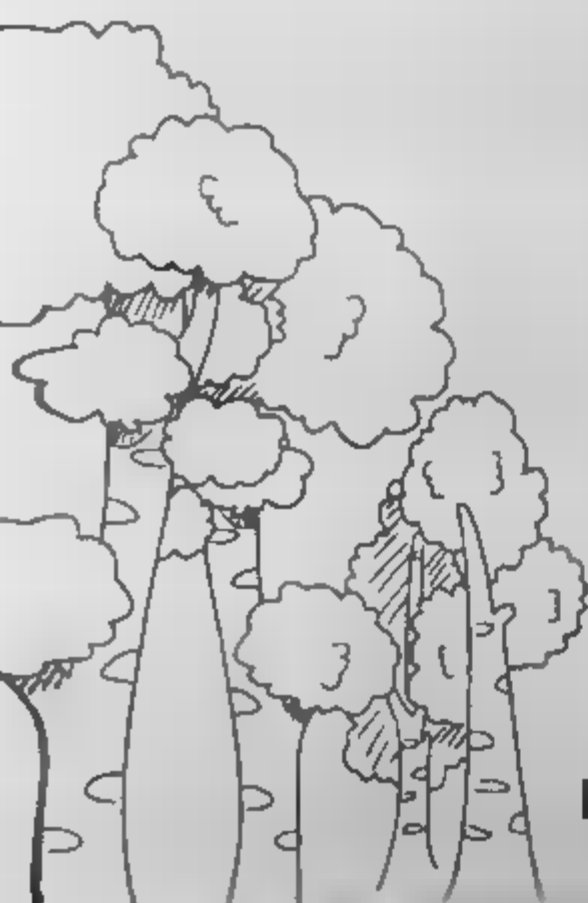
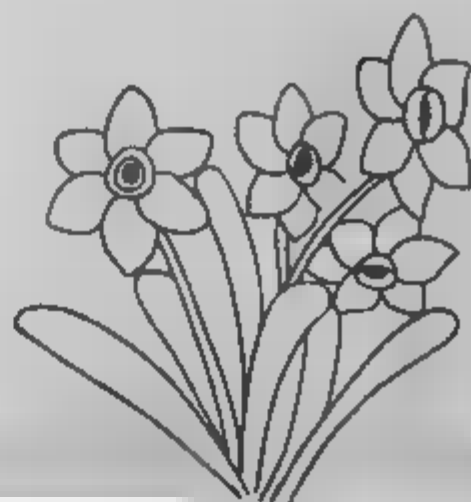
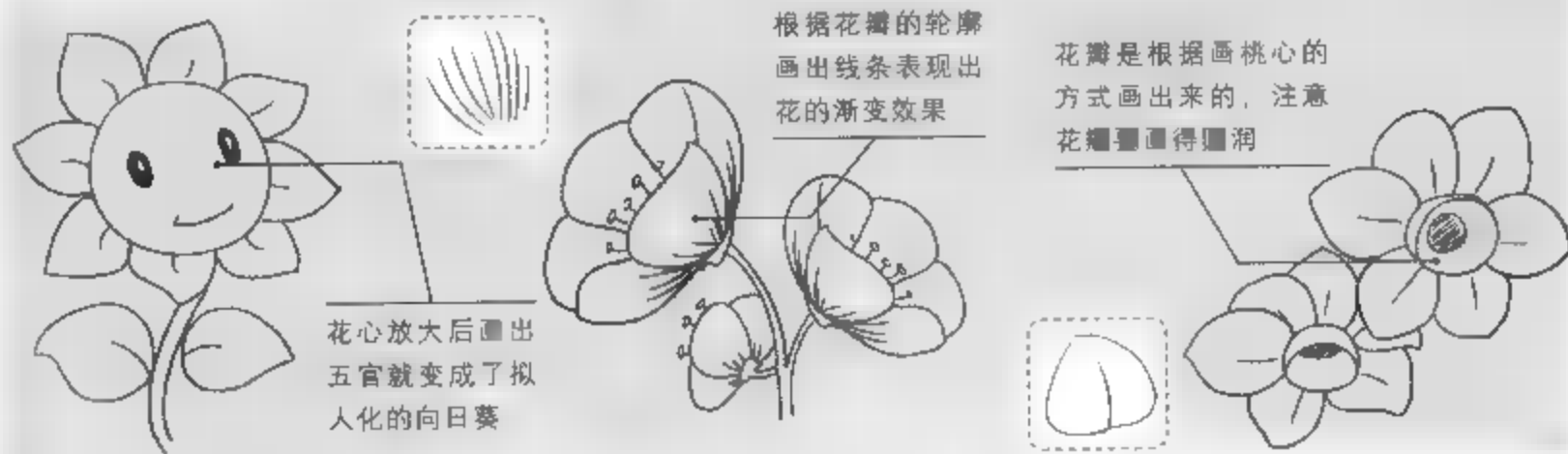
▶ 枪械与人物相配合

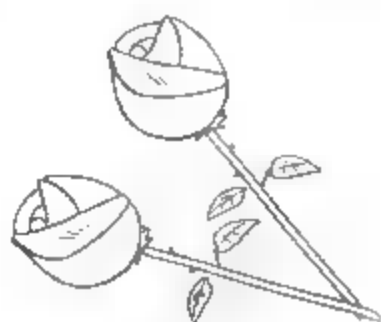
4.5.6 坦克

C4-5F01
C4-5F02
C4-5F05
C4-5F03
C4-5F04
C4-5F07
C4-5F06
C4-5F08
C4-5F09
C4-5F10
C4-5F11

C4-5F12

C4-5F13

C4-5F14

C4-5F15

C4-5F16

C4-5F17

C4-5F18

▶ 坦克与人物相配合

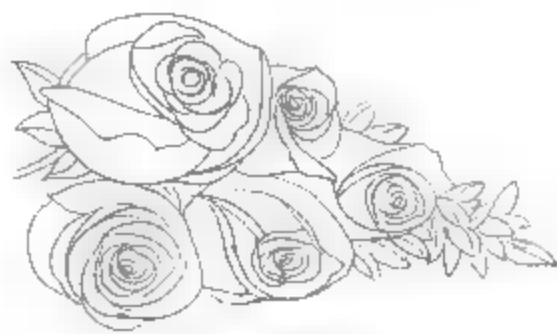
5

chapter 5

Q版植物

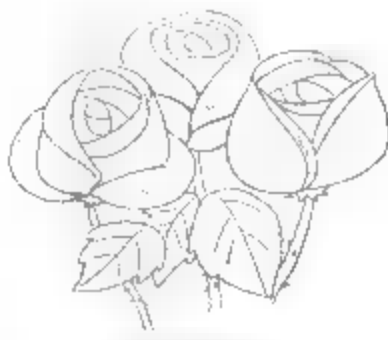
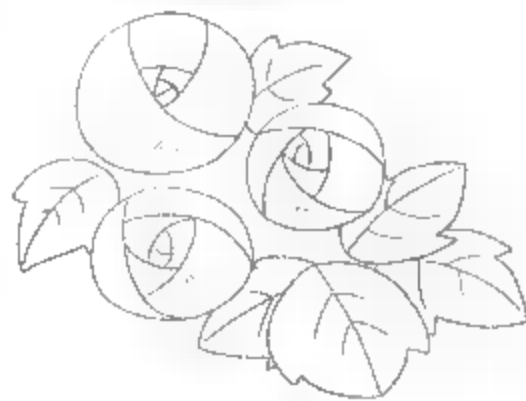
植物有很多不同的品种，根据不同品种植物的特征，以简化和夸张的绘制手法画出Q版花草树木。

花卉

▲ 各种花卉的表现

5.1.1 玫瑰

C5-1A01

C5-1A02

C5-1A03

C5-1A04

C5-1A05

C5-1A06

C5-1A07

C5-1A08

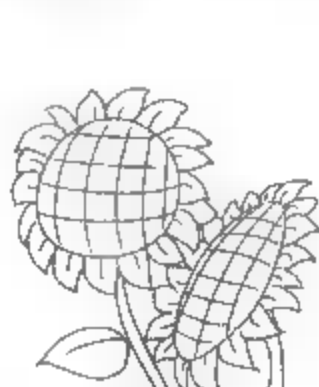
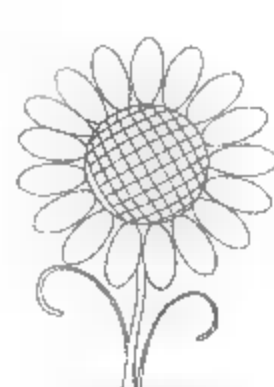
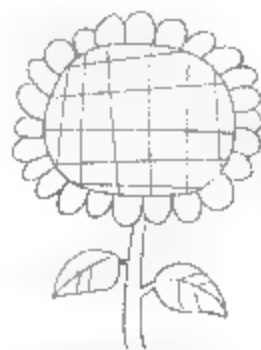
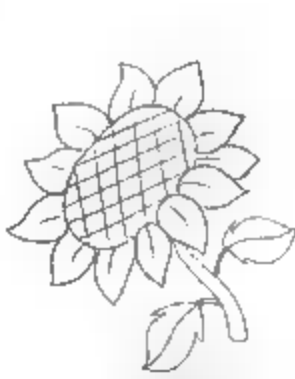
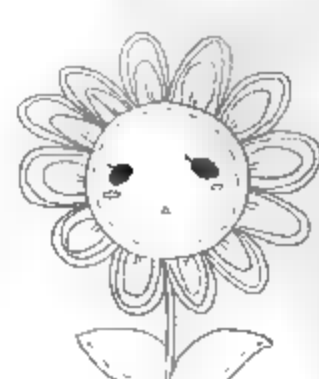
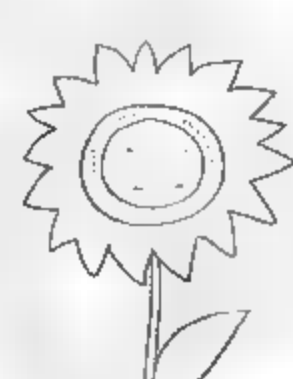
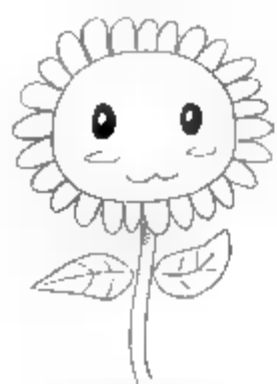
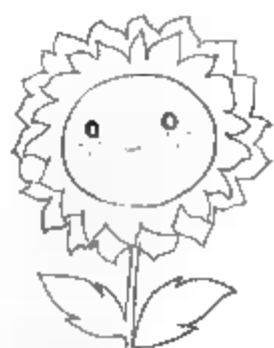
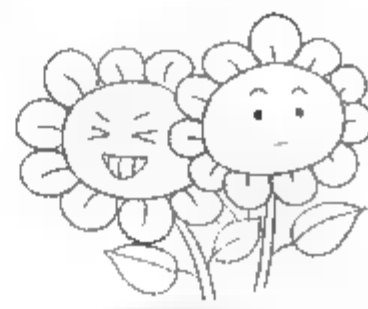
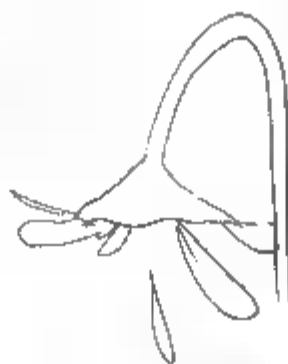
C5-1A09

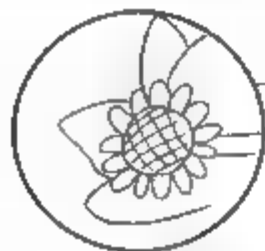
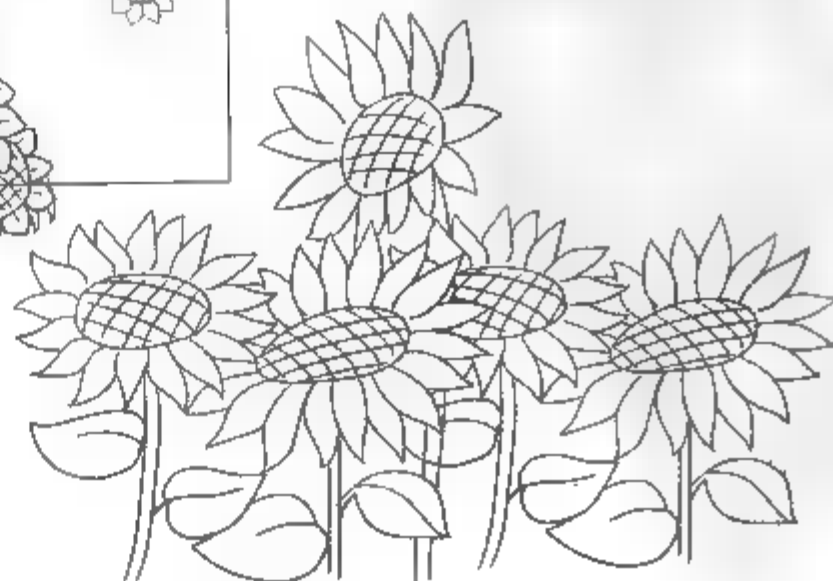
▶ 玫瑰与人物相配合

通过三四朵玫瑰表现出大把的花束效果。

地上增加散落的小花朵可以增加气氛。

用两朵玫瑰装饰在人物头部可以作为点缀。

5.1.2 向日葵

C5-1B01
C5-1B02
C5-1B03
C5-1B04
C5-1B05
C5-1B06
C5-1B07
C5-1B08
C5-1B09
C5-1B10
C5-1B11
C5-1B12
C5-1B13
C5-1B14
C5-1B15
C5-1B16
C5-1B17
C5-1B18
C5-1B19
C5-1B20
C5-1B21
C5-1B22
C5-1B23
C5-1B24
C5-1B25

C5-1B26 C5-1B27 C5-1B28 C5-1B29 C5-1B30

C5-1B31 C5-1B32 C5-1B33 C5-1B34 C5-1B35

C5-1B36 C5-1B37 C5-1B38 C5-1B39 C5-1B40

▶ 向日葵与人物相配合

5.1.3 百合

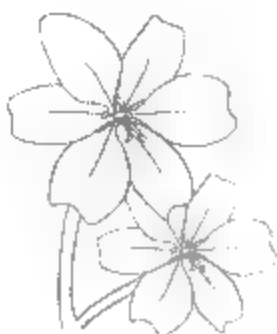
C5-1C01

C5-1C02

C5-1C03

C5-1C04

C5-1C05

C5-1C06

C5-1C07

C5-1C08

C5-1C09

C5-1C10

C5-1C11

C5-1C12

C5-1C13

C5-1C14

C5-1C15

C5-1C16

C5-1C17

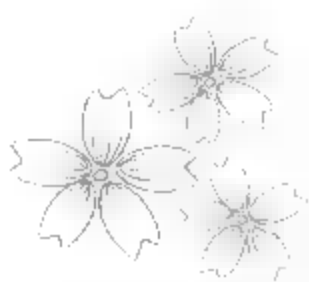
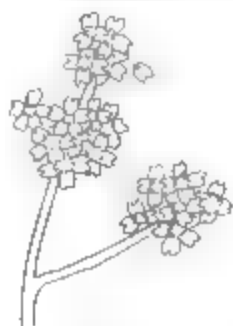
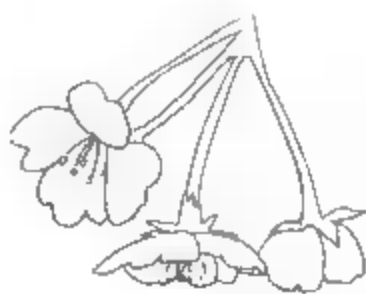
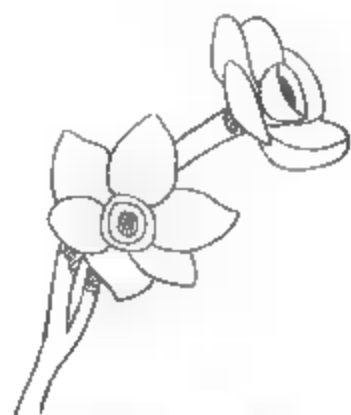
C5-1C18

C5-1C19

▶ 百合与人物相配合

百合给人清新淡雅的感觉，人物简单的着装和含蓄的动作都配合着百合的这一特点。

人物轻轻闻着百合花，注意花朵和人物脸部之间并没有接触，中间有一段距离。

5.1.4 樱花

C5-1D01
C5-1D02
C5-1D03
C5-1D04
C5-1D05
C5-1D06
C5-1D07
C5-1D08
C5-1D09
C5-1D10
C5-1D11
C5-1D12
C5-1D13
C5-1D14
C5-1D15
C5-1D16
C5-1D17
C5-1D18
樱花与人物相配合
大片的樱花可以用波浪线画出来，而四处飘落的花瓣是一个个小桃心的轮廓。

5.1.5 水仙

C5-1E18

C5-1E19

抱着花盆的双手手肘向内弯曲，手一上一下分别扶住花盆边和托住花盆底。

5.1.6 牵牛花

C5-1F01 C5-1F02 C5-1F03 C5-1F04 C5-1F05

C5-1F06 C5-1F07 C5-1F08 C5-1F09 C5-1F10

C5-1F11 C5-1F12 C5-1F13 C5-1F14 C5-1F15

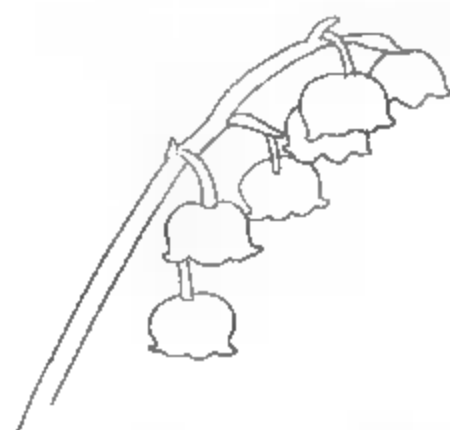
C5-1F16 C5-1F17

C5-1F18 C5-1F19

5.1.7 铃兰

C5-1G01 C5-1G02 C5-1G03 C5-1G04 C5-1G05

C5-1G06 C5-1G07 C5-1G08 C5-1G09 C5-1G10

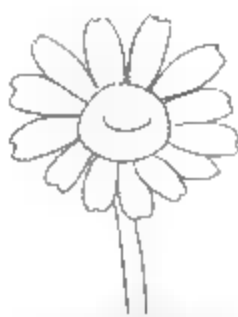
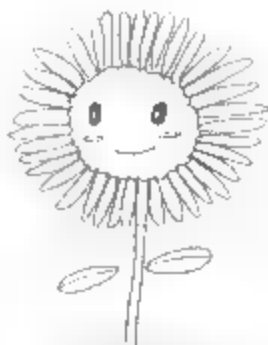
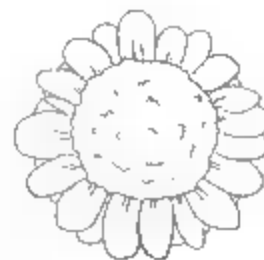
C5-1G11 C5-1G12 C5-1G13 C5-1G14 C5-1G15

C5-1G16 C5-1G17

C5-1G18 C5-1G19

▶ 铃兰与人物相配合

人物把头发扎于一侧，和铃兰一样给人小巧可爱的感觉。

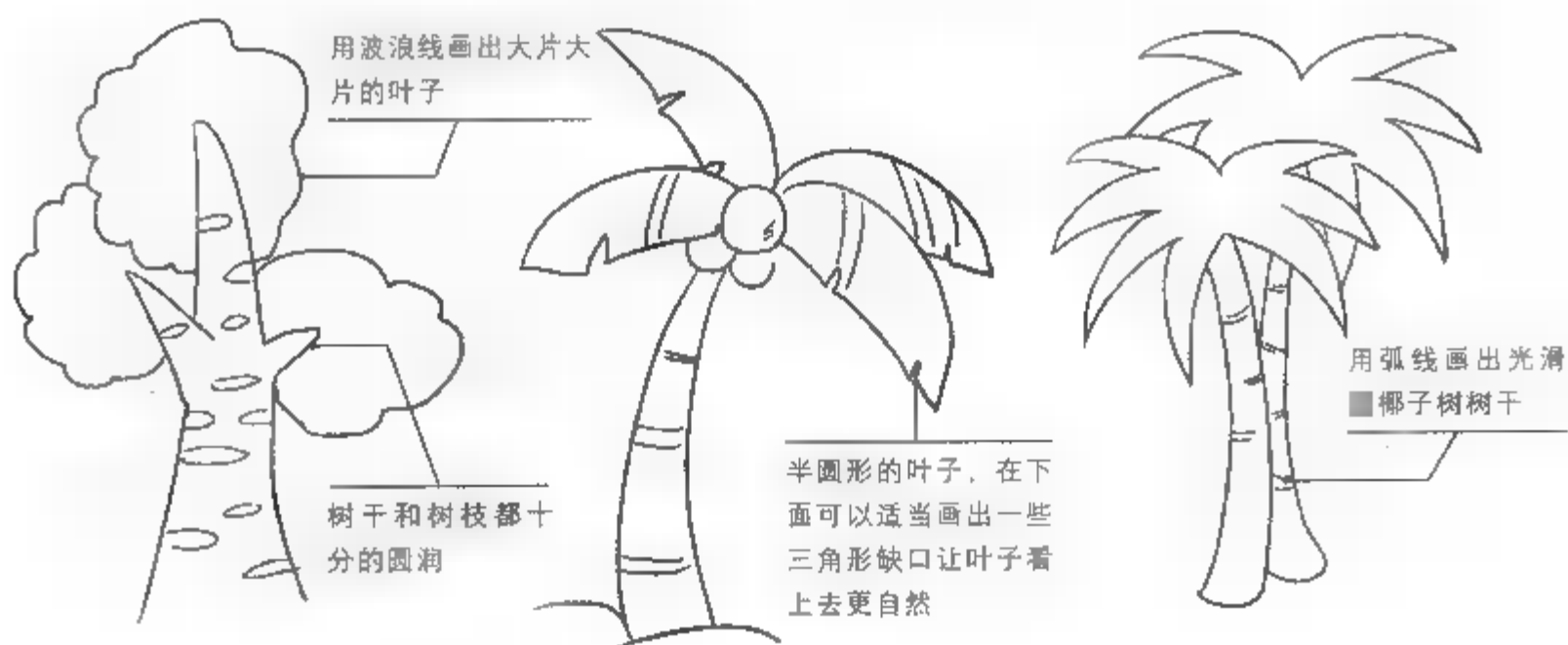
铃兰的花茎弯曲成弧线，花朵就像一个个小铃铛。

5.1.8 雏菊

C5-1H01
C5-1H02
C5-1H03
C5-1H04
C5-1H05
C5-1H06
C5-1H07
C5-1H08
C5-1H09
C5-1H10
C5-1H11
C5-1H12
C5-1H13
C5-1H14
C5-1H15
C5-1H16
C5-1H17
C5-1118
C5-1119
雏菊与人物相配合
两朵小雏菊样式的发饰，让人物与雏菊更好地融为一体。
大片的雏菊摆动的方向要有所不同，这样才更自然。

树木

用波浪线画出大片大片的叶子

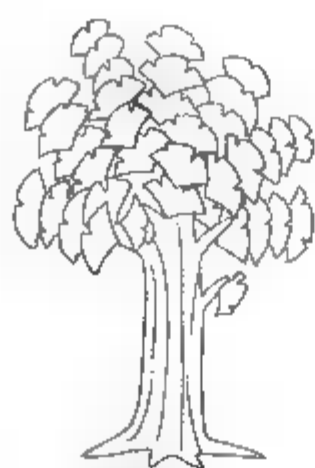
树干和树枝都十分的圆润

半圆形的叶子，在下面可以适当画出一些三角形缺口让叶子看上去更自然

用弧线画出光滑椰子树树干

▲ 各种树木的表现

5.2.1 松树

5.2.2 银杏树

C5-2B01
C5-2B02
C5-2B03
C5-2B04
C5-2B05
C5-2B06
C5-2B07
C5-2B08
C5-2B09
C5-2B10
C5-2B11
C5-2B12
C5-2B13
C5-2B14
C5-2B15
C5-2B16
▶ 银杏树与人物相配合
银杏树的叶子呈扇子的形状，注意在弧线的中间增加一个小三角形的缺角。
树叶散落一地。

5.2.3 梧桐树

C5-2C01

C5-2C02

C5-2C03

C5-2C04

C5-2C05

C5-2C06

C5-2C07

C5-2C08

C5-2C09

C5-2C10

C5-2C11

C5-2C12

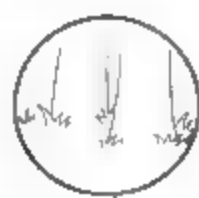
C5-2C13

C5-2C14

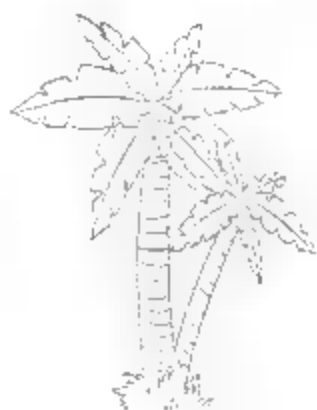
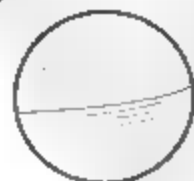
C5-2C15

C5-2C16

▶ 梧桐树与人物相配合

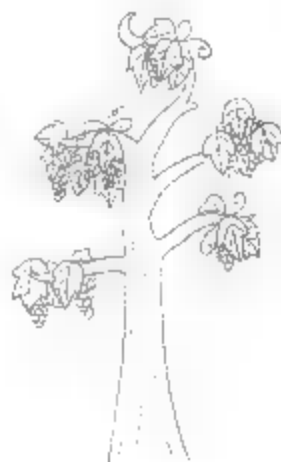
两个树生长的位置不在同一水平上时可以增加空间的层次感。

用波浪线画出简单的树叶细节，增加树叶的茂盛感。

人物越小，梧桐树就会被衬托得越大。

5.2.4 椰子树

C5-2D01
C5-2D02
C5-2D03
C5-2D04
C5-2D05
C5-2D06
C5-2D07
C5-2D08
C5-2D09
C5-2D10
C5-2D11
C5-2D12
C5-2D13
C5-2D14
C5-2D15
C5-2D16
▶ 椰子树与人物相配合
椰子树生长在天气炎热的海边，人物穿着简单的泳衣，表现出天气的炎热。
在小岛的边沿画出线条来表现水纹。

5.2.5 葡萄树

C5-2E01

C5-2E02

C5-2E03

C5-2E04

C5-2E05

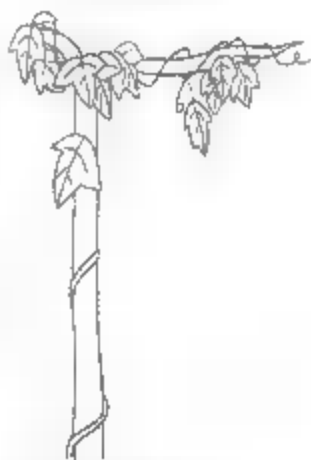
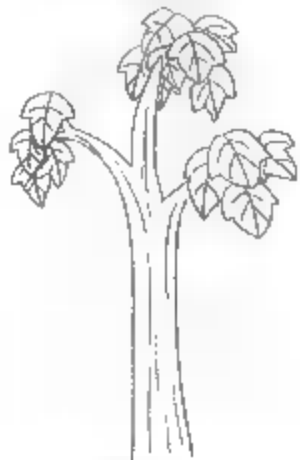
C5-2E06

C5-2E07

C5-2E08

C5-2E09

C5-2E10

C5-2E11

C5-2E12

C5-2E13

C5-2E14

C5-2E15

▶ 葡萄树与人物相配合

葡萄树的果实是由很多个圆圈组合而成的.

用弯曲的线条画出葡萄的藤蔓.

缠绕在树干上的藤蔓根据树干呈旋转的方式向上盘旋.

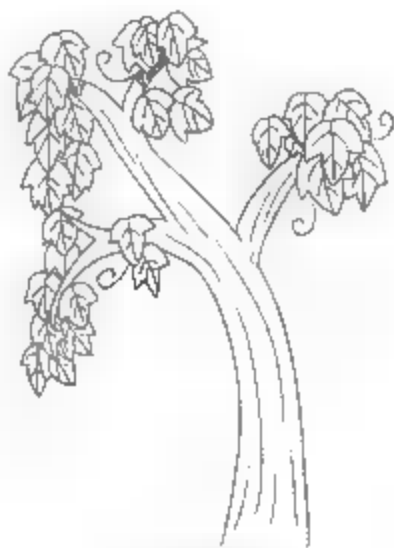
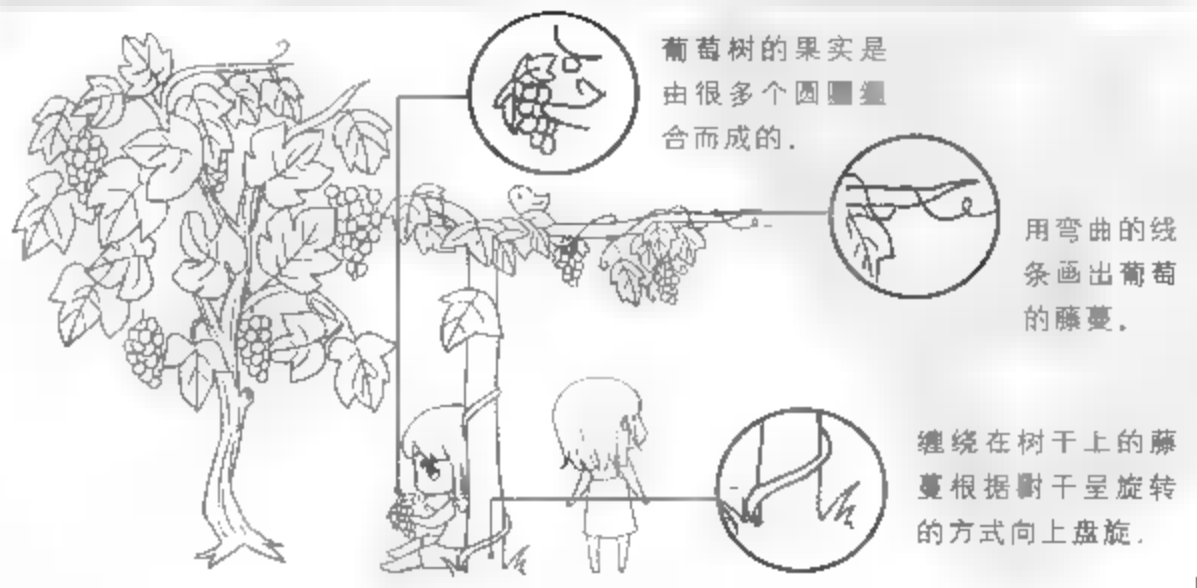
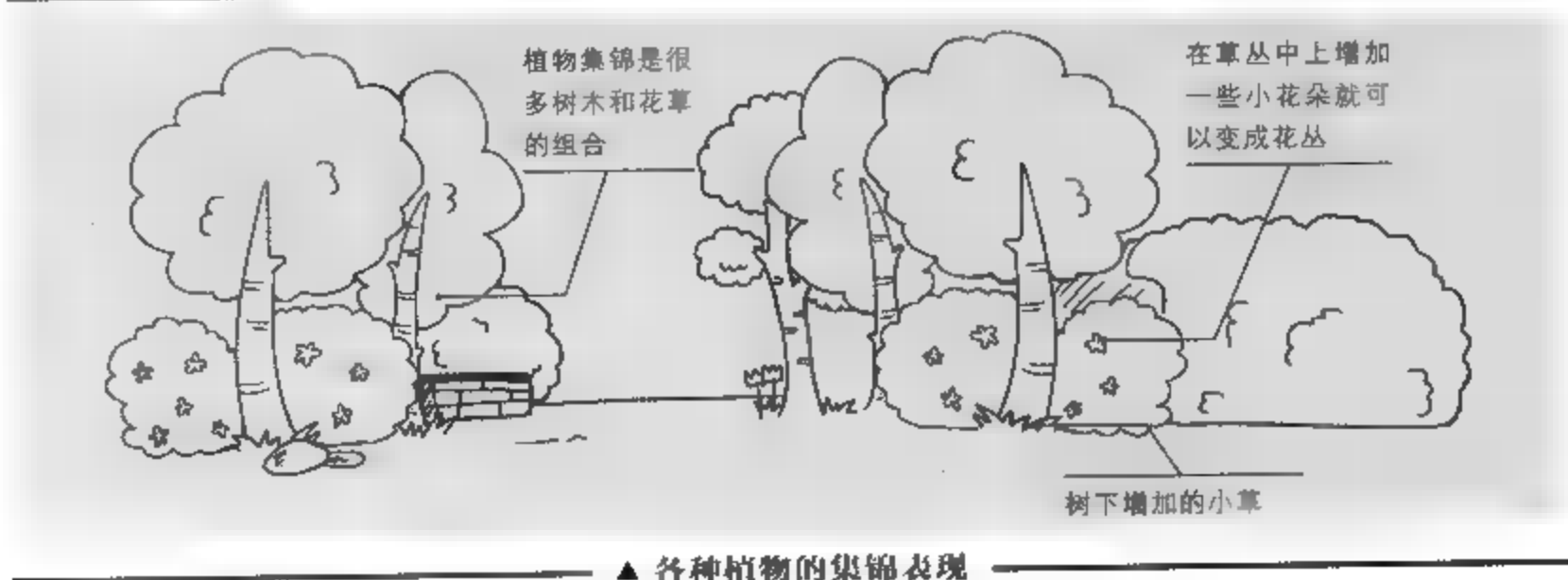
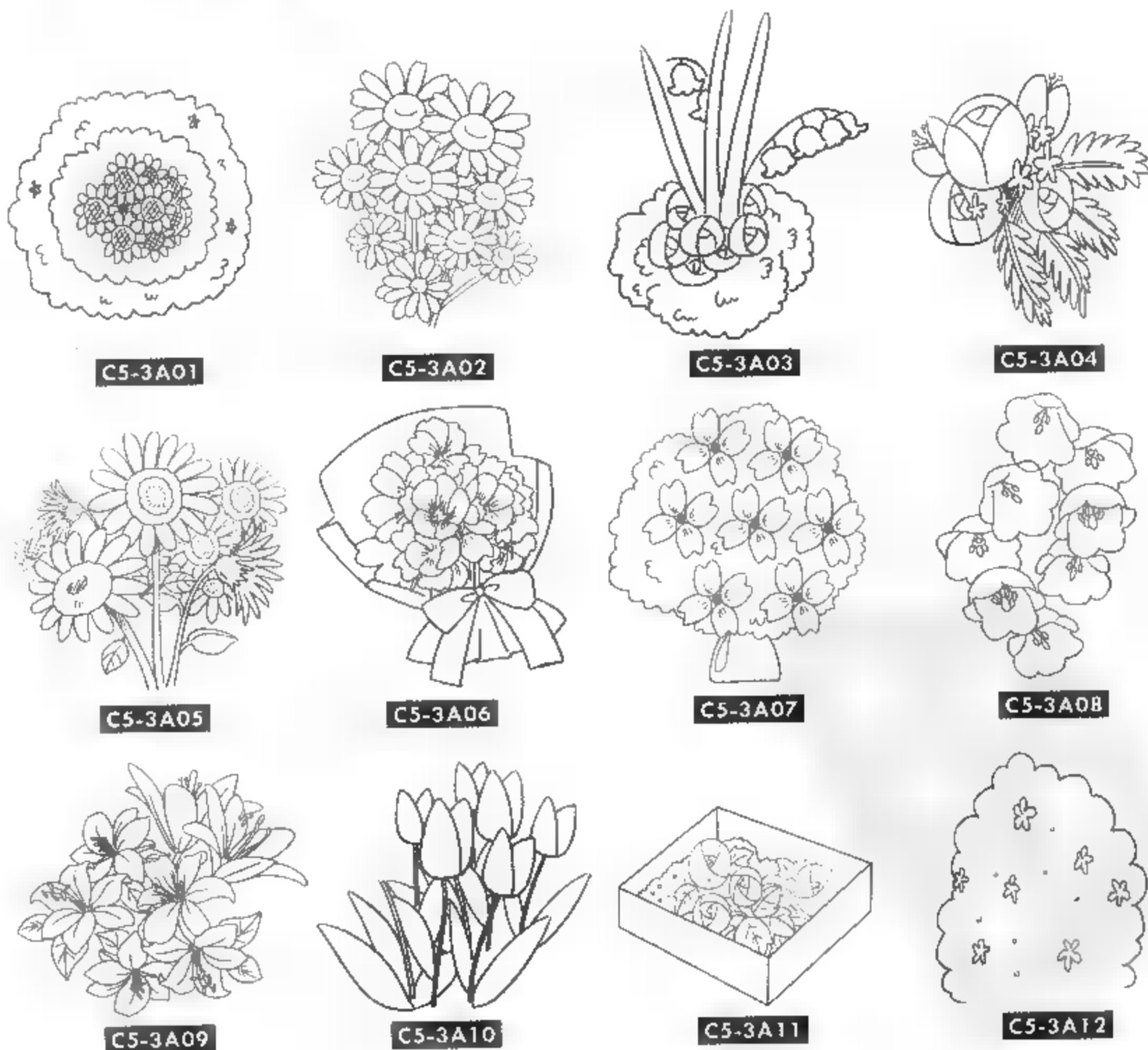
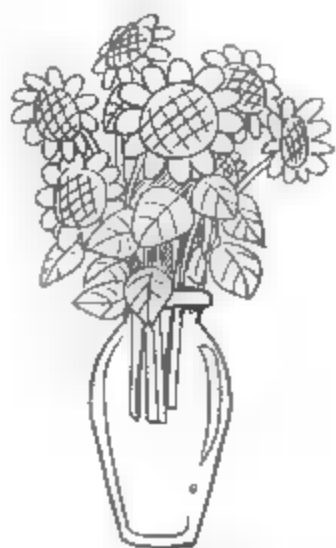
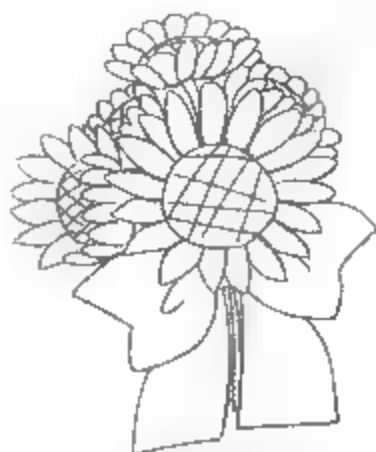
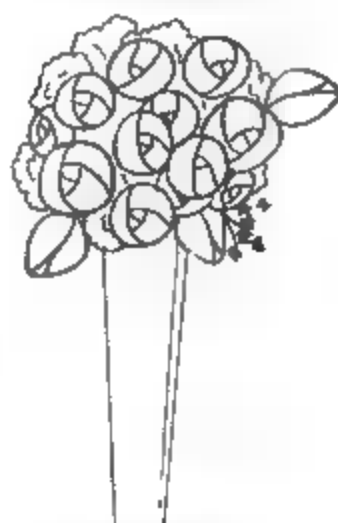
植物集锦

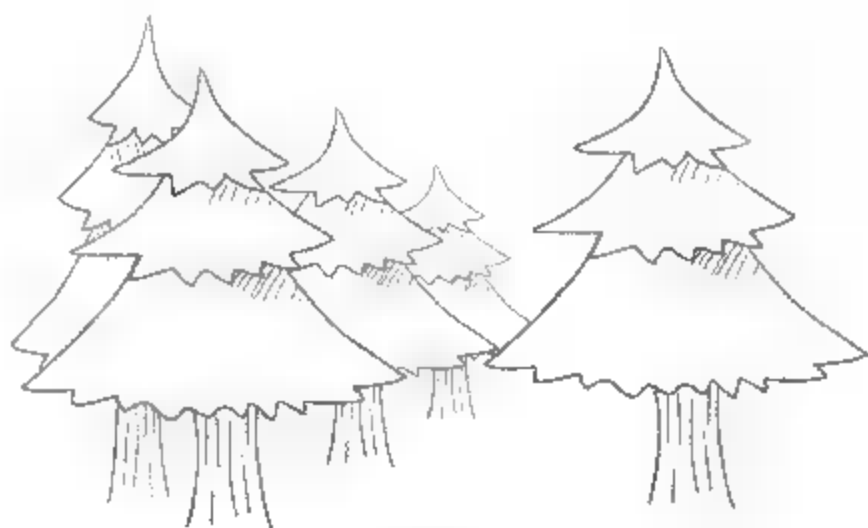
▲ 各种植物的集锦表现

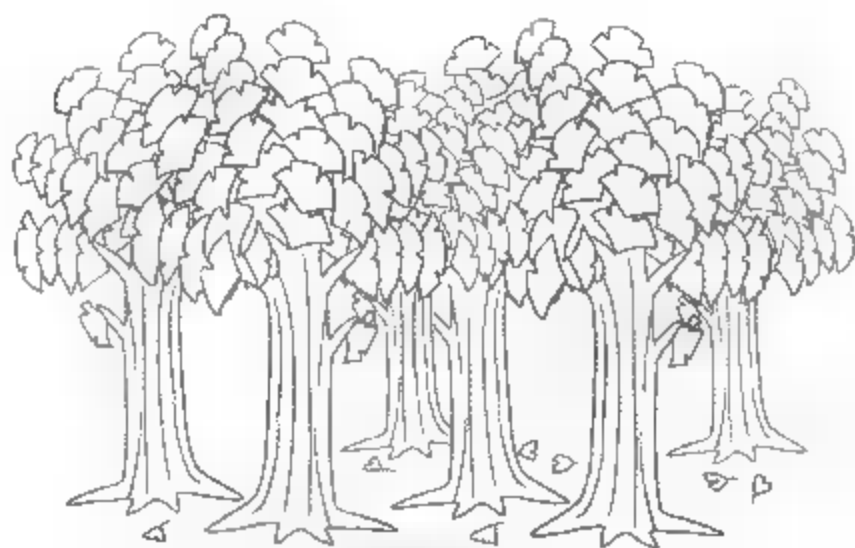
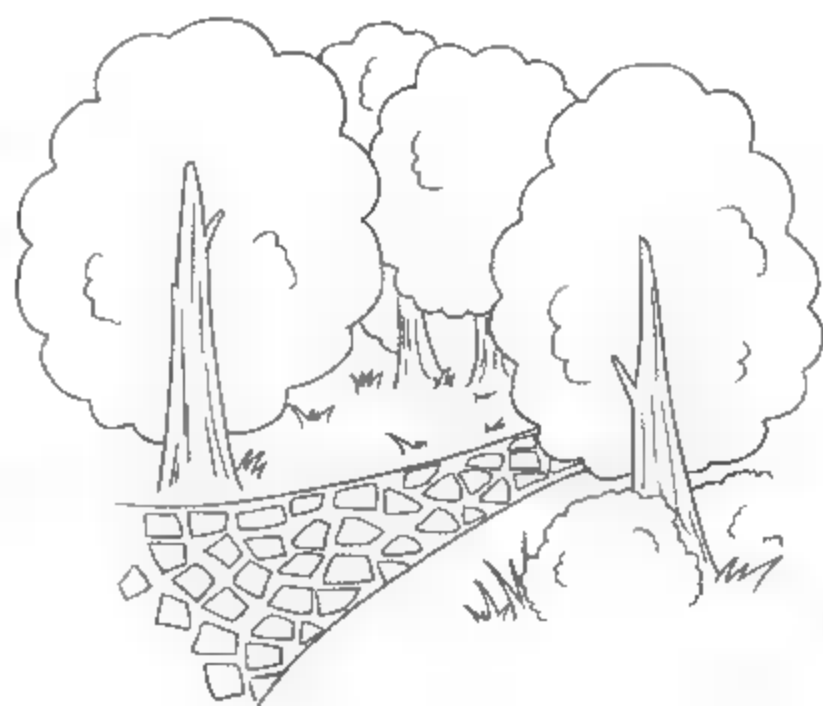
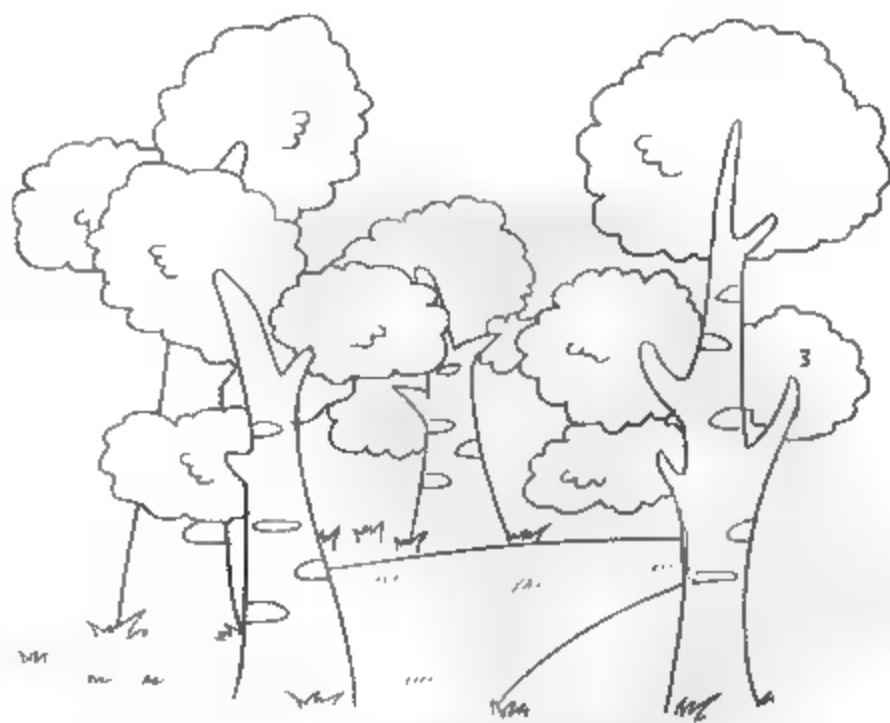
5.3.1 花卉集锦

C5-3A01 C5-3A02 C5-3A03 C5-3A04

C5-3A05 C5-3A06 C5-3A07 C5-3A08

C5-3A09 C5-3A10 C5-3A11 C5-3A12

C5-3A13
C5-3A14
C5-3A15
C5-3A16
C5-3A17
C5-3A18
C5-3A19
C5-3A20
C5-3A21
C5-3A22
C5-3A23
C5-3A24
花卉与人物相配
花丛的表现可以通过波浪线表现，并画出一朵朵的花。
用波浪线表现绿色植物和一些陪衬的小花。

5.3.2 树木集锦

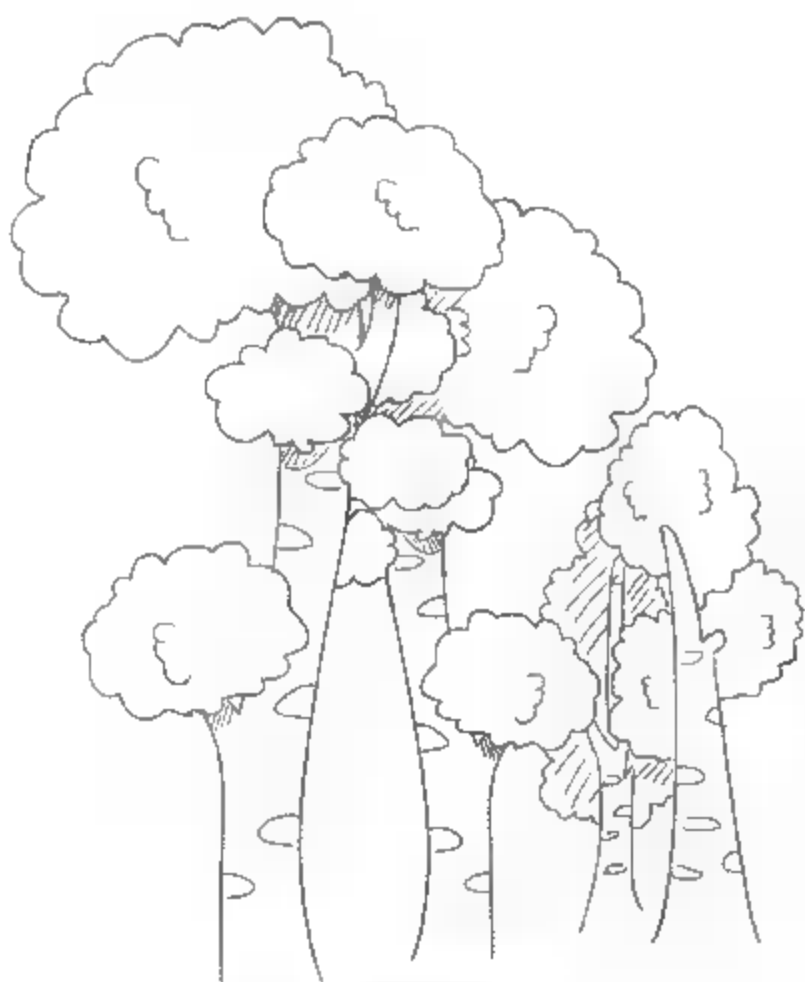
C5-3B01

C5-3B02

C5-3B03

C5-3B04

C5-3B05

C5-3B06

C5-3B07

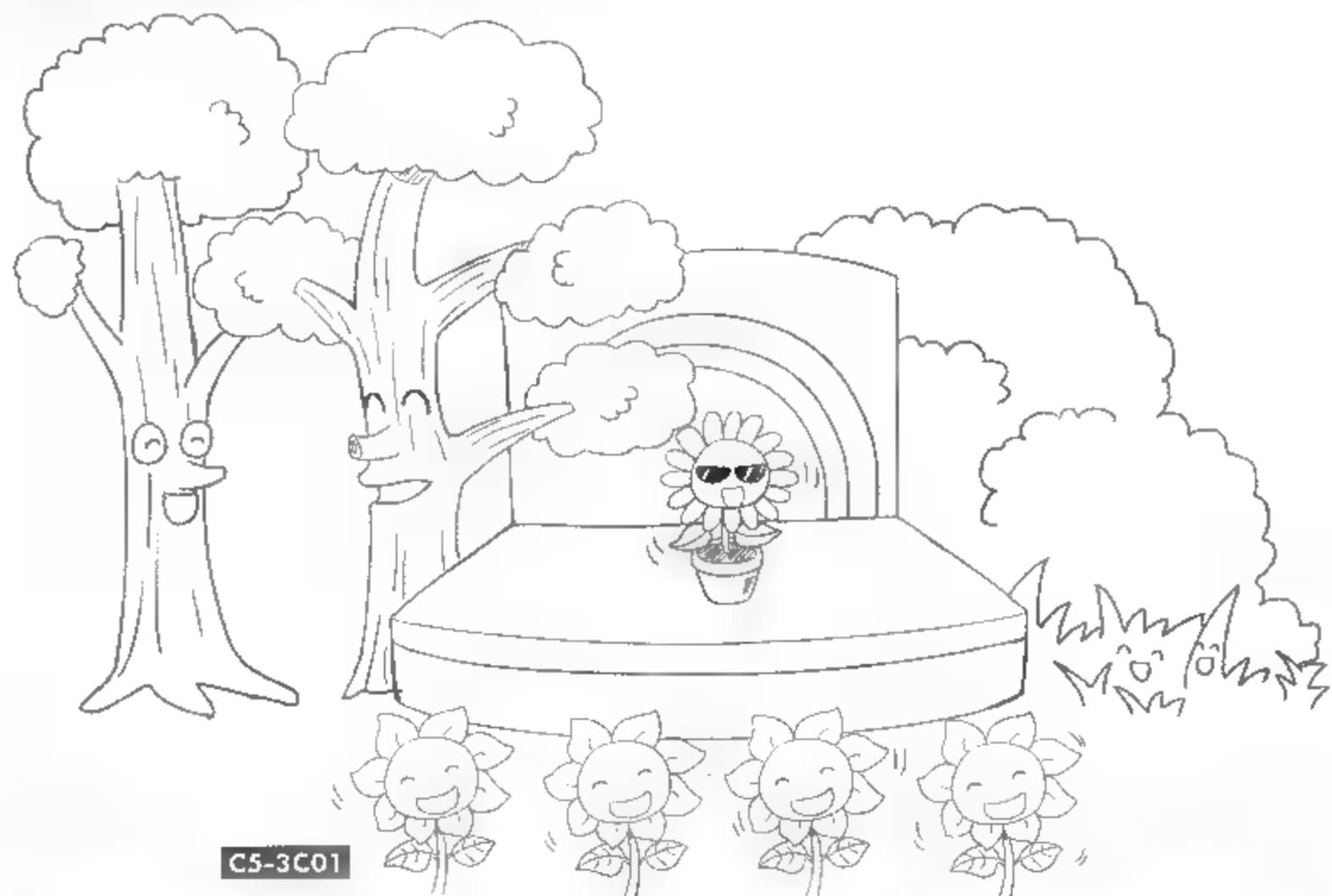
C5-3B08

C5-3B09

C5-3B10

C5-3B11

▶ 树木与人物相配合

树林深处的树木可以用排线的方式■出阴影，让画面更有层次。

5.3.3 植物联欢会

▶ 植物集锦与人物相配合

人物看向花丛，与拟人化的花朵有了互动。

在花朵上增加五官后花丛立刻有了热闹的感觉，但是要注意花朵的面部方向各不相同，才会使画面显得更自然。

加上墨镜和嘴巴，向日葵有了酷酷的拟人化感觉。

C6-2E10

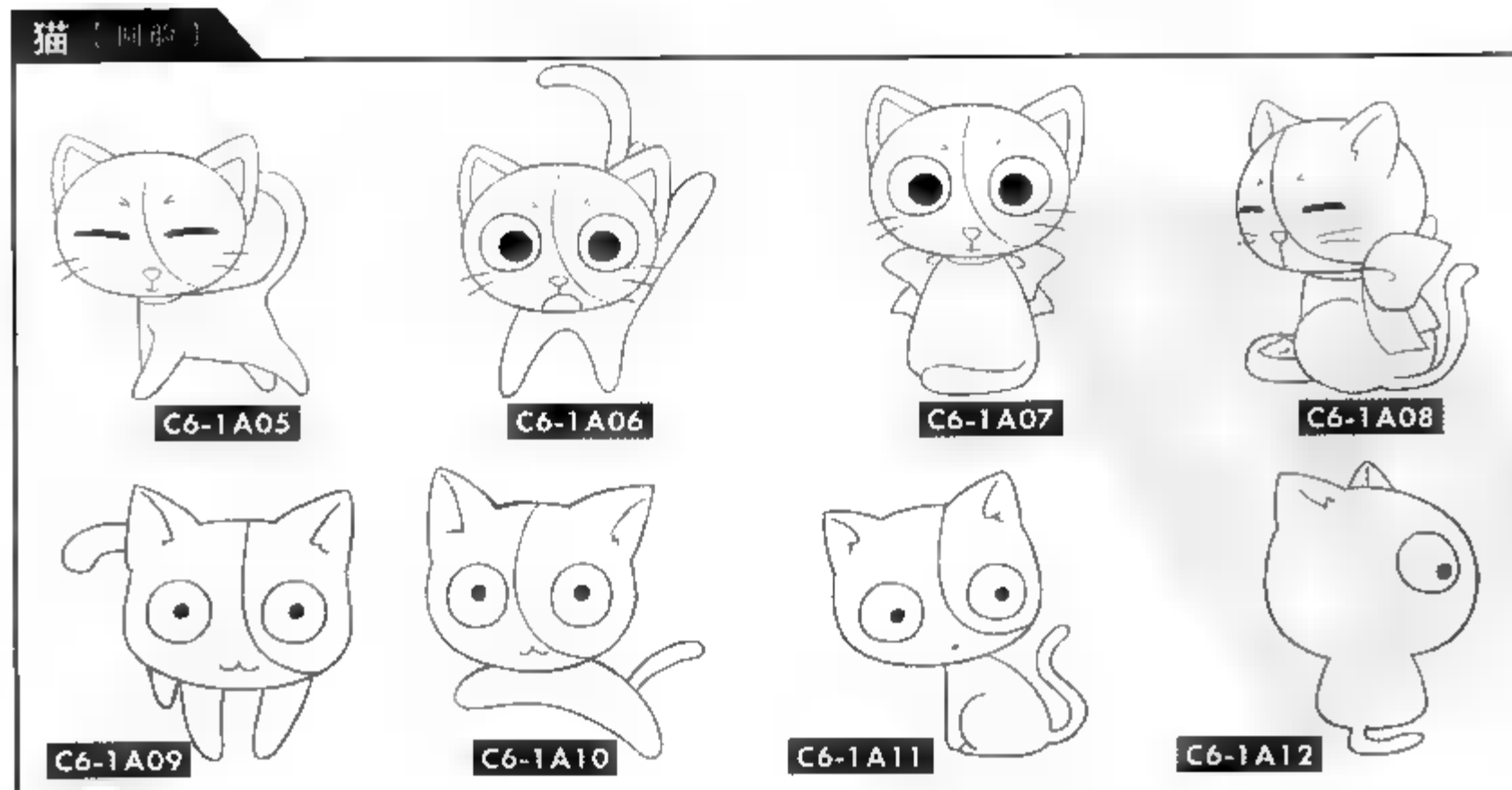
C6-1C14

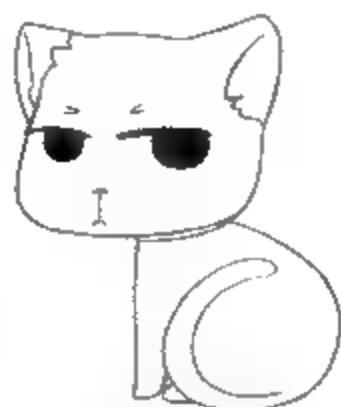
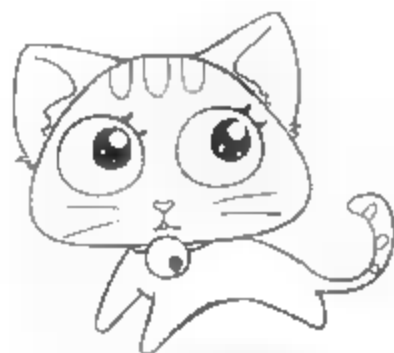
chapter 6

Q 版 动 物

动物分为海陆空三类，在Q版中根据不同种类动物的外形特点，以夸张和放大的绘制手法来画出可爱的Q版动物。

C6-1B03

C6-3B06

猫【方脸】

C6-1A13 C6-1A14 C6-1A15 C6-1A16

猫【三角脸】

C6-1A17 C6-1A18 C6-1A19 C6-1A20

猫【拟人化】

C6-1A21 C6-1A22 C6-1A23 C6-1A24

C6-1A25 C6-1A26 C6-1A27 C6-1A28

6.1.2 狗

俯卧

坐立

站立

奔跑

狗【圆脸】

狗【拟人化】

C6-1B09 C6-1B10 C6-1B11 C6-1B12

C6-1B13 C6-1B14 C6-1B15 C6-1B16

6.1.3 熊猫

俯卧

C6-1C01

侧坐

C6-1C02

背面

C6-1C03

玩耍

C6-1C04

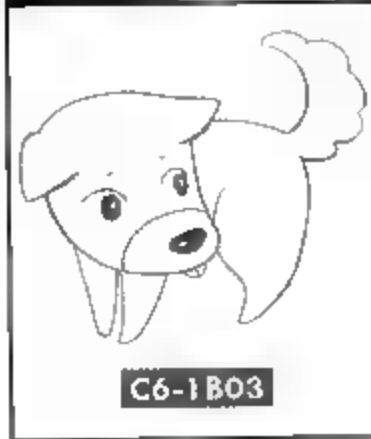
熊猫【圆脸】

C6-1C05 C6-1C06 C6-1C07 C6-1C08

熊猫【方脸】

C6-1C09 C6-1C10 C6-1C11 C6-1C12

熊猫【拟人化】

C6-1C13 C6-1C14 C6-1C15 C6-1C16

6.1.4 企鹅

站立

C6-1D01

行走

C6-1D02

吃食

C6-1D03

睡觉

C6-1D04

企鹅【阿吟】

C6-1D05 C6-1D06 C6-1D07 C6-1D08

C6-1D09 C6-1D10 C6-1D11 C6-1D12

企鹅【拟人化】

C6-1D13 C6-1D14 C6-1D15 C6-1D16

6.1.5 老虎

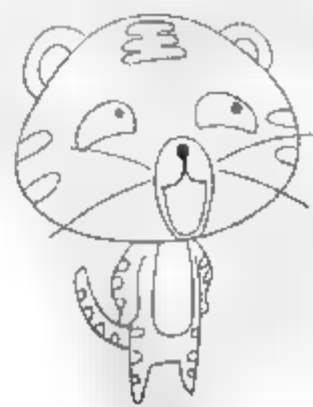
吼叫
C6-1E01

蹲坐
C6-1E02

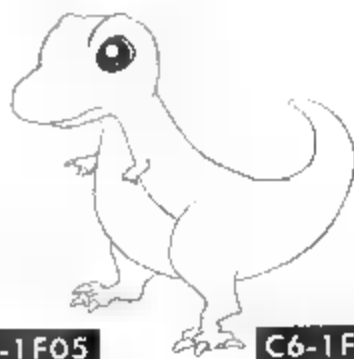
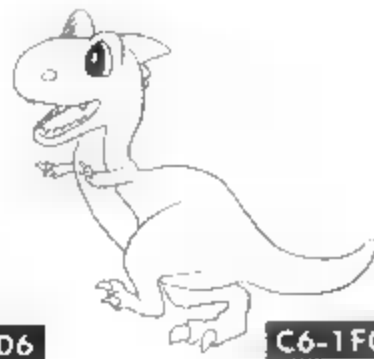
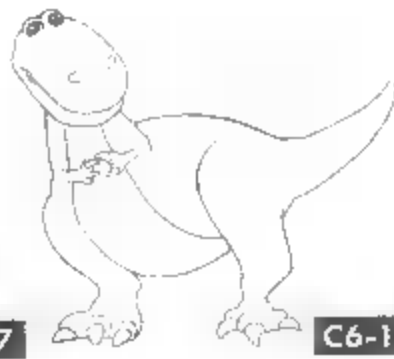
跳跃
C6-1E03

背面
C6-1E04

老虎
C6-1E05
C6-1E06
C6-1E07
C6-1E08

老虎【拟人化】
C6-1E09
C6-1E10
C6-1E11
C6-1E12
C6-1E13
C6-1E14
C6-1E15
C6-1E16

6.1.6 恐龙

恐龙【食肉类】

C6-1F01 C6-1F02 C6-1F03 C6-1F04

C6-1F05 C6-1F06 C6-1F07 C6-1F08

C6-1F09 C6-1F10

恐龙【食草类】

6.1.7 羊驼

羊驼【体形纤长】

C6-1G01

C6-1G02

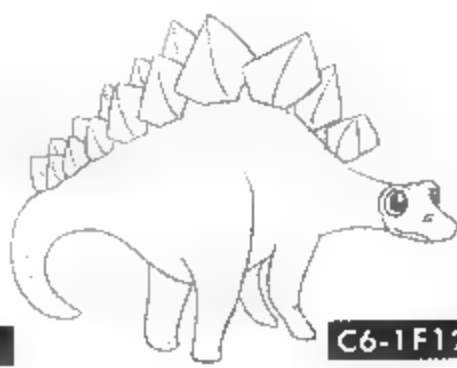
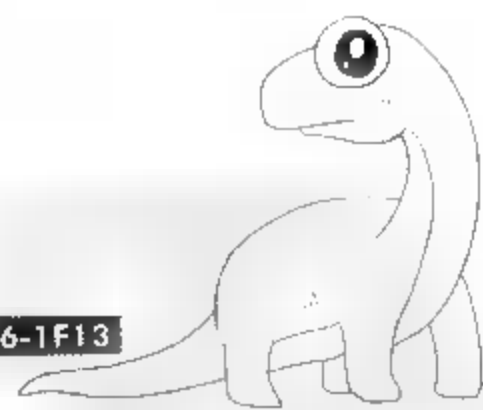
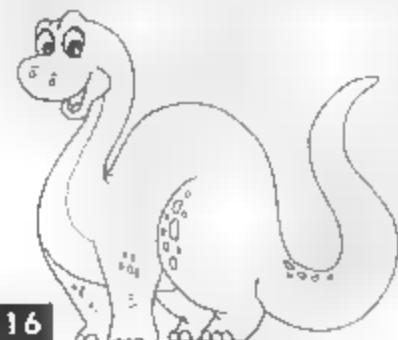
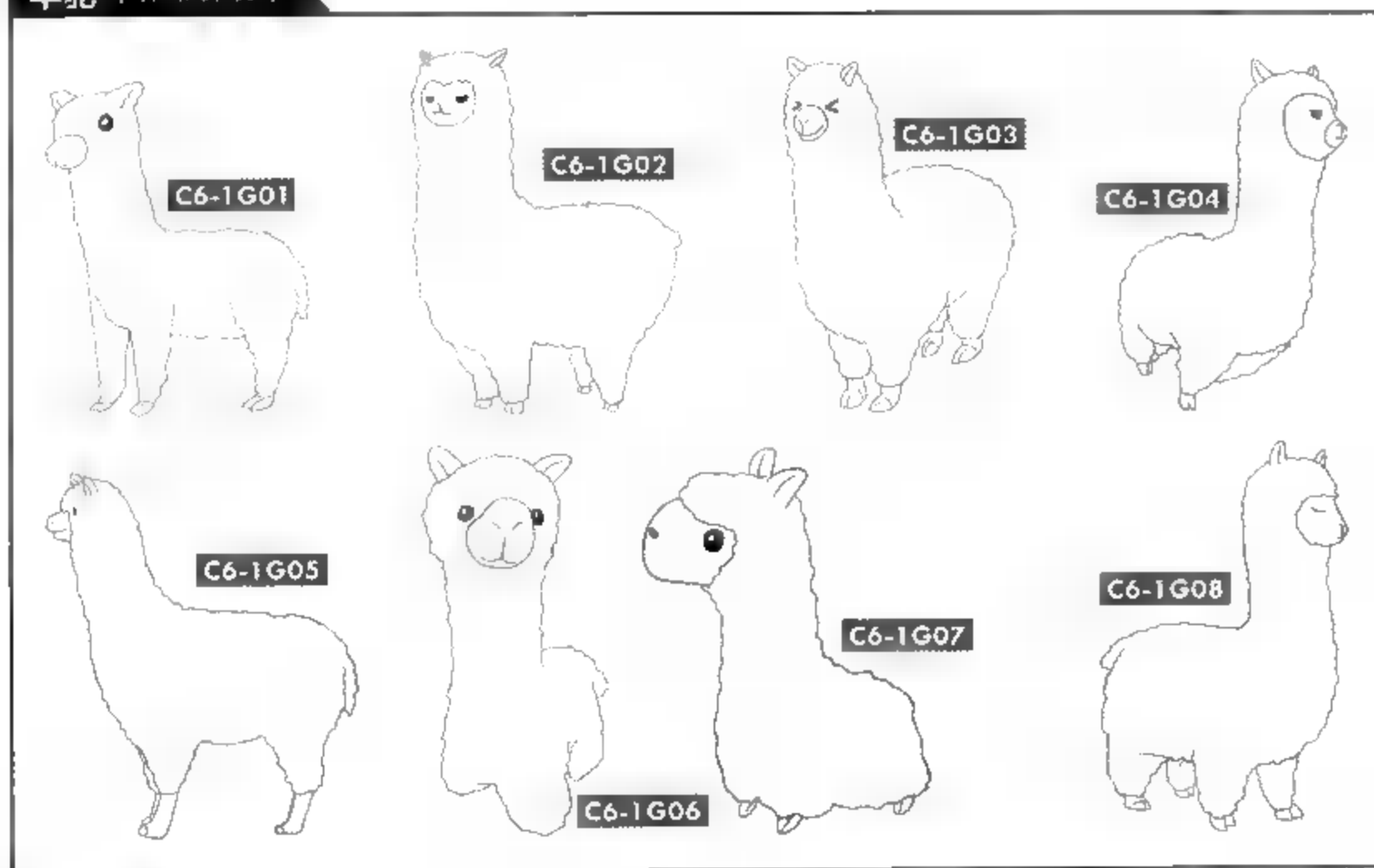
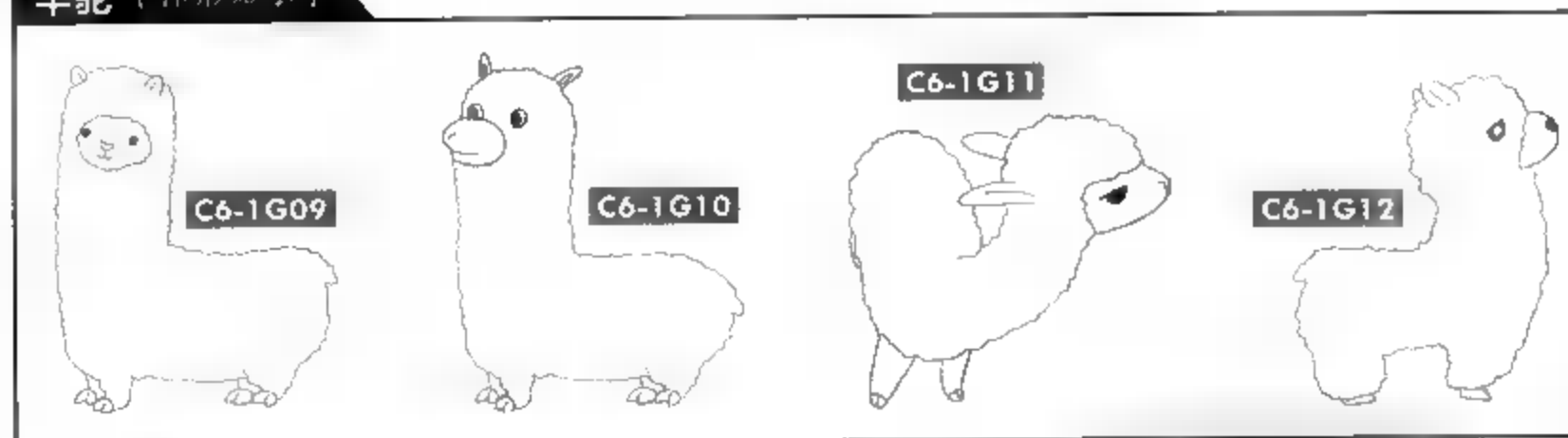
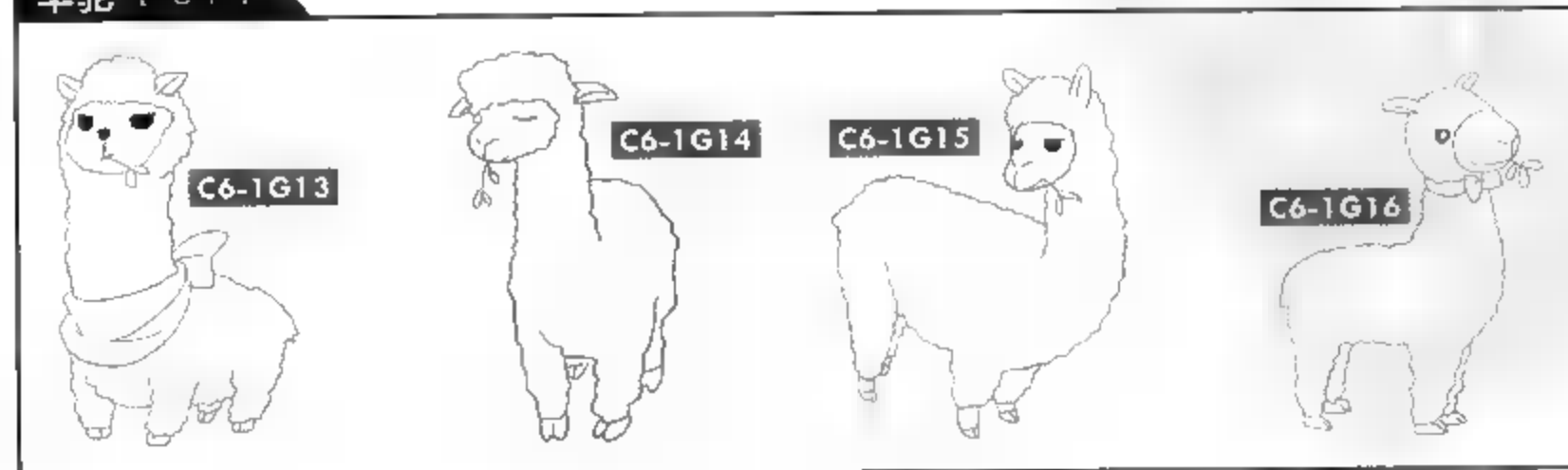
C6-1G03

C6-1G04

C6-1G05

C6-1G06

C6-1G07

C6-1G08

羊驼【体形短小】

羊驼【吃草】

6.1.8 熊

熊【坐姿】
C6-1H01
C6-1H02
C6-1H03
C6-1H04
C6-1H05
C6-1H06
C6-1H07
C6-1H08

熊【撒娇】
C6-1H09
C6-1H10
C6-1H11

熊【吃东西】
C6-1H12
C6-1H13
C6-1H14
C6-1H15

6.1.9 兔子

兔子【体形短小】

C6-1101 C6-1102 C6-1103 C6-1104

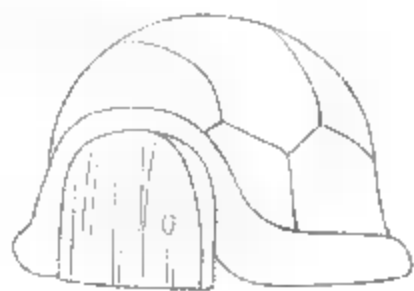
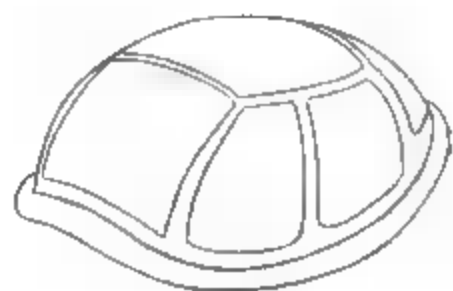
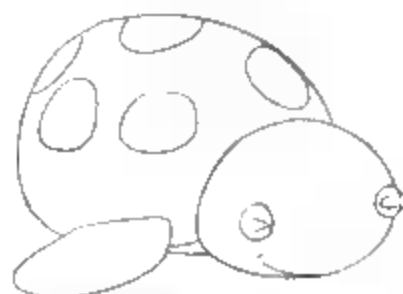
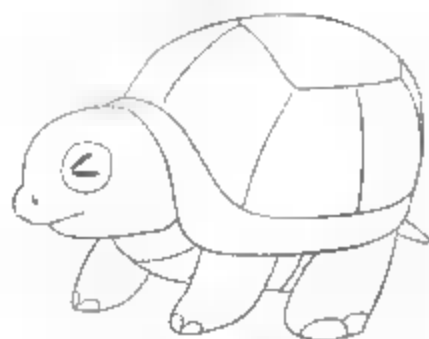
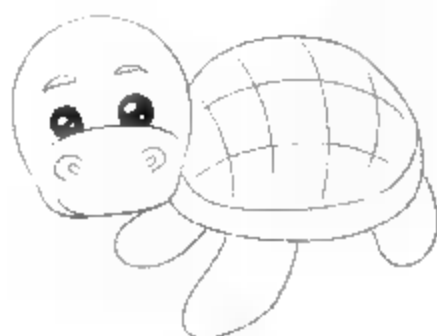
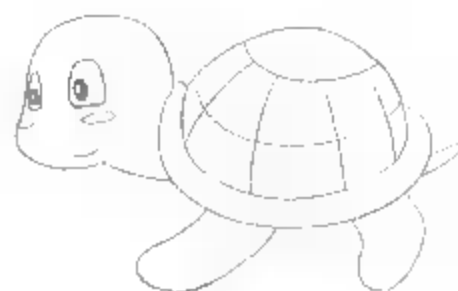
兔子【吃东西】

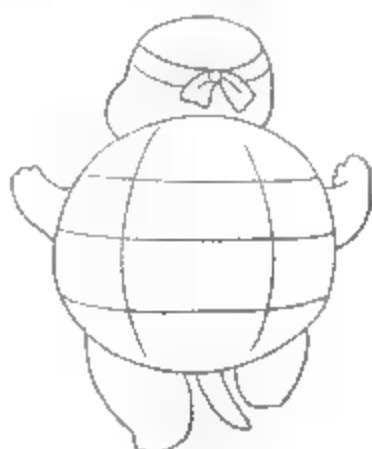
兔子【拟人化】

C6-1109 C6-1110 C6-1111 C6-1112

C6-1113 C6-1114 C6-1115 C6-1116

6.1.10 乌龟

乌龟【状】

C6-1J01　C6-1J02　C6-1J03　C6-1J04

乌龟【爬行】

C6-1J05　C6-1J06　C6-1J07

C6-1J08　C6-1J09　C6-1J10

乌龟【拟人化】

C6-1J11　C6-1J12　C6-1J13　C6-1J14

6.1.11 狐狸

狐狸【休息】

C6-1K01

C6-1K02

C6-1K03

C6-1K04

C6-1K05

C6-1K06

C6-1K07

C6-1K08

狐狸【奔跑】

C6-1K09

C6-1K10

C6-1K11

狐狸【多尾】

C6-1K12

C6-1K13

C6-1K14

6.1.12 考拉

考拉【吃东西】

C6-1L01　C6-1L02　C6-1L03

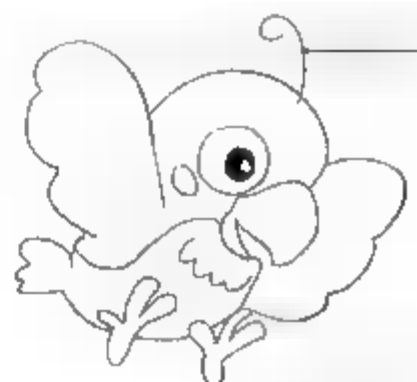
考拉【攀树】

C6-1L04　C6-1L05　C6-1L06　C6-1L07

C6-1L08　C6-1L09　C6-1L10

考拉【拟人化】

C6-1L11　C6-1L12　C6-1L13

飞行动物

▲ 各种飞行动物的表现

6.2.1 燕子

燕子【站立】

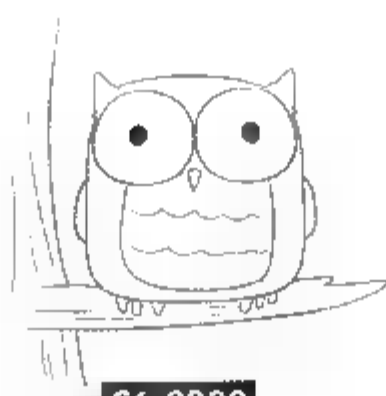
燕子【飞行】

燕子【拟人化】

6.2.2 猫头鹰

猫头鹰【站立】

猫头鹰【飞行】

猫头鹰【在树上】

猫头鹰【拟人化】

6.2.3 鹦鹉

鹦鹉【站立】

C6-2C01 C6-2C02 C6-2C03 C6-2C04

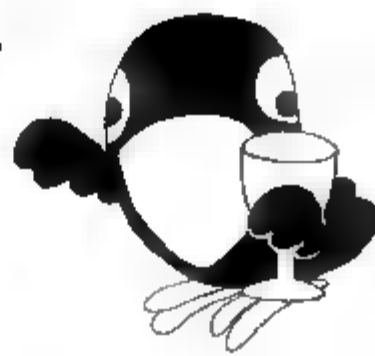
C6-2C05 C6-2C06 C6-2C07

C6-2C08 C6-2C09 C6-2C10

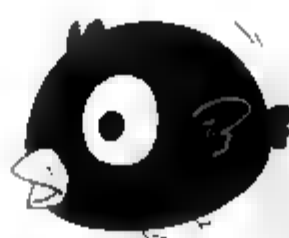
鹦鹉【飞行】

6.2.4 乌鸦

乌鸦【站立】

C6-2D01 C6-2D02 C6-2D03 C6-2D04

C6-2D05 C6-2D06 C6-2D07 C6-2D08

C6-2D09 C6-2D10 C6-2D11 C6-2D12

乌鸦【飞行】

C6-2D13 C6-2D14 C6-2D15 C6-2D16

C6-2D17 C6-2D18 C6-2D19 C6-2D20

6.2.5 老鹰

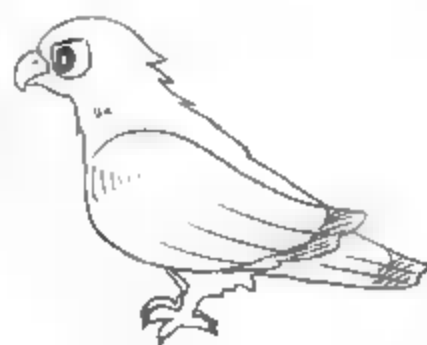
老鹰【站立】

C6-2E01

C6-2E02

C6-2E03

C6-2E04

C6-2E05

C6-2E06

C6-2E07

C6-2E08

老鹰【飞行】

C6-2E09

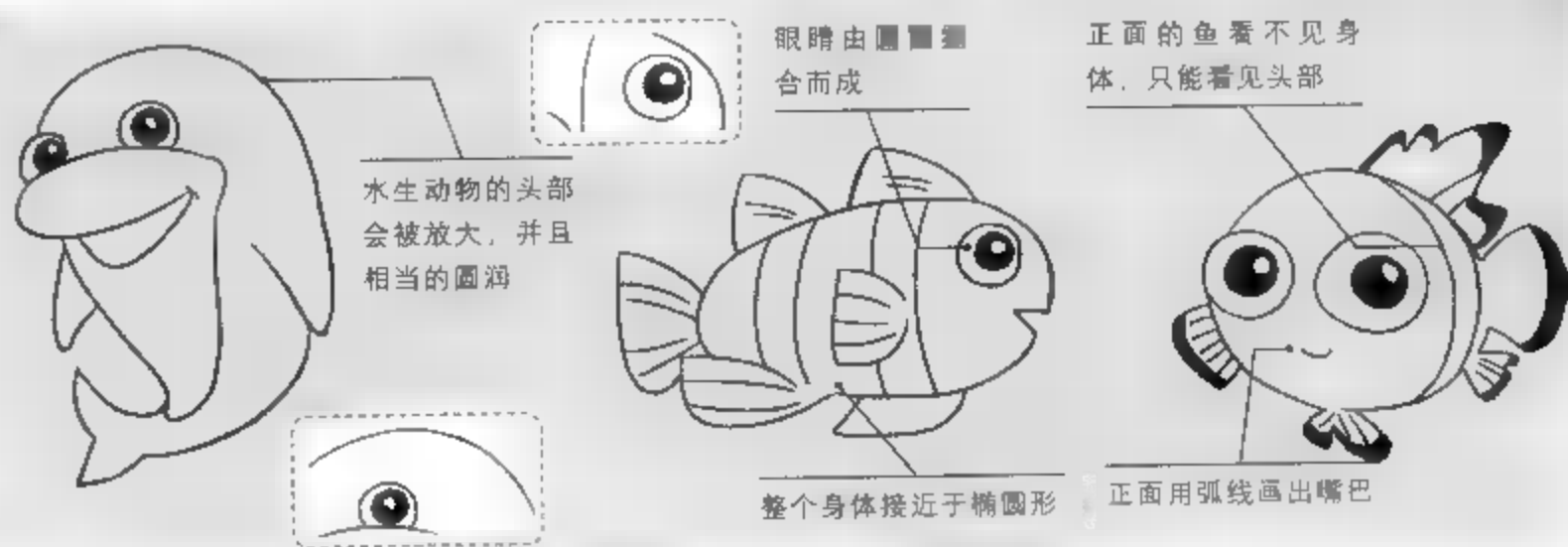
C6-2E10

C6-2E11

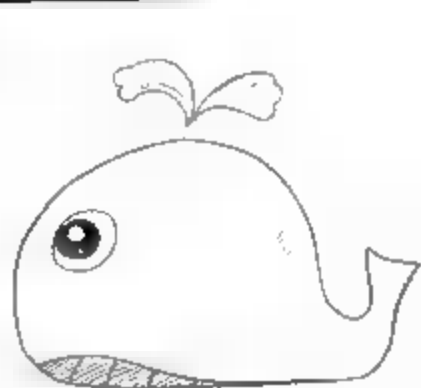
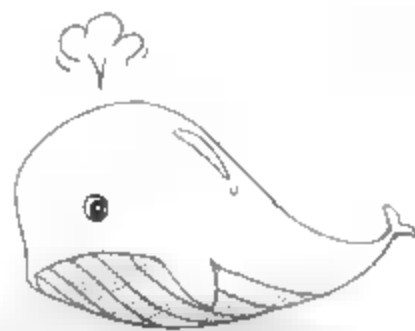
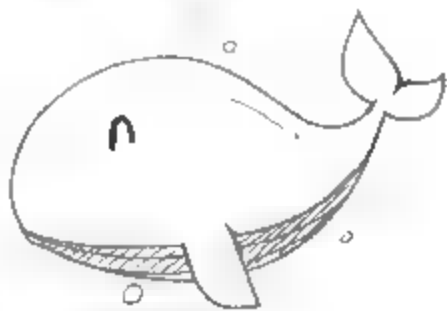
C6-2E12

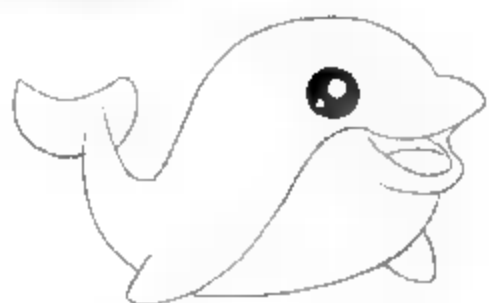
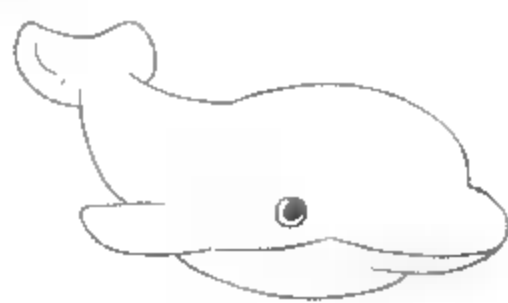
C6-2E13

C6-2E14

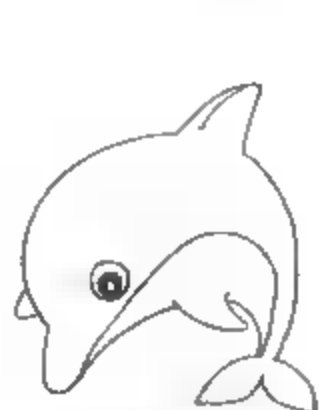
水生动物

▲各种水生动物的表现

6.3.1 鲸

鲸【水面上】

鲸【水面下】

6.3.2 海豚

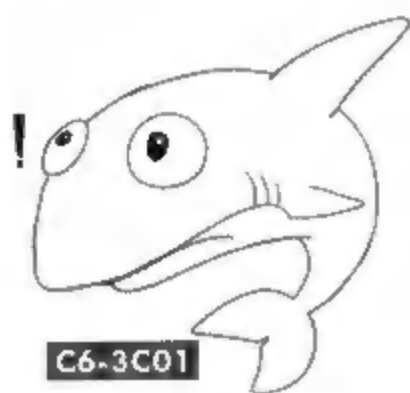
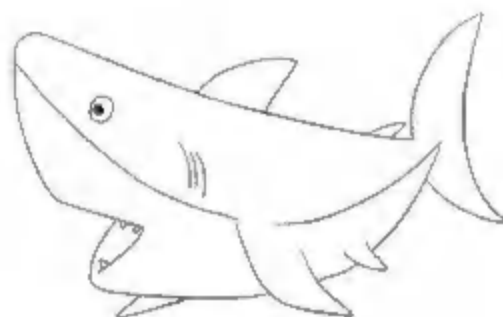
海豚【水面下】

C6-3B01 C6-3B02 C6-3B03

海豚【跳跃】

C6-3B04 C6-3B05 C6-3B06 C6-3B07
C6-3B08 C6-3B09 C6-3B10

海豚【拟人化】

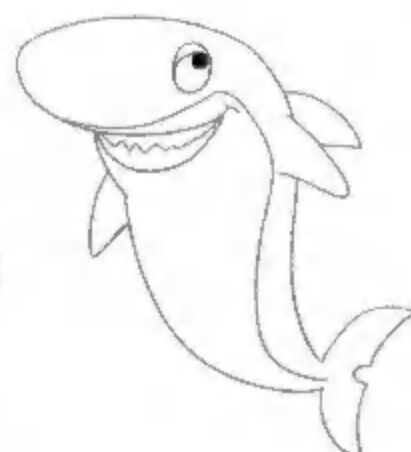
C6-3B11 C6-3B12 C6-3B13 C6-3B14

6.3.3 鲨鱼

鲨鱼【惊】

鲨鱼【笑】

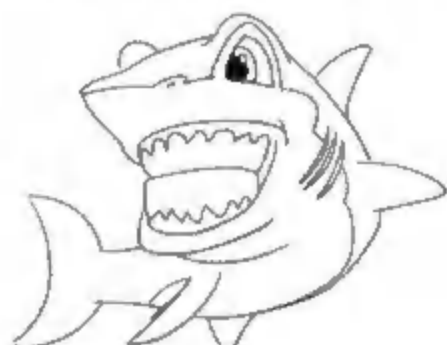
C6-3C04

C6-3C05

C6-3C06

C6-3C07

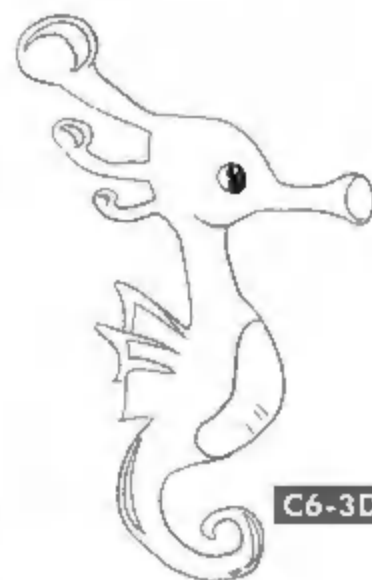
C6-3C08

C6-3C09

鲨鱼【凶】

6.3.4 海马

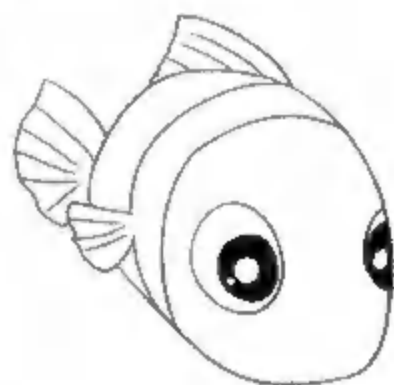
海马【左侧】

C6-3D01 C6-3D02 C6-3D03 C6-3D04

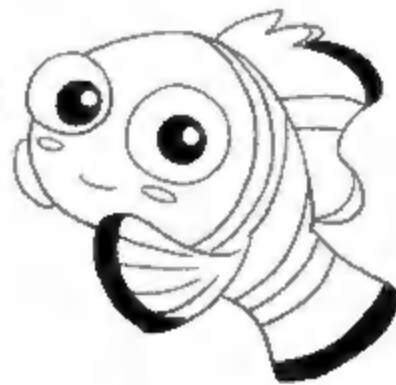
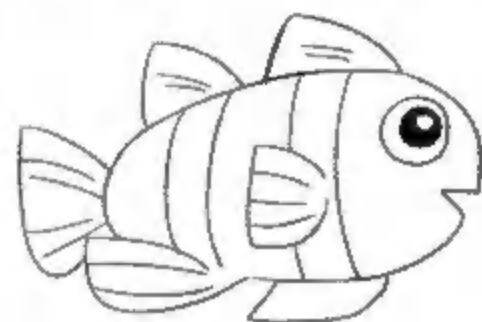
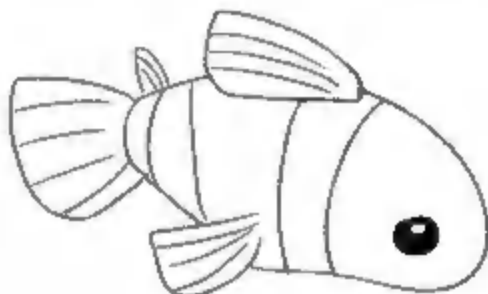
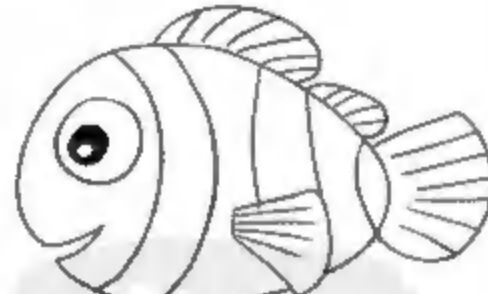
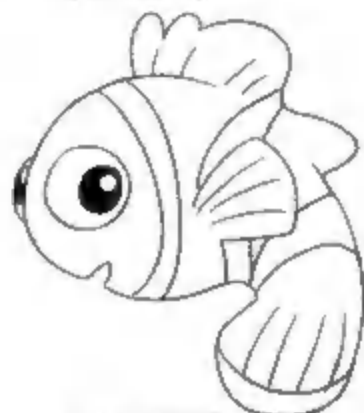
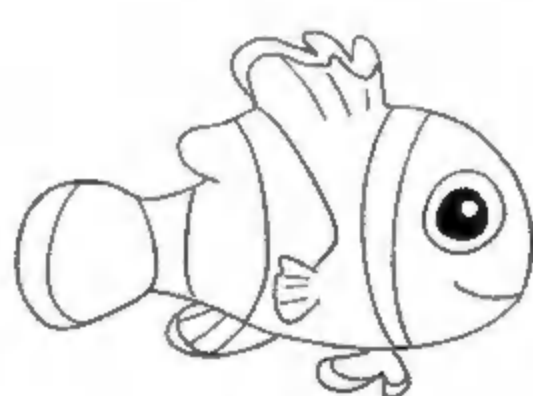
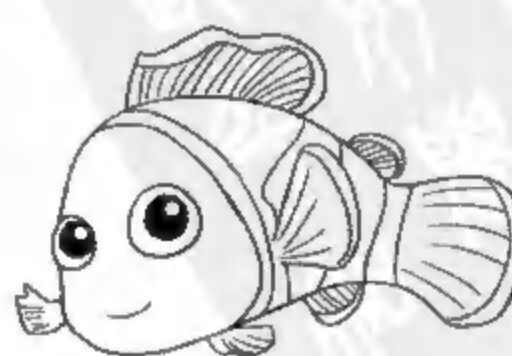
C6-3D05 C6-3D06 C6-3D07 C6-3D08

海马【右侧】

C6-3D09 C6-3D10 C6-3D11 C6-3D12

6.3.5 小丑鱼

小丑鱼【正面】

小丑鱼【半侧面】

小丑鱼【正侧面】

征图

责任编辑：陈建华 / 肖 辉
封面设计：Paine
策划出品：亿卷征图

超级漫画图典5000例

SUPER COMICS ENCYCLOPEDIA

Q版篇

销售分类：艺术/动漫/漫画技法
ISBN 978-7-5170-0412-7
9 787517 004127 >
定价：39.90元